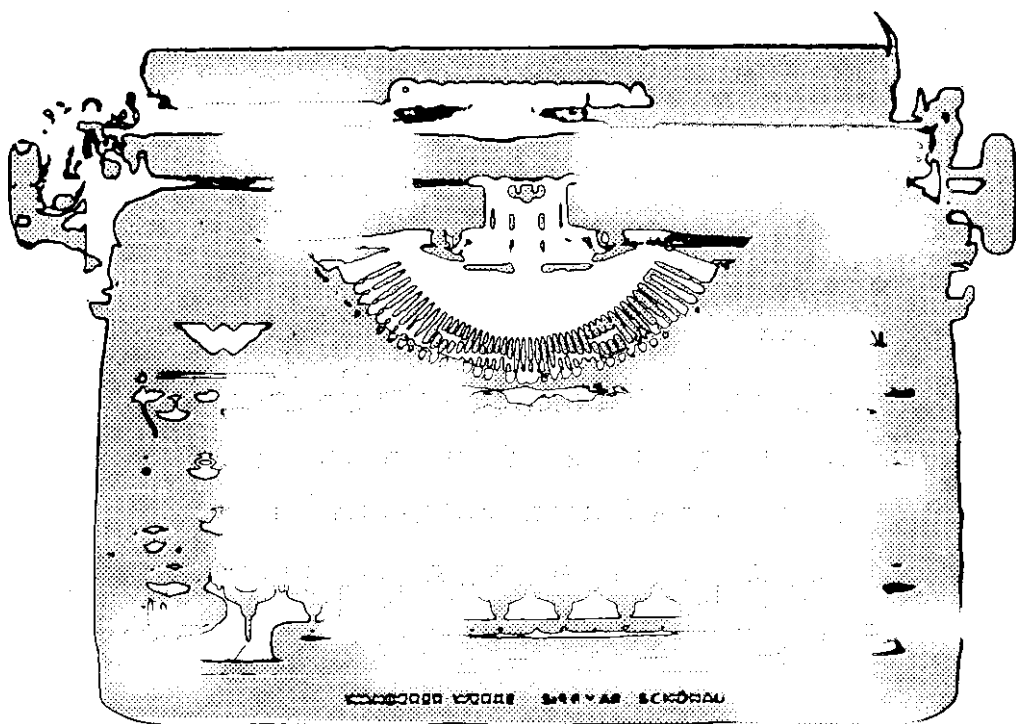


Johanna Posset

ČESKÁ
SAMIZDATOVÁ

PERIODIKA

1968-1989



Johanna Posset

**ČESKÁ
SAMIZDATOVÁ
PERIODIKA
1968-1989**

Předmluva ke knižnímu vydání

V knižním vydání mé diplomové práce z roku 1990 zachovávám úmyslně původní intenci práce. Proto se toto vydání liší jen nepatrnými úpravami od odevzdané práce. V zájmu brzkého vydání a i z jiných důvodů jsem upustila od rozluštění pseudonymů a značek jakož i od jmenování redakcí (což by bylo téma na vlastní pojednání), protože by se tím změnil celý charakter práce, který byl po dobu sbírání informací a podkladů určen podmínkami před listopadem 1989.

Vídeň, listopad 1991

Johanna Posset

Předmluva

Materiály pro předkládanou diplomovou práci jsem shromažďovala (převážně v Československu) od léta 1988 do léta 1989, tedy ještě před událostmi v listopadu 1989. Pouze sepsání textu následovalo po 17. listopadu, který se tak stal definitivním termínem pro veškerou sekundární literaturu. Původní (nevyhnutelně konspirativní) koncepce, která předpokládá "odvahu k mezeře" a "odvahu k otazníku", zůstala proto zachována: šifry a pseudonymy nejsou prozrazeny, rovněž se jmény (např. při rozhovorech) zacházím velmi opatrně. Zůstalo i při (z dnešního pohledu) starých místních jménech.

Mnohé údaje v bibliografii periodik jsou opatřeny dodatky jako *pravděpodobně* nebo *asi* a některá periodika nešlo zachytit vůbec. Příčiny je třeba hledat v kulturně politických poměrech, které panovaly v Československu od srpna 1968 do listopadu 1989: rozsáhlá konspirace, které se musela podřít i moje výzkumná práce; obtížná dostupnost a zdoluhavé shánění potřebných materiálů; odkázanost na osobní kontakty a podobně. Některé otázky mohly být objasněny díky sbírkám *Československého dokumentačního střediska nezávislé literatury* v Scheinfeldu (SRN). - Protože se jednotlivé výtisky jednoho vydání často podstatně liší a určité materiály jsem měla jen krátce k nahlédnutí, mohou se při srovnání bibliografických údajů s jinými prameny vyskytnout nepatrné rozdíly.

Tato práce, jejíž tematika byla dosud zpracována pouze v jednotlivých statích, si v této formě nečiní nárok na úplnost. V nejbližší budoucnosti hodlám vypracovat dodatek s doplňujícími údaji k již evidovaným periodikům, dále bibliografii těch, která vycházela od 1.1.1989 do 17.11.1989, a periodik slovenských. Vzhledem k nynějším (kulturně) politickým poměrům v Československu snad není tento úmysl příliš odvážný, i když jsem si vědoma, že stoprocentní rekonstrukce všech materiálů je už asi sotva možná.

Při mém výzkumu mi pomáhaly četné osoby v Československu, z nichž mnohé chtěly zůstat nejmenovány. Zvláštní dík za pomoc a velký zájem na mých plánech náleží panu Jiřímu Gruntorádovi, dr. Janu Lopatkovi a panu Františku "Čuňasovi" Stárkovi. Rovněž děkuji dr. Vilému Prečanovi za jeho ochotu během mého pobytu v *Československém dokumentačním středisku nezávislé literatury* a mř. univ. prof. dr. Josefu Vintrovi za péči o mou diplomní práci. Konečně jsem zavázána díky i *Rakouské vědecké společnosti* ve Vídni, která mi umožnila osmiměsíční vědecké stipendium k sepsání práce.

Vídeň, 15.6.1990 *Johanna Posset*

I. ÚVOD

Již titul diplomové práce *Česká samizdatová periodika 1968-1989* poukazuje na čtyři základní teoretické problémy této bibliografie:

- 1.samizdat
- 2.periodikum
- 3.jazykové vymezení
- 4.časové vymezení

Následuje vymezení tématu těchto čtyř hledisek: náčrt souvisejících problémů, diskuse odpovídajících pojmů a jejich definice pro bibliografii.

1.Samizdat

a) Historie

F.M.Dostojevskij byl roku 1848 odsouzen k smrti, protože se pokoušel pomocí ručního lisu rozmnožovat písemnosti proti vrchnosti. Kolem roku 1825 soukromě rozšiřoval rukopisy A. S. Puškin. Časopis A. Gercena *Kolokol* (Zvon) byl tištěn v Londýně a pašován do Ruska. Ve dvacátých letech a za Stalina kolovala mnohá díla (např. básně O. Mandelštama a M. Cvetajevové) jen v několika opisech. Po Stalinově smrti roku 1953 již kolovaly rukopisy z ruky do ruky a byly dále opisovány, čímž sám autor ztrácel přehled.(1)

Nehledě na tyto dřívější příklady, vědomý samizdat zdomácněl v Sovětském svazu asi na začátku šedesátých let. Slovo *samizdat* je zkratka ýrazu *samizdatělstva* Opírá se o akronym typu *Gosizdat* (z *osudarstvennoje izdatělstvo* [státní nakladatelství]) a neznamená nic jiného ež *vlastní náklad*.

Vznik tohoto slova se připisuje skupině kolem A. Ginzburga a . Galanskova, která vydávala od roku 1962 v Leningradě necenzurovaný iterární magazin *Féniks* a uváděla název nakladatelství *Samizdat* Po atčení obou vydavatelů pokračovaly podobné samizdatové projekty například almanachy *Syntaks* a *Sfinks*). Uprostřed šedesátých let začíná *Bílou knihou ve věci Siňavskij/Daniel* A. Ginzburga (1966) skutečná záplava samizdatových publikací, kterou už v následujících letech nelze zadržet.(2) Sovětský samizdat plnil až do počátku sedmdesátých let průkopnickou funkci pro celou východní Evropu.(3)

(1) H.Gordon Skilling, "Samizdat: A Return to the Pre-Gutenberg Era?", *Cross Currents* 1982, 64-65.

(2) Horst Bienek, "Auskunft über Samisdat", *Solshenicyn undandere Aufsätze*, München 1972, 90-95.

(3) Dietrich Beyrau/Ivo Bock, "Samisdat in Osteuropa und tschechische Schreibmaschinen-Kultur", *Bohemia* 2/1988, 286.

Pomineme-li podzemní tisk v době Protektorátu, spadá vznik československého samizdatu rovněž do padesátých let, i když ho v této době pro nepatrný dopad (mizivé náklady, velké utajení) ještě nelze charakterizovat jako "druhý oběh".(4) Příklady této dosud řádně neprozkoumané oblasti české a slovenské literatury jsou samizdatové časopisy jako *Rozhovory 36*, *Dlask*, *Jiskru* a *Cihla* (s různou orientací: literární, teologické, filozofické), samizdatové edice jako *Edice Bítov* a jednotlivá díla B. Hrabala, J. Koláře či E. Bondyho.

Přes citelné kulturně politické uvolnění v šedesátých letech najdeme i zde samizdatové publikace. Vedle beletrie je z této doby známá zvláště pečlivě tištěná náboženská literatura (modlitební knížky, breviáře) a skautské publikace.

Vznik českého a slovenského samizdatu v dnešním smyslu – pevné složky, pilíře, nezávislé, a tedy i veškeré národní kultury - úzce souvisí s politickými a společenskými událostmi kolem roku 1968 i po něm. Pražské jaro, zmařené invazí jednotek Varšavské smlouvy, vystřídala politika "normalizace", která měla dlouhodobé následky především pro intelektuály: zákazy povolání a publikační činnosti (na základě špatného kádrového posudku), represálie, diskriminace, čistky, procesy, věznění, emigrace a podobně.(5)

V mnoha seznamech zakázané literatury ("index", "černá listina") se nakladatelstvím, knihovnám a kulturním ústavům nařizovalo, co nesmí vycházet nebo být přístupné veřejnosti, nýbrž musí zmizet ve zvláštních fondech ("trezorech"). Mimoto byly četné časopisy zastaveny nebo "usměrněny", některá díla dána přímo z tiskárny do stoupy a byl rozpuštěn Svaz československých spisovatelů. - Vzhledem k těmto skutečnostem označil L. Aragon kulturní krajinu v Československu za "Biafrou ducha" (15.10.1968) a H. Böll ji nazval "hřbitovem kultury" (9.12.1972).(6)

Méně represivní kulturní politika (a v důsledku menšího ohlasu Charty 77 i relativně nižší počet nezávislých iniciativ) na Slovensku je snad i příčinou toho, proč se tam ve srovnání s Čechami a Moravou samizdat tolik nerozvinul.

Intelektuálové se jen pomalu vymaňovali z počáteční strnulosti, zvláště když mnozí z nich emigrovali na Západ. Zatímco v první polovině sedmdesátých let převládaly v samizdatu politické texty a jednotlivě kolující rukopisy, nastupuje v druhé polovině sedmdesátých let nezadržitelný trend k literárnímu pojetí a periodicitě. Ta se zpočátku omezovala - nehledě na některé výjimky - na materiály z šedesátých let:

(4) tamtéž

(5) Podrobněji k situaci spisovatelů viz dokument Charty 77 č. 12/1977 a dopis Charty 77 dne 3.3. 1982 Českému a Slovenskému svazu spisovatelů.

(6) A Besieged Culture: *Czechoslovakia Ten Years after Helsinki*. vyd. A. Heneka et al., Wien/Stockholm 1985. 15.

knihy, které právě ještě stačily nebo už nemohly vyjít, a žurnalistické texty z "krizového období" (*Sešity, Tvá, Host do domu, Plamen, Orientace, Divadlo, Impuls Literární noviny* - později *Listy*), které pak skončily ve zvláštních fondech, sloužily jako předlohy pro nesčetné opisy. Od roku 1975 se těšily zvláštní oblibě volně kolující fejetony L.Vaculíka.

Periodika vznikající od poloviny sedmdesátých let plní důležitou funkci odchaotizování a uspořádání tzv. "divokého samizdatu"(7), tedy jednotlivě kolujících textů. Na druhé straně vyjadřuje jejich vznik potřebu časopiseckých žánrů v literatuře: recenze, kritika, polemika, glosa, marginálie atd.(8)

Průkopnickou roli v beletrii sehrála *Edice Petlice*, založená L. Vaculíkem roku 1973, který tak znamenal "rok zrození nezávislé české literatury"(9). Po ní následovala řada jiných edic: asi od roku 1975 *Edice Expedice* V. Havla a *Kvart* J. Vladislava, od roku 1978 *Edice Popelnice*. Ve druhé polovině osmdesátých let bylo běžné, že samizdatové časopisy zakládaly (většinou pod názvem časopisu) své vlastní knižnice.(10)

Na rozdíl od Československa, kde jsou edice zvláštním jevem samizdatu, se v Polsku mluvilo o nezávislých nakladatelstvích. Ta používala mnohem pokročilejší techniku, a proto dosahovala podstatně vyšších nákladů. V Polsku navíc převládala politická literatura.(11) V oblasti ruského samizdatu zase převažoval "samizdat volných listů"(12), zatímco v Československu se kladl velký důraz na odpovídající grafickou, často až bibliografickou úpravu.

Tento vývoj českého samizdatu by byl sotva představitelný bez občanského hnutí Charta 77. V jejím duchu vznikalo mnoho dalších nezávislých iniciativ, popřípadě se rozvíjely již existující nezávislé aktivity: *Výbor na obranu nespravedlivě stíhaných* (VONS); několik filozofických a literárních přednáškových kroužků, především *Patočkova univerzita*; podzemní církve; bytové divadlo V.Chramostové; mírové hnutí; hnutí *undergroundu*; nezávislá hudba (skupina *Plaslic People of the Universe*, zčásti *Jazzová sekce*); alternativní filmy a výstavy. V druhé polovině osmdesátých let tvořily tyto nezávislé aktivity již bezmála nepřehlédnutelnou řadu.(13) Nelze přitom podceňovat ani spolupráci mezi takovými iniciativami jednotlivých zemí sovětského bloku, například

(7) Jiří Holý, *Malý průvodce samizdatovou literaturou*, rukopis [Praha 1989]. 3.

(8) XYZ, "Samizdat 1980" (zatím ještě ne 1984)", *Svědectví* 62/1980. 245.

(9) Beyrau/Book, "Samisdat in Osteuropa...", 292.

(10) Seznam viz dodatek.

(11) Józefa Kaminska, *Bibliografia publikacji podziemnych w Polsce (13 XII 1981 - VI 1986)*, Paris 1988. 527-540.

(12) Beyrau/Bock, cit.dílo. 282.

(13) Podrobná charakteristika jednotlivých iniciativ in: Jiří Gruntorád, *O nezávislých iniciativách v Československu*, Praha 1989. (Samizdat)

mezi polským KOREm [Výbory pro obranu dělníků] a Chartou 77 či vliv **Solidarity** na československá občanská hnutí.

Přes nesčetné represe ze strany bezpečnostních orgánů (zvláště tvrdě zasahovaly proti nezávislým aktivitám v letech 1977-79 a 1981-83) počet a rozsah samizdatových edic i publikací neustále narůstal.

Jsou známy nejméně dva případy (**PAKO, Vokno**), kdy byli vydavatelé samizdatu odsouzeni k trestu odnětí svobody výslovně za výrobu a rozšiřování časopisů, kvalifikovaných jako "protistátní". Ve většině ostatních případů se státní orgány snažily najít náhradní paragrafy (par.98 - podvracení; par.100 - pobuřování; par.118 - nedovolené podnikání). Ze všeobecného strachu z policejních zásahů také stále znovu vznikaly neověřitelné pověsti o tzv.policejních časopisech, které měly umožnit konfidentům přístup k jiným samizdatovým listům a redakcím.

b) Fenomén **samizdat** se zvláštním zřetelem k periodikům

Fenomén **samizdat** je úzce spjat s pojmem **cenzura**, totiž (státním) dohledem nad obsahem a rozšiřováním tiskovin a jiných médií. Samizdatové aktivity se vyskytují v každé epoše, ve které se omezuje svoboda tisku a názoru více či méně přísnou cenzurou. Cenzuru provádí buď určitá instituce nebo rozsáhlý mocenský aparát, a to preventivně nebo represivně (zabavování a index zakázané literatury). Intenzita cenzury ve východoevropských zemích v poválečném období určitým způsobem kolísala a postupně se vyvíjela z "cenzury příkazu ke spíše tradiční cenzuře zákazu".(14) V Československu podléhala periodika předběžnému schválení (registraci), zatímco v demokratických zemích panuje systém deklarativní (oznámení).

Protože v samizdatu odpadá s cenzurou většinou také redigování, otvírá se tak prostor pro amatérismus a diletantství (jak ze strany autora, tak i vydavatele). Nezřídká je následkem nízká úroveň textů, grafomanie, příliš dlouhé pasáže, špatný tisk (překlepy, vynechávky, obtížná čitelnost) a nedodržování autorských práv ("pirátské tisky", neudávání pramenů, nevyplácení honorářů). K tomu přistupuje chybějící kritika odborné veřejnosti. Částečně z těchto důvodů začali intelektuálové velmi brzy bojovat proti tradičnímu černobílému obrazu v kultuře ("povolené = špatné, zakázané = dobré").(15)

Samotné množství samizdatových publikací vypovídá jen velmi málo o jejich kvalitě. Při bližším pohledu lze konstatovat, že především u periodik a sborníků je objem nafouklý přebíráním nesčetných textů (zvláště v sedmdesátých letech bez udání pramene).

(14) Beyrau/Bock, "Samizdat in Osteuropa...", 280.

(15) Eva Kantůrková, "Demokracie a nezávislé společnosti (Z odpovědi na anketu H.G. Skillinga)", *Acta 2/1987*. 24.

Václav Havel, "Šest poznámek o kultuře", *Listy 5/1984*, 1-5.

Nebylo by správné stavět samizdat do stejné roviny s politickou opozicí nebo s disentem. Samizdat se nekryje s hranicemi často citovaného "ghetta Charty 77". Dokazuje to skutečnost, že převládá krásná (a nikoliv politická) literatura, navíc aktivní samizdatová produkce sahá daleko za okruh signatářů Charty 77. Samizdat manifestuje především touhu po autentickém výrazu, nezměněném cizími vlivy, a za totalitního režimu slouží i "estetické sebezáchově".(16)

Samizdat jako formu publikace musel autor zvolit buď proto, že cenzura by jeho dílo celé nebo zčásti nepřipustila, nebo si ho vybral dobrovolně (aniž by se snažil o oficiální publikaci svého díla), aby apriorně vyloučil nebezpečí autocenzury.

Stejně tak nesprávné by bylo označit za samizdat každý průklep či rukopis. Podstatné kritérium je "vůle k veřejnosti"(17), tj. vědomé šíření díla v okruhu překračujícím autorovy osobní přátele.

Také praktická stránka konkrétní funkce samizdatu podlehla během dvaceti let normalizace jistým změnám. V sedmdesátých letech se prepisovaly jednotlivé texty, popřípadě knihy (zpravidla 10 až 12 průklepů), a to většinou neorganizovaně a bez plánu. Jeden výtisk se ponechával a ostatní se předávaly známým tzv."systémem sněhové koule"(18) (výstižněji snad řetězovou poštou).

Proto se mluví o "kultuře psacího stroje"(19) nebo "předgutenbergovské éře"(20).

Naproti tomu v osmdesátých letech krystalizovalo stále více témě profesionálních výrobců samizdatu (jednotlivců a skupin), kteří naplňovali své představy více či méně pravidelnými publikacemi v rámci edic a časopisů. Tato "profesionalizace" a specializace samizdatu s sebou přinesla novinky: dokonalejší rozmnožovací techniky (cyklostyl, xerox, počítačové zpracování; přesto převládá průklep); vyšší náklady; větší přehled trhu (pravidelnými anotacemi a recenzemi v časopisech **Kritický sborník a Informace o Chartě 77**); nástup komerčních principů (honoráře, prodej, systematická kolportáž, předplatné); respektování autorských práv; uvádění pramenů a volnější konspirace.

Autoři i vydavatelé vystupují z anonymity (méně šifer, pseudonymů a přezdivek; častěji uváděná tiráž), ubývají formulace typu **bez vědomí autora**, jistá publicita samizdatu, zvláště časopisů, je dokonce žádaná.(21) Každá vývojová fáze samizdatu vyžaduje od autorů i výrobců mnoho nadšení a altruismu.

(16) František Stárek v rozhovoru dne 27.10.1988.

(17) Karel Palek v rozhovoru dne 20.5.1989.

(18) Bienek, "Auskunft über Samisdat," 98.

Beyrau/Bock, "Samisdat in Osteuropa...", 283.

(19) Beyrau/Bock, "Samisdat in Osteuropa...", 280.

(20) Skilling, "Samizdat: A Return to...", 64.

(21) Václav Havel, "O jedné otázce: Několik poznámek po telefonu", *Acla* 2/1987, 2-5.

Zároveň se rozšířila nabídka: narůstá počet odborných časopisů (sociologie, pedagogika, ekologie, historie, divadlo, výtvarné umění...) a orgánů nezávislých iniciativ; stále častěji vycházejí překlady cizojazyčných děl a přetisky exilových publikací; nevydávají se jenom výslovně zakázané texty, ale i literatura autorů, kteří si vědomě zvolili samizdat (často debutanti z generace "nezatížená" rokem 1968).

Při podrobnějším srovnání všech dostupných periodik lze pozorovat jisté společné rysy. Z žánrů dominovala poezie a esej, co se týče obsahu, tak následující témata: tituly a autoři na indexu; témata, která byla v oficiálním tisku zcela nebo částečně tabu (1. republika, T. G. Masaryk, filozofie J. Patočky); oblasti, podávané v oficiálním zpravodajství pouze zkráceně (události v Polsku, zvláště od roku 1980; život na Západě); okruhy problémů, které se v oficiálním tisku dlouho zamlčovaly a teprve postupně (se značným zpožděním) otevíraly (ekologie, AIDS). Přitom se nesčíslněkrát objevují určité texty, které by mohly být označeny za "klasiky indexu": O.Pavel, *Běh Prahou*, K. Čapek, *Proč nejsem komunistou; Hovory s TGM*; L. Kolakowski, *Co není socialismus*; A. Solženicyn, *Nežít se lži*

Tituly časopisů představují pestrá mozaiku, přičemž lze konstatovat tyto trendy: věcný titul (*Informace o Chartě 77, Historické studie, Ekologický bulletin, Střední Evropa, O divadle*); "druhá" kultura (*Druhá strana, Protější chodník Jednou nohou, Mašurkovské podzemí*); dialog, diskuse, komunikace (*Dialog Dialogy, Diskuse, Komunikace*); "psaní do šuplíku" (*Šuplík Ze zásuvky i z bloku*); útočnost (*Revolver Revue, Attack Šot*); zahalení, neutrální titul (*Almanach, Sborník, Výběr*); rozmanitost, prostor (*Spektrum/, Prostor, Horizont*); návaznost na dříve vycházející časopisy (*Lidové noviny, Acta incognitorum, Host, Nové obzory*); zdůraznění odlišnosti hovorovým jazykem nebo slangem (*Vokno, Punk Maglajz, Západočeskej průser*); akronymy (*HADR, PARAF, PAKO, POKUS*) a zkomoleniny (*Vysoc.činná*); recesní názvy (*Nový brak, Jen pro blázny, Lógr, Za 2 piva, Praskající červánky*) a čiré fantazie (*Capcaram, Pikole, Zagor*).

Fenomén samizdatového nakladatelství a vydavatelství přechází z literatury i na jiná média: například na magnetofonové kazety a později i na video (edice *Samizdat Tapes and Cassettes and Videos* (S.T.C.V.); *Videomagazin; Originální Videojournal*). Na základě výrazu *samizdat* se v ruštině vytvořila slova jako *magnitizdat* (či *magnizdat*) a *radizdat*(22), která se však v Československu neprosadila. Zde se mluví o *hudebním samizdatu* nebo o *nezávislém videu*.

Jmenujme na tomto místě také pojem *tamizdat*, kterým se označuje literatura tištěná v exilových či emigrantských nakladatelstvích a pašovaná do vlasti. V dějinách českého písemnictví se nemluví o *tamizdatu*, nýbrž o

(22) Skilling, "Samizdat: A Return to...", 66.

(na Západě vycházející) exilové nebo emigrantské literatuře, přičemž tento výraz blíže nedefinuje původ rukopisu.

V československých oficiálních médiích se slova jako *samizdat* a *exilová literatura* používala - pokud vůbec - podobně jako názvy nezávislých iniciativ pouze s pejorativním přívlastkem *takzvaný*. Také ve znění příslušných zákonů se nevyskytovalo slovo *samizdat* ani jeho ekvivalent: *Zákon 81/1966 o periodickém tisku a o ostatních hromadných informačních prostředcích* s novelami: 84/1968, 127/1968, 99/1969, 131/1970, 146/1971; *Zákon 9411949 o vydávání a rozšiřování knih, hudebnin a jiných neperiodických publikací* s novelami: 88/1950, 131/1970, 146/1971; *Zákon 35/1965 o dílech literárních, vědeckých a uměleckých (autorský zákon)*.

Ačkoliv v oficiálním zpravodajství se existence samizdatu důkladně zamlčovala, mezi oficiální a neoficiální literaturou přetrvávalo nepodcenitelné vzájemné ovlivnění. Sama existence nezávislých aktivit (včetně samizdatu) "posouvá proti tlaku moci meze toho, co je zakázáno a stíháno"(23).

Nedefinovatelná hranice mezi oficiální a neoficiální literaturou a kulturou, tedy mezi dovoleným a zakázaným, se přítomností samizdatu a konkurence, trvající mezi oficiálně a neoficiálně vycházející literaturou, pomalu, ale nevyhnutelně posunuje ve prospěch nedovoleného, samizdatu. Při nákladu deseti výtisků takto získá i krátký apolitický text svou cenu. Na druhé straně rozhodnutí několika známých autorů publikovat pouze v samizdatu nutí úřady, aby z prestižních důvodů trochu povolily šrouby.(24)

c) Pojmy

Diskutovaný fenomén byl dosud vědomě označován pouze *samizdat* nebo *neoficiálně vycházející literatura* Řada statí, glos a polemik k tomuto tématu odhalila mnoho dalších termínů a pojmenování:

paralelní literatura/kultura; neoficiální; antioficiální; nonkonformní; ineditní; druhá; zakázaná; autentická; nelicencovaná; nezávislá; ilegální; necenzurovaná; opoziční; svobodná; alternativní; podzemní; autonomní; disidentská; svépomocná; samozásobitelská; kontrakultura; dizikultura V němčině se mluví i o literatuře *nezávislé na cenzuře* či *konspirativní*, popřípadě o *druhém* či *paralelním oběhu*.(25)

Výraz *nezávislá*, který V.Prečan považuje v souvislosti s historiografií "za nejméně nepřesný"(26), bych chtěla použít pro veškerou kulturu tohoto

(23) Kantůrková, "Demokracie a nezávislé společnosti...", 24.

(24) Andrei Sinyavsky, "Samizdat and the rebirth of literature", *Index on Censorship* 4/1980, 9.

(25) K diskusi uvedených témat:

Petr Fidelius, "Kultura oficiální a 'neoficiální'", *KS* 3/1981. Petr Fidelius, "Kultura oficiální a 'neoficiální'", *Svědectví* 68/1983, 681-687. -n, "Otazníky kolem ineditní literatury", *KS* 4/1982. j.š., "Jak si budeme vlastně říkat? Jak budeme sami sebe nazývat?", *KS* 4/1983. -pf-, "Zapomenutý otazník nad ineditní literaturou", *KS* 2/1983. Vilém Hejl,

typu. Tato charakteristika obsahuje důležité kritérium nezávislosti na oficiálních strukturách (mocenský aparát, ideologie, cenzura). Co se týče literatury, vedle označení *nezávislá* se přimlouvám za termín *samizdat*. Toto slovo samo o sobě popisuje skutkovou podstatu: někdo vydává sám (tzn. bez pomoci nakladatelství a bez cenzury) nějakou tiskovinu. Označuje jak fenomén, souhrn veškeré literatury vydávané touto cestou, tak jednotlivé publikace. *Samizdat* připouští gramatické odvozeniny, také se v této formě ujal v mnoha jiných jazycích, a proto ho zná i laická veřejnost.

V kontextu s českou kulturou mi připadá zvláště mylné německé označení *podzemní* (Untergrund), protože svádí k záměně s hnutím *undergroundu*. Toto hnutí, jehož kořeny je třeba hledat u amerických hippies, spatřuje svůj cíl ve vytváření paralelní, nezávislé kultury, zahrnující jakýkoliv kontakt s *establishmentem*. V Československu formuloval principy tohoto hnutí jeho teoretik Ivan M. "Magor" Jirous: odmítání jakéhokoliv nátlaku; zřeknutí se pevného (uměleckého) programu; zdůrazňování autentičnosti v životě (alternativní životní formy, například komuny) a v umělecké tvorbě (realismus, užívání hovorového jazyka a slangu, tabuizovaná témata); vymezení vůči totalitním strukturám; odklon od společenských norem. K tomuto okruhu se řadí mimo jiné rockové skupiny *Plastic People of the Universe* a *DG 307*, písničkáři S. Karásek a M. Skalický a básníci E. Bondy, Z. Benýšek, F. Pánek, V. Tešák, P. Placák a Jáchym Topol. K tomuto hnutí se hlásí i samizdatové časopisy, například *Vokno* a *Revolver Revue*.(27)

Tato různá označení by měla kulturu "jen rozlišit, ale nikoliv oddělit"(28). V osmdesátých letech dominuje v seriózním pojetí české a slovenské kulturní a literární historie po roce 1968, tedy epochy, kterou V. Havel nazývá "post-totalitním systémem"(29), postulát nedělitelnosti národní kultury a jednoty jejích tří proudů (oficiálního, nezávislého a exilového).

d) Definice

Dosud nejpřesněji a nejpoužitelněji definoval *český samizdat* V. Prečan při příležitosti založení Československého dokumentačního střediska nezávislé literatury v Scheinfeldu (SRN):

"Kultura paralelní nebo autonomní", *Nový život* 9-10/1979, 180-182. Vilém Prečan (edit.),

Acta creationis: Unabhängige Geschichtsschreibung in der Tschechoslowakei 1969-1980.

Independent Historiography in Czechoslovakia 1969-1980, Scheinfeld 1988.

(26) Prečan, cit.dílo, XXIV.

(27) Magor, "Český underground - geneze a přítomnost hnutí", *Infoch* 6/1988. Magor, "Zpráva o třetím hudebním obrození", *Čs.underground*, Praha 1984, sv.1/A. Jiří Němec, "Nové šance svobody", *Vokno* 2/[1979].

(28) Fidelius, "Kultura...", *Svědectví*, 685.

(29) Václav Havel, "Moc bezmocných", *O lidskou identitu: Úvahy, fejetony, protesty, polemiky, prohlášení a rozhovory z let 1969-1979*, vyd.Vilém Prečan, Alexander Tomský, London 1984, 59.

"Pojmem "samovydatelské materiály" (samizdat) se rozumějí všechna písemná díla dokumentárního nebo literárního charakteru sepsaná v Československu jednotlivci nebo skupinami osob a jimi také rozmnožovaná, která však v zemi svého vzniku nemohou být z cenzurních důvodů publikována či rozšiřována oficiálními sdělovacími prostředky".(30)

Vzhledem k problémům, které nastávají v souvislosti s výzkumem periodik a budou krátce načrtnuty v textu, si tato definice vyžaduje dodatek: Tyto písemnosti nejenže nesmějí být registrovány u úřadů (**Federální úřad pro tisk a informace - FÚTI**), ale nesmějí obsahovat ani žádnou informaci, že by byly orgánem nějaké oficiální organizace, svazu(31), jednotlivcem či skupinou osob povoleny. Do této bibliografie se tedy vešla všechna periodika, která nebyla výslovně povolena.

c)Problémy

Počátkem sedmdesátých let byly personální čistky z větší části uzavřeny a úřady přistoupily k vydání přesných směrnic pro další publikační činnost, popřípadě pro stažení již vytištěných písemností. Hranice mezi *dovoleným* a *zakázaným* byla vymezena zcela jednoznačně. A právě sem, mezi tyto dva póly, se tlačí stále přítomný, ale teprve od poloviny osmdesátých let jasně zřetelný pruh, všeobecně známý jako *šedá zóna* (také *střední zóna*).

Pojem *šedá zóna* označuje předně sociální skupinu, která sice pracuje "ve strukturách", ale jednoznačně sympatizuje s ideály a cíli deklarovaných disidentů(32). Zahrnuje však i takové aktivity politického a kulturního rázu, které nejsou zakázány *expressis verbis*, ale ani přímo povoleny, a mocenský aparát je (zčásti na základě mezer v zákonech) toleruje.

V oblasti samizdatových periodik zasahuje šedá zóna, která často znesnadňuje zařazení, pět problémových okruhů:

1/Studentské a školní časopisy

Přibližně od roku 1987 vznikají na mnohých fakultách a některých školách v Praze a dalších městech časopisy, které vydávají studenti pro studenty (ev.žáky). Pro svoji většinou značně nekonvenční úpravu (tabuizovaná témata, odhalování nepravostí, otevřené debaty a kritika, texty a portréty autorů se zákazem publikační činnosti) pronikají i k širší veřejnosti.

(30) Vilém Prečan, "Čs.dokumentační středisko nezávislé literatury", *Svědectví* 78/1986, 402.

(31) Oficiálně povolené organizace a svazy smějí vydávat pro vnitřní potřebu svých členů písemnosti bez registrace.

(32) Jiřina Šiklová, *Šedá zóna a budoucnost disentu v Československu*, rukopis. [Praha 1989].

K nejznámějším z nich patří:

Corpus delicti, právnická fakulta, Praha

Hlasy aleje, gymnasium Nad alejí, Praha

Kavárna A.F.F.A., Akademie múzických umění, Praha

Nový bulletin, pedagogická fakulta, Praha

Pranoviny, právnická fakulta, Brno

Proto, žurnalistická fakulta, Praha

Sborník prací studentů, Komenského evangelická fakulta, Praha

Trojan, matematicko-fyzikální fakulta, Praha

Zpravodaj E, Vysoká škola ekonomická, Praha

Společné rysy jmenovaných časopisů:

- (a) Vycházejí bez registrace (mezera v zákoně).
- (b) Povolení celého časopisu i jednotlivých čísel podléhá fakultnímu výboru **Socialistického svazu mládeže** (SSM), fakultní radě nebo rektorovi ev. řediteli (uvedeným v tiráži).
- (c) Na základě bodu (b) bojují mnohé z nich o svou existenci, popřípadě s prosazením jednotlivých příspěvků.
- (d) Přítomnost tiráže.
- (e) Vycházejí nepravidelně.
- (f) Nejběžnější rozmnožovací technika: cyklostyl, xerox.
- (g) Většinou opatřeny redakčními poznámkami typu **Pouze pro vnitřní potřebu** apod.
- (h) Průměrný náklad: 200-900 (uvedeno v tiráži).

Na základě bodu (b) nebyly tyto časopisy kvalifikovány jako samizdat a (na rozdíl od studentského časopisu **Revue 88**) nebyly zahrnuty do bibliografie periodik.

2/ Skautské a tramské časopisy

Problematika těchto časopisů je úzce spjata s historií hnutí skautů, respektive **Junáka** v Československu. V poválečném období bylo toto hnutí oficiálně povoleno pouze v letech 1945-48 a 1968-70. Ale i v ostatních letech existovaly skautské skupiny, které více či méně legálně vydávaly své bulletiny a další písemnosti (se zprávami o skupině, písněmi, hrami, táborovým zpravodajstvím).

Po nedobrovolném rozpuštění tohoto hnutí roku 1970 mohly jednotlivé skupiny pokračovat jen tehdy, jestliže přešly pod jinou organizaci. Většinou to byl **Svaz pro spolupráci s armádou (Svazarm)**, **Československý svaz tělesné výchovy (ČSTV)**, **Turistický oddíl mládeže (TOM)**, **Červený kříž** a podobně. Některé z těchto skupin se připojily i k Pionýru.

Z množství skautských časopisů jen několik ukázek: **Gong** (s přílohou **Pětník**); **SOS**; **Šoufek**; **Štěkot**; **Wampum**.

Společné rysy těchto časopisů:

- (a)Vycházejí bez registrace (mezera v zákoně).
- (b)Vycházejí pod oficiálně povolenými organizacemi (viz výše).
- (c)Apolitický charakter.
- (d)Díky bodu (c) téměř žádné (cenzurní) zásahy příslušné organizace.
- (e)Nejběžnější rozmnožovací technika: cyklostyl.
- (f)Pravidelná periodicita (většinou měsíčníky) a dlouholeté trvání.
- (g)Příležitostné redakční poznámky typu **Pouze pro vnitřní potřebu oddílu**

Na základě bodu (b) nebyly tyto časopisy kvalifikovány jako samizdat, a proto nebyly zahrnuty do této bibliografie.

Skautingu je blízký tramping, který prodělal podobný vývoj. Příslušné časopisy, které se výhradně nebo jen zčásti věnují trampingu (například: **Písměnka**, **Názory**, **Tulák**), byly vyráběny rovněž pod různými krycími organizacemi, a proto nepředstavují samizdat.

3/ Závodní časopisy a časopisy různých institucí

Mnohé závody, kulturní domy, ústavy a kluby vydávají časopisy, noviny a jiné publikace s širokým tematickým záběrem: literatura, hudba, kultura, technika, divadlo, sport... Například: **Arch A5**, **Echo**, **Informace Klubu Moderní Hudby**, **Rock**. V ojedinělých případech jsou registrované, jinak vycházejí pod střešovou organizací: **Svaz pro spolupráci s armádou (Svazarm)**, **Revoluční odborové hnutí (ROH)**, brigády socialistické práce atd. Proto nemohou být začleněny do samizdatu.

4/ Jazzová sekce(33)

Dlouholetá existence **Jazzové sekce**, v letech 1971 až 1986 oficiálně tolerované pod **Svazem hudebníků ČSR**, podstatně přispěla k vytváření Šedé zóny, a tím i k postupnému formování nezávislých aktivit v oblasti kultury. Od roku 1980 musela Sekce bojovat o existenci, a to kvůli své nezávislé činnosti, která se nestarala o oficiální příkazy a zákazy. Vedle své původní zájmové oblasti, moderní hudby, se stále častěji přikláněla k publicistice. Vycházelo několik časopisů (**Bulletin současné hudby Jazz**, **43/10/88**, **Dvanáctka**), různé ediční řady (**Situace**, **Jazzpetit**, **Dokumenty**,

(33) Viz níže:

Jiří Gruntorád, cit.dílo.

Jací jsme, vyd. Jazzová sekce, Praha [po 2.9.]1986, (samizdat).

Dveře) i jednotlivé publikace, zabývající se literaturou, výtvarným uměním, divadlem a podobně.

Žádná z těchto publikací nebyla registrována, ale Sekce směla podle svého statutu vydávat pro vnitřní potřebu svých (téměř 7.000) členů různé materiály. Až do 2.9.1986, kdy úřady Sekci definitivně zlikvidovaly a zatklly členy výboru, se proto její publikace řadí do šedé zóny a nikoliv do samizdatu.

Po rozpuštění Jazzové sekce se různé iniciativy pokoušely pokračovat v její činnosti: *Unijazz a Artforum*, až do konce roku bez oficiálního povolení; různé jednotlivé publikace, řazené již k samizdatům: bulletin *Informační zpravodaj* a časopis *Jazzstop*, vycházející nezávisle na Jazzové sekci.

5/"Dovoz." z Polska

Ojedinelý jev představuje "dovoz" nezávislých časopisů v češtině a/nebo slovenštině z Polska do Československa. Příkladem je politický časopis *Názory (Opinie)*. Polské nezávislé nakladatelství *Agencja Informacyjna Solidarnosci Walczacej* (AISW) vydalo a dopravilo do Československa v letech 1983 až 1986 sedm jeho čísel. Podobný původ se přisuzuje i časopisu *Zona*. Nenašla jsem však důkazy polské provenience, a proto jsem ho zařadila do bibliografie.

Od několika lidí jsem slyšela i domněnku, že jisté redakce českého samizdatu posílaly své materiály do Polska, tam je nechávaly zpracovat a hotové výlisky dopravovaly zpět do Československa. Ale ani tuto domněnku nemohl nikdo dokázat.

U těchto časopisů "dovážených" z Polska v zásadě nejde o samizdat ve smyslu výše uvedené definice. Spadají do kategorie exilových publikací, tištěných v zahraničí a dopravovaných (v praxi: pašovaných) do Československa.

2. Periodikum

a) Právní hledisko

Československý zákon definuje periodický tisk takto:

"Periodický tisk jsou noviny, časopisy a jiné periodické tiskoviny, vydávané nejméně dvakrát ročně pod stejným názvem a v úpravě typické pro tento druh tisku."(34)

Ve smyslu tohoto zákona nejsou periodickým tiskem takové tiskoviny, které slouží výhradně úředním, služebním a provozním účelům státních

(34) *Zákon 811/1986 o periodickém tisku a o ostatních hromadných informačních prostředcích*, par.3, odst.1.

orgánů, hospodářských a společenských organizací, jakož i vědeckým a kulturním institucím.(35)

Neperiodické publikace jsou podle tohoto zákona takové, které vycházejí pravidelně či nepravidelně v minimálně ročních intervalech, a díla, vydávaná v několika částech, přičemž tyto části tvoří obsahově jeden celek. (36)

h) Literárněvědná hlediska

Všechny běžné příručky i příslušné literární lexikony jsou v definici pojmu *periodikum* zajedno. Úhrnem lze říci:

Periodikum je obecný pojem pro tiskoviny (noviny, časopisy, ročenky, časopisecké řady), které vycházejí pravidelně v určitých intervalech (denně, týdně, měsíčně, čtvrtletně, ročně) se stejným názvem a ve stejné úpravě.

V praxi stále více splývá hranice mezi novinami a časopisem a mezi časopisem a ročenkou. Důležitější než tato otázka je však odlišení periodika od druhů jako *knih*, *sborník* a *brožura*, které je dáno právě uvedenými kritérii periodicity a stejného názvu. V této práci se z výše zmíněných příčin užívají pojmy *periodikum* a *časopis* jako synonyma.

c) Definice

Definice pojmu *periodikum* jsou jak v právním, tak v literárněvědném smyslu použitelné ve vztahu k samizdatu jen podmíněně. Při zařazování periodik do bibliografie se v podstatě opírám o definici uvedenou v bodě b). Vzhledem ke kulturně politickým podmínkám let 1968-1988 v Československu (konspirace, policejní represe, nedostatek materiálu) vyžadují následující tři kritéria modifikaci, tzn. tolerantnější zacházení:

1/ Periodicita

Téměř dvě třetiny evidovaných periodik vycházely v rozdílných časových odstupech, pouze jednou ("jepice") nebo nepravidelně (tzv. příležitostné časopisy: *občasník občasopis, neperiodikum, skoročasopis, neperiodické periodikum nepravidelník občasný sborník* atd.) a v některých případech se objevují přestávky delší než jeden rok.(37)

2/ Stejný název

Některá periodika vycházela bez vytištěného názvu, jiná ho během své existence několikrát změnila, objevovaly se dvojité tituly a někteří vydavatelé měnili název málem s každým číslem.(38)

(35) tamtéž

(36) *Zákon 94/1949 o vydávání a rozšiřování knih, hudebnin a jiných neperiodických publikací*, par.1, odst.1.

(37) srv. III.3.

(38) srv. VI.

3/Stejná úprava

Nejenom různá čísla časopisu, ale i jednotlivé výtisky určitého čísla se mohou podstatně lišit formátem, rozsahem, rozmnožovací technikou a ilustracemi.

Přes přítomnost uvedených kritérií NEJSOU kvalifikovány jako periodika:

- agenturní zprávy (např. *Východoevropská informační agentura* [VIA])
- tiskoviny charakteru almanachu v nejšířším smyslu (*Sborník textů, Almanach překladů, Punk, Charizmatika*)
- učební texty (*Dálkový kurs teologie*) a vědecká pojednání (Milan Balabán, *Hebrejské myšlení*)
- tiskoviny vysloveně korespondenčního charakteru (*Dopisy z Taizé*)
- výstavní katalogy (*Na bidýlku*)

3.Jazykové vymezení

V zásadě jsou do této bibliografie zařazena pouze samizdatová periodika v češtině, vycházející na území Československa. U okrajových jevů jsem se snažila o smysluplný kompromis mezi jazykovými a geografickými kritérii. Týká se to periodik v češtině (a/nebo slovenštině) z Polska (39) i periodik vycházejících na Slovensku, která obsahovala částečně české a částečně slovenské příspěvky (*Fragment*) nebo převážně slovenské texty, týkající se však české problematiky (*Fragment-K*). Tyto česko-slovenské, resp. slovensko-české časopisy, vyjadřující odbourávání vzájemných resentimentů především u mladé generace i zvýšený vzájemný zájem o kultury obou národů, byly na rozdíl od periodik "dovážených" z Polska zařazeny do bibliografie.

4.Časové vymezení

Bibliografie obsahuje samizdatová periodika, která vycházela v období od 21.8.1969 do 31.12.1988. Periodika z roku 1989 jsou uvedena ve zvláštním seznamu. Sekundární literatura k jednotlivým titulům (blok C v bibliografickém přehledu) i k celé studii (seznam literatury) pochází navíc i z doby od 1.1.1989 do 17.11.1989 (nejpozději!).

(39) Blíže popis viz I.1.e)5).

II. BIBLIOGRAFIE

1. Vysvětlivky k bibliografii

Bibliografie představuje abecední soupis jednotlivých periodik, která jsou pro lepší orientaci průběžně číslována. Heslem je chronologicky poslední známý titul (případně výjimky jsou zdůvodněny u příslušného hesla). Není-li název zřejmý z časopisu, je uveden v hranatých závorkách. Jestliže nebylo k dispozici ani jedno číslo některého periodika, je heslo označeno hvězdičkou (*). (Informace o takových případech byly převzaty výhradně ze sekundární literatury, uvedené v bloku C.)

Údaje o názvech časopisů byly shromažďovány podle všech dostupných informací až do 17.11.1989. V zásadě obsahují čtyři bloky (A, B, C a D), které se opět člení na číslované body. Ačkoliv šlo o jednotné schéma, různorodý materiál si vynutil některé výjimky, popsané většinou formou poznámky u příslušné části. Je-li některý blok nebo bod irelevantní nebo není-li k dispozici, je tato pasáž bez bližších odkazů vypuštěna. Rovněž se nebere zřetel na negativní údaje (co v časopise NENÍ obsaženo). Bod, o kterém jsou jen nedostatečné nebo vůbec žádné informace, je označen otazníkem. Otazník je připojen i před některé nejisté či nejasné údaje.

Tato bibliografie má být co možná nejobjektivnějším inventářem, a proto je v ní zásadně vynecháno hodnocení (úrovně příspěvků a redakční práce či nedostatků).

Blok A obsahuje bibliografický popis titulu v užším smyslu. Přitom byly bez výjimky převzaty jen údaje z těch čísel, která byla k dispozici, především z obalu, titulní stránky a tiráže. Názvy převzaté z obsahu a mých vlastních poznámek jsou v hranatých závorkách. Zásadně jsem nepřebírala údaje ze sekundární literatury nebo z rozhovorů s vydavateli a redaktory.

Blok A popisuje časopis jako celek a nikoliv podle jednotlivých čísel. Je-li u některého bodu zapotřebí více údajů, jsou seřazeny - pokud je to možné - chronologicky. Přitom jsou v závorkách ta čísla, kterých se týkají změny.

Vysvětlivky k jednotlivým bodům:

1) Titul: běžná zkratka: "přezdívka" (zpravidla používaná ústně) je v uvozovkách.

2) Podtitul.

3) Redakce, vydavatel, kontaktní adresa: jméno/a (s akademickým titulem, ale bez povolání) a přesná adresa/y (i v cizině) bez telefonních čísel; pořadí jmen bylo převzato z časopisu a shrnuto podle čísel. Jsou

uvedeny i organizace, spolky, iniciativy apod. U chybějících údajů v tomto bodě je poznámka *anonym*.

4)Místo vydání: v některých případech nesouhlasí se sídlem redakce; při nedostatečných informacích je podle možností udán alespoň okres.

5)Redakční poznámky: uvedeny jen tehdy, vztahují-li se k celému číslu časopisu a vypovídají-li něco podstatného o copyrightu nebo o vztahu autor-redakce-text. Nebyly zahrnuty formulace typu *Ve smyslu par.4 zákona č.81/1966 ... nejde o periodický tisk* nebo *Vychází vlastním nákladem českého národa, rozmnožují sami čtenáři* ani poznámky (např. *bez vědomí autoru*), které se vztahují jen na jednotlivé příspěvky.

6)Formát: údaje o standardních formátech; u netypických formátů údaje v centimetrech.

7)Rozsah: údaje o nejnižším a nejvyšším počtu stran; slouží přibližně orientaci, protože jsou relativní (rozdílný odstup řádků, rozmnožovací technika, ilustrace); údaje typu *96 + VII* nejsou detailně vysvětleny; na samostatné přílohy se v tomto ohledu nebere zřetel; stejně tak nejsou uváděny podrobnosti o paginaci (samostatné číslování pro každý příspěvek; údaj o celkovém počtu stran; jména autorů místo počtu stran coby orientační pomůcka aj.).

8)Rozmnožovací technika: pod *cyklostyl* je zahrnut i ormig a podobné techniky. Pokud se vyskytuje u jednoho časopisu více technik, je uvedena převážně používaná (a v závorce ostatní).

Vazačská technika: *sešítím* se rozumí použití jednoduché kancelářské sešivačky; *lx sešito* znamená jednorázové použití sešivačky nebo svorky.

Zvláštnosti v úpravě: barevné dělicí listy, praporky (graficky pojaté dělicí listy) aj.

9)Ilustrace: údaje pouze o jejich přítomnosti, nikoliv o druhu nebo počtu.

10)Náklad: údaje o výši nákladu jsou k dispozici jen zřídka.

11)Cena za jedno číslo nebo jiné odkazy na financování: tyto údaje jsou k dispozici jen zřídka.

12)Frekvence: počet čísel v kalendářním roce, uvedený de facto a nikoliv podle jiných údajů (např. podtitul *Měsíčník*), které často neodpovídají skutečnosti. Jestliže nějaký časopis vyšel pouze jednou (tzv. "jcpice") nebo jen jednou do stanoveného dne (31.12.1988), následuje poznámka *lx bez jakéhokoliv dodatku*. Při údajích přesahujícím kalendářní rok (např. *zima 85-86*) se číslo přičítá k poslednímu roku. Zabavená čísla se nepočítají, dvojičky se počítají za dvě. U nejistých, ale pravděpodobných údajů následuje dodatek *asi*, u zcela nejistých otazník.

13)Celkový počet čísel vydaných do 31.12.1988: jestliže nebyla všechna čísla dosažitelná, následuje podle dostupných informací poznámka

nejméně, ev. *pravděpodobně*. Zabavená čísla se nepočítají, dvojčísla se počítají za dvě.

14) Přehled všech známých čísel: včetně zvláštních a zabavených čísel, ročenek atd. Čísla, která nebyla k dispozici pro nahlédnutí, jsou označena hvězdičkou (*); v těchto případech přirozeně nejsou použity hranaté závorky. Přesný výčet všech jednotlivých čísel slouží přehlednosti a mj. má umožnit případnou verifikaci ostatních údajů.

Jednotná symbolika: číslo číslo/ročník/měsíc/rok nebo přesné datum; redakční uzávěrka je udána v závorce. Chybí-li veškeré podklady, jsou čísla označena [A], [B] atd.; tímto způsobem se rozlišují i dvě různá vydání opatřená stejným číslem (např. 7, 7[A]).

Závěrem informace o tom, zda časopis vychází i v roce 1989 (*1989-*) (při změně názvu je uveden nový titul), nebo už nevychází (*1989x*); jestliže tato informace chybí, je uvedeno *1989?*.

Blok B obsahuje celkový popis časopisu s dodatečnými informacemi, přičemž tyto údaje nepocházejí jen z jednotlivých výtisků (zvláště body 1, 6, 7 a 8). Shoduje-li se nějaký údaj jen s některými čísly, je to poznamenáno v závorce.

Vysvětlivky k jednotlivým bodům:

1) Krátká charakteristika: tematické zařazení.

2) Členění: obsah; nejčastější rubriky; přílohy (částečně s bližšími údaji).

3) Autoři: všeobecné konstatování, zda převládají spíše celá jména, šifry nebo pseudonymy (výčet šifer jen při mimořádně častém výskytu). Šifry a pseudonymy nejsou rozluštěny, pseudonymy jsou chápány jako jména autorů.

a) Abecedně řazená jména nejčastěji se vyskytujících autorů českých a slovenských textů.

b) Abecedně řazená jména nejčastěji se vyskytujících autorů překládaných textů.

Pořadí v a) a b) se řídí mezinárodní abecedou (srovnej s obecnými poznámkami k seznamu literatury), jména z azbuky jsou transliterována způsobem běžným ve slavistice. Pro zařazení k a) ev. b) je rozhodující jazyk originálu. Křestní jména jsou uvedena iniciálou, v plném znění pouze při riziku záměny. Autorské dvojice jsou zařazeny pod jménem prvního autora; u rozhovorů je považován za autora dotazovaný. Nejsou uváděny akademické tituly a povolání.

4) Celkový popis obsahu má představit časopis jako celek. Přitom jde ve všech bodech o výběr, který si nečiní nárok na úplnost. Většinou uvádím typické, charakteristické jevy, často však i extrémně atypické - pro lepší

vymezení celkového rámce textů. Tento popis se vztahuje výhradně na výtisky, které jsem měla k dispozici.

a) Žánry: řazeny podle četnosti.

b) Témata: s příklady (autor, název); řazeny podle četnosti. U časopisů, o nichž je známo minimálně údajů, jsou a) a b) sloučeny.

c) Poměr původních příspěvků, překladů a textů převzatých z jiných publikací: všeobecná konstatování.

d) Texty ve slovenštině.

e) Zvláštnosti stylu; jazykové roviny, které neodpovídají spisovné řeči: hovorový jazyk, obecná čeština, slangy.

5) Doprovodná knižní edice.

6) Průběžné odkazy na jiná periodika: předchůdci, pokračovatelé, fúze dvou časopisů a podobně.

7) Ostatní: udělené ceny; poznámky k vydavateli (sdružení) a další.

V bloku C je uvedena sekundární literatura k jednotlivým periodikům. Uplatňují se stejné zásady jako v seznamu literatury, pouze pořadí uvnitř bodů není abecední, nýbrž chronologické. Vyskytuje-li se jeden pramen častěji, všechny ostatní jsou po první citaci (chronologicky) zařazeny za něj. Jestliže není ze záznamu patrné, o jaké číslo časopisu se jedná, je uvedeno v závorce.

Vysvětlivky k jednotlivým hodům:

1) Recenze.

2) Anotace.

3) Komentáře z příslušného časopisu: úvodníky, předmluvy, redakční poznámky atd., které vypovídají o časopise něco podstatného. V těchto případech jsem přihlížela i k číslům, která vyšla PO 31.12.1988.

4) Ostatní: rozhovory s vydavateli; dotisky; polemiky atd.

Blok D obsahuje rozhovory s vydavateli, členy redakcí, přispěvateli (kmenovými autory) a těmi, kteří se podíleli na výrobě časopisu. Původní plán - rozeslat dotazníky dotýcným osobám poštou a nechat je odpovědět písemně - se podařil jen v několika případech. Proto následovaly výhradně osobní rozhovory, z nichž jsem získala více či méně podrobné odpovědi. Existují přepisy těchto rozhovorů, z nichž jsem převzala důležité body včetně omylů ze strany dotázaných, popřípadě rozporů mezi dvěma rozhovory) pro sestavení této části. Tázaného jmenuji jen tehdy, vyskytuje-li se jeho jméno v tiráži časopisu. Datum interview je uvedeno v závorce; při více než jednom rozhovoru je zachováno chronologické pořadí. Celkem jsem se ptala 91 lidí (rozhovory, písemné odpovědi na dotazníky).

Otázky obsahovaly následující body:

- 1) Místo vydávání.
- 2) Náklad.
- 3) Rozmnožovací technika.
- 4) Název: volba, vznik.
- 5) Vznik a historie časopisu.
- 6) Program, zaměření.
- 7) Přednostní autoři a oblasti.
- 8) Čtenářský okruh: velikost, původ, profesní skladba atd.
- 9) Distribuce: druh. Výskyt: město/venkov atd.
- 10) Kontakty s cizinou: instituce, osoby, periodika.
- 11) Kontakty doma: periodika.
- 12) Ohlasy, reakce.
- 13) Dostupnost.
- 14) Tradice: vzory, předchůdci; napodobitelé, pokračovatelé.
- 15) Finance: dotace, honoráře, prodej.
- 16) Jiné aktivity: knižní edice a podobně.

2. Bibliografie periodik

1. [ABECEDNÍ ČASOPIS]

A.

1. [Abecední časopis]; 2. Albín ([1]); Bonifác ([2]); Drozd ([3]); Čestmír ([4]);
3. Anonym; 4. [Praha]; 6. A5; 7. [72]-[110]; 8. průklep (část.xerox); sešito v polokartónu; 9. ilustrace; 12. 1-3x ročně; 13. pravděpodobně 4;
14. [1]/[12-85]; [2]/[86]; [3]/[86]; 4/Vánoce 86; 1989x

B.

1. Časopis pro literaturu a kulturu.
2. Obsah, ([2]-[4]).
3. Plná jména, šifry a anonymy (převážně v domácí rubrice; a) E. Bondy, O. Březina, M. Koch, M. Schulz, A. Veselý; b) D. M. Abramson, A. Ginsberg, J. Krishnamurti, G. Laub, C. Patriano, R. Sheppard, J. R. R. Tolkien, P. Zaccagnini.
4. a) Próza, poezie, eseje, reportáže, rozhovory, stati, ukázky z knih, ankety, portréty, aforismy, fejetony.
b) Především česká beletrie (vedle známých autorů i debutanti); výtvarné umění (Body Art, socialistický realismus); židovství (obecně, portrét malíře S. Baka); mystika, věštění (nostradamus), apokalypsa, zen-buddhismus; anketa o uměleckých zážitcích a vlastním časopise.

c) Asi zpoloviny původní texty (většinou poezie), zbytek převzat (samizdat) ev. přeložen (ze zahraničních časopisů).

D.

Rozhovor s účastníkem (11.2.89):

1.Praha.

2.7 (kvůli okruhu sedmi přátel).

5.Jména zvolena abecedně podle kalendáře; pořadí: Albín, Bonifác, Drozd (původní plán: Celestín), Čestmír.

2.ACTA INCOGNITORUM

A.

1.Acta incognitorum (vždy 1-10); Acta (incognitorum) aestiva (11); 2.Rukopisy Společnosti neznámých učenců (SIE - Societas incognitorum eruditorum); 3.dr. Jiří Cieslar, Majka Černá, Eva Frídová, Jan Hozák, Leo Křížek, Stella Pavlovská, dr. Petr Pavlovský (nepřavidelně, i dva dohromady, ne vždy uvedeno); 4.[Praha]; 5.Pouze pro vnitřní potřebu! Jakékoli šíření, opisování či rozmnožování není dovoleno!; 6.A4; 7.[29]-[264] (průběžná paginace celého ročníku); 8.průklep (část.xerox); sešito; vázáno (po ročnicích) v tvrdém kartónu; 9.ilustrace; 12.lx měsíčně (většinou kromě července, srpna); 13.přibližně 111;

14.1976/I: 1/05-76; 2/06-76;

1976-77/II: 1/09-76; 2/10-76; 3/11-76; 4/12-76; 5/01-77; 6/02-77; 7/03-77; 8/04-77; 9/05-77; 10/06-77; 11/07-77;

1977-78/III: 1/09-77; 2/10-77; 3/11-77; 4/12-77; 5/01-78; 6/02-78; 7/03-78; 8/04-78; 9/05-78; 10/06-78;

1978-79/IV: 1/09-78; 2/10-78; 3/11-78; 4/12-78; 5/01-79; 6/02-79; 7/03-79; 8/04-79; 9/05-79; 10/06-79;

1979-80/V: 1/09-79; 2/10-79; 3/11-79; 4/12-79; 5/01-80; 6/02-80; 7/03-80; 8/04-80; 9/05-80; 10/06-80; [II]/08-80;

1980-81/VI: 1/09-80; 2/10-80; 3/11-80; 4/12-80; 5/01-81; 6/02-81; 7/03-81; 8/04-81; 9/05-81; 10/06-81;

1981-82/VII: 1/09-81; 2/10-81; 3/11-81; 4/12-81; 5/01-82; 6/02-82; 7/03-82; 8/04-82; 9/05-82; 10/06-82; 11/08-82;

1982-83/VIII: 1/09-82; 2/10-82; 3/11-82; 4/12-82; 5/01-83; 6/02-83; 7/03-83; 8/04-83; 9/05-83; 10/06-83; [II]/[08-83];

1983-84/IX: 1/09-83; 2/10-83; 3/11-83; 4/12-83; 5/01-84; *6/02-84; *7/03-84; *8/04-84; *9/05-84; *10/06-84;

1984-85/X: 1/09-84; 2/10-84; 3/11-84; 4/12-84; 5/01-85; 6/02-85; 7/03-85; 8/04-85; 9/05-85; 10/06-85;

1985-86/XI: 1/09-85; 2/10-85; 3/11-85; 4/12-85; 5/01-86; 6/02-86; 7/03-86; 8/04-86; 9/05-86; 10/06-86;

1986-87/XII: 1/09-86; 2/10-11-86; 3/12-86 - 02-87; *4/03-04-87; *5/05-06-87;
1989x

B.

1. Časopis pro kulturu, vzdělání a historii.

2. Obsah; rubriky volně kombinované: **Úvodník; Referáty (resumé přednášek); Literární tvorba; Překlady; Recenze; Diskuse a polemiky; Glosy a úvahy; Zprávy o činnosti; Dokumenty**

3. Většinou plná jména (referáty), šifry (glosy); a) I. Cieslar, E. Frídová, J. Hozák, L. Křížek, A. Kuhnová, S. Pavlovská, P. Pavlovský, V. Sěman, M. Štěpán.

4. a) Referáty, statě, studie, eseje, komentáře, recenze, kritiky, glosy, dokumenty, diskusní příspěvky, polemiky, próza, poezie.

b) Pojednání ke všem myslitelným tématům humanistických (historie, literatura, výtvarné umění, jazykověda, hudba, divadlo), ale i přírodovědných (matematika, fyzika) oborů; recenze oficiálně vycházejících knih a časopisů (beletrie, výtvarné umění, divadlo, hudba) i hudebních a divadelních představení (včetně polemik a diskusí o příslušných tématech); zprávy a informace o aktivitě společnosti; próza a poezie jejích členů; vlastní překlady esejů, prózy a poezie.

c) Výhradně původní příspěvky (i překlady).

C.

3. Petr Pavlovský, "Společnost je založena", *Acta incognitorum* 1/76.

D.

Rozhovor se členem redakce (16.6.89)

1. Praha.

2. 8-10, nikdy více.

3. Průklep.

4. *Acta incognitorum* (lat. protokol, kronika, list neznámého), *Acta (incognitorum) aestivu* (lat. letní protokol, ...), podle *Societas incognitorum eruditorum*; na *Acta incognitorum* navazuje titul *Acta* (časopis Československého dokumentačního střediska nezávislé literatury, Scheinfeld/SRN).

5. Roku 1746 byla v Olomouci založena první učeněcká společnost *Societas incognitorum eruditorum*; členové: řeholníci, učenci a měšťané; sloužila osvětlení; vydávala časopis *Monatliche Auszüge* (Měsíční výpisy). - 8.5.76 podnikla skupina přátel výlet do Olomouce. Tam založila (inspirována starou společností učenců) *Societas incognitorum eruditorum in terris austriacis secunda*; asi 15 členů; vydávala časopis *Acta incognitorum*; členové většinou humanisticky vzdělání. Spojovala je: skepse vůči režimu, nedůvěra k liberální demokracii (odpovídající osvětskému absolutismu), křesťanská orientace (katolíci a protestanti); neutralita a sklon k pozitivismu. Cíl společnosti: šířit vědění a vzdělání.

-

Společnost

pořádala

výlety, podniky a pravidelná setkání, tzv. **salony**: s přednáškami, aktivní účastí a hosty. - *Acta incognitorum* vycházely jednou měsíčně (kromě července, srpna); na prvním salonu v měsíci se musely odevzdávat příspěvky (psané podle přesných směrnic); redaktor (členové společnosti se střídali) provedl korektury, paginaci, opatřil číslo obsahem, titulním listem, tiráží a obalem (deskami); na dalším salonu se rozdaly výtisky a do příště se musely přečíst; následovalo společné hodnocení a číslo se odložilo do archivu; na konci sezóny se všechna čísla svázala; každý člen společnosti musel připravit pro každé číslo nejméně dvoustránkový rukopis a za rok přednést minimálně jeden referát; v létě vyšel čtyřikrát sborník. Roku 1987 časopis zastavil činnost, protože se poměry změnilly (někteří našli cestu do oficiálního tisku, někteří neměli tak jako tak nikdy velkou chuť do psaní).

7.Výhradně původní příspěvky a pouze od členů společnosti.

3.ALMANACH

A.

1.Almanach; "Tři sestry"; 3. Volné literární sdružení ([2]); vyd.Smith + Woodhouse Books v Pecí p. Sněžkou ([4]); red. Oscar Ryba ([4]); 4.[Praha]; 5.Pro soukromou potřebu ([2], [3]); 6.A4; 7.[80]-[120]; 8.xerox (část.průklep); vázáno v tvrdém kartónu 9.ilustrace; 10.8 ([2]); 7 ([3]); 16 ([4]); 12.1-2x ročně; 13.5;

14. *0; [1]/86; [2]/04-87; [3]/01-88; [4]/08-88; 1989-

B.

1.Časopis pro literaturu a hudbu.

3.Anonymy, šifry, pseudonymy.

4.a)Próza, poezie, hudební texty, fejetony, parodie, satiry.

b)Literatura: próza a poezie začínajících autorů; hudba: aktuální zprávy o skupině **Tři sestry**, zpravodajství z koncertů, texty písní; veselé historky o členech skupiny s místním koloritem.

c) Většinou původní příspěvky.

4.*ALTERNACE

A.

1.Alternace; 2.Časopis nesocialistické opozice; 3.anonym; 4.¿Praha; 6.A4;

7.31-33; 8.¿; 9.¿; 12.4x ročně; 13.nejméně 2;

14. * 1/09-86; * 2/01-87; 1989x

B.

1.Časopis pro politiku.

2.?

3. Většinou pseudonymy; a) I. Ptavda, J. Stříbrský, A. Svoboda, A. Šimon.; b) R. Ulm.

4. a) Články, dopisy, informace, přehledy tisku.

b) Politika: kritické hodnocení socialismu s lidskou tvář, reformní socialismus, terorismus, Gorbačov a sovětské reformy, situace v Nicaragui; ekonomie (maďarské experimenty); zdravotnictví (AIDS); právo (svoboda vyznání, par. 132 trestního zákoníku); lidská práva (jejich konkrétní porušování, Charta 77).

c)?

C.

2. "Alternace", *Infoch* 13/86. (1)

"Alterace" [sic], *Infoch* 1/87. (2)

5. ALTERNATIVA

A.

1. Alternativa; 2. Revue pro nezávislou politiku; 3. red. Jiří Kantárek; red. kolektiv Rudolf Battěk, Karel Biňovec (Ostrava), Pavel Bratinka, Milan Jelínek (Brno), Pavel Nauman, Martin Palouš, Jaroslav Šebesta (Jihlava), Milan Šimečka (Bratislava); 4. [Praha]; 5. Názory obsažené v jednotlivých příspěvcích nemusí vždy vyjadřovat stanovisko redakce; 6. A4; 7. 139; 8. průklep; xerox; sešito v polokartónu; 12. 1x; 13. 1; 14. 1/12-88 (15. 12. 88); 1989-

B.

1. Časopis pro politiku.

2. Obsah; rubriky: *Ze života HOS; Aktuality; Stati; Náš rozhovor; Diskuse, polemika; Bibliografie; Z dopisů; Dokumenty, které nezapadly.*

3. Plná jména; a) R. Battěk, J. Dus, V. Havel, B. Janát, E. Kantůrková, L. Kohout, P. Nauman, J. Šabata, F. Šamalík, M. Šimečka, P. Uhl, P. Wonka;

b) F. A. Hayek, A. N. Jakovlev.

4. a) Informace, dokumenty, prohlášení, fejetony, rozhovory, dopisy, eseje, polemiky, čtenářské dopisy, komentáře.

b) Aktuální zprávy o *Hnutí za občanskou svobodu* (HOS) (manifest *Demokracie pro všechny*, členové, setkání, prohlášení); jiné nezávislé iniciativy (*Československý helsinský výbor* [ČHV]); aktuální politické události (demonstrace 28. 10. 88 a 10. 12. 88, zakázané sympóziium *Československo 88* s příspěvky); polemiky s oficiálním tiskem (*Rudé právo*) a s manifestem HOSu *Demokracie pro všechny*; články k politickým a společenským otázkám (demokracie, pluralismus, duchovní zdroje nových československých dějin).

c)Některé příspěvky a překlady původní, většinou ale převzaty (ze samizdatu).

C.

2."Alternativa", *Infoch* 3/89. (1)

D.

Rozhovor s Rudolfem Batt'kem (20.5.89):

1.Praha.

2.Asi 100.

3.Průklep a xerox.

5. *Alternativa* se sice zabývá HOScm, ale není jeho orgánem!

6.ANTAGON

A.

1.Antagon; 3.CAD Press; 4.[Bratislava]; 6.A4 (21, 22); A5 (23); 7.93-197;

8.cyklostyl; (21, 22); fotosazba (23); sešito v polokartónu (21, 22); brožováno (23);

12.asi 2x ročně; 13.nejméně 25;

14.21/83; 22/83; 23/84; *24; *25; 1989?

B.

1.Časopis pro literaturu a kulturu.

2.Obsah.

3.Většinou plná jména, pseudonymy; a) J. Bláha, J. Brázda, I. Čiperová, V. Lino, V. Novotná, F. H. Richard; b)M. Croyden, L. Ferlinghetti, G. Friedrich, D. Higgins, J. Jacobsen, J. Kasprovicz, J. Kerouac, Cz. Milosz, J. Morrison, P. Njogoš, W. Soyinka, G. Sukri.

5.a) +b)Čísla, která jsou mi k dispozici, vykazují podstatné rozdíly: 21 a 23 obsahují výhradně cizojazyčné autory (z Jižní Koreje, USA, Haiti, Číny, Anglie, Polska, Nigérie) a prózu, poezii, rozhovory a eseje k následujícím tématům: literatura (F.Kafka, G.Orwell, avantgarda), divadlo (*Living Theater*, performance), výtvarné umění (J.Miró, P.Klee, grafika), rockové skupiny (*VB 40*), opera (*Prsten Nibelungu*). Číslo 23 obsahuje pouze českou a slovenskou prózu a poezii začínajících básníků, c)Výhradně překlady (21, 23); původní příspěvky (22). d)Asi polovina textů ve slovenštině (22). 7.Srovnej *Slovo*.

7.ATTACK

A.

1.Attack 3.red.Pepíno; 4.Praha; 6.A5 (zmenšený A4); 7.49-54; 8.xerox;

sešitová forma, v papíru; 9.ilustrace 12.2x ročně; 13.2;

14. 1/[23.3.]88; 2/88; 1989?

B.

1. Časopis pro punk.

2. Obsah.

3. Anonymy, šifry.

4. a) Informace, zprávy, glosy, reportáže, texty písní, portréty, recenze, polemiky, rozhovory.

b) Punkové hnutí doma i v cizině, zprávy z punkových koncertů (mírový koncert v Plzni 1987); policejní zákroky proti punkerům; představování punkových skupin a jejich textů; rozhovory a glosy na téma punk rock; reakce na oficiální tiskové zprávy o punku.

c) Přibližně z poloviny původní příspěvky a z poloviny překlady (většinou z angličtiny).

d) Jeden slovenský text.

e) Používání expresivních výrazů.

7. Návaznost na punkový almanach *The 10 Years Flexi-Disc* (1987).

C.

2. "Nový časopis punku", *Infoch* 11/87. (*The 10 Years Flexi-Disc*)

"Attack", *Infoch* 18/88. (1)

"Attack", *Jazzstop* 6/88. (1)

"Zdraví Vás Attack č.2", *Jazzstop* 7/88.

"Attack č.1", *Vokno* 14/[88].

3. Redakce, "*Ahoj!*", *Attack* 1/88.

8. BOX

A.

1. Box; 2. Církev a vlast (z díla a četby) (1); Světlo dioskúřů (3-4); 3. Jiří Kuběna; 4. Morava (1); Bítov (2); [Brno-]Řečkovice (3-4); 6. A4; 7. 64-210; 8. průklep; vázáno v plátně; 9. ilustrace; 12. 4x ročně; 13. 4;

14. 1/13. 3. 88; 2/8. 8. 88; 3-4/8. 12. 88; 1989x

B.

1. Časopis pro literaturu.

2. Obsah.

3. Většinou plná jména, také šifry; a) P. Bezruč, J. Brož, O. Březina, V. Černý, J. Deml, M. Dvořák, V. Dyk, Z. Gába, F. Gellner, A. Goldflam, V. Hálek, K. Hlaváček, M. Holman, P. Holman, J. Hořec, J. Karásek ze Lvovic, E. Krásnohorská, J. Kuběna, K. H. Mácha, J. S. Machar, S. Mráz, B. Mrštková, J. Neruda, V. Nezval, B. Novák, A. Pammrová, J. A. Pitínský, Z. Rotrekl, I. Slavík, J. Šafařík, P. Švanda, O. Theer, K. Toman, J. Trefulka, J. Vrchlický;

b) T. Abuladze, Alkaios, A. Ginsberg, J. W. von Goethe, Jan Pavel II.,

Fanokles, A.S.Puškin, R.M.Rilke, Theognis, L.Uhland, A.Valton, W.von der Vogelweide.

4.a)Poezie, próza, rozhovory, recenze, deníkové záznamy, korespondence, polemiky, eseje.

b)Poezie (menší měrou také próza) současných moravských autorů (P.Švanda, J.Kuběna, Z.Rotrekl), generace anarchistů (F.Gellner, K.Toman), dekadence (K.Hlaváček), klasiků (K.H.Mácha, J.Vrchlický) a nábožensky orientovaných básníků (J.Deml, O.Březina); starořecká (Theognis) a německá (R.M.Rilke, J.W.von Goethe) poezie; rozhovory (s J.Kuběnou, A.Valtonem a T.Abuladzem); výňatky z korespondence (polemika J.Kuběna - J.Hořec k antologii *Na střepch volnosti*; Kuběnovy dopisy K.Waldheimovi, A.Goldflamovi, P.Švandovi aj.); recenze a kritiky knih (poezie O.Březiny, P.Švandy a M.Holmana), výstav (B.Štorm), filmů (*Pokání* T.Abuladzeho) a divadelních představení (*Ananas* J.A.Pitínského); portréty básníků a jejich díla (J.Kuběna, S.Dalí, F.Halas, V.Nezval); kulturněhistorické eseje (*Existence Moravy ve Střední Evropě* od Z.Rotrekla); statě ke kulturním tématům (A.Goldflam o krizi českého divadla).

c)Asi třetina původních příspěvků a dvě třetiny převzatých z knih dříve oficiálně vydaných (také překlady), ze samizdatu (časopisy *Lidové noviny*, *Enato*) i z oficiálního tisku (*Brněnský večerník*, *Kmen*).

D.

Rozhovor s Jiřím Paukrtem (pseudonym: Jiří Kuběna) (26.6.89):

1.Brno (1, 3-4); Bítov (2).

2.10; další opisy.

3.Průklep.

4.a)Anglicky krabice, bedna, v níž se něco uchovává, a klade se na led (ledová doba v kultuře!); b)box ve sportu (boj s ohledem na těžké časy).

5.Nutnost integrálního moravského časopisu; podobné cíle sledují *Střední Evropa (brněnská verse)*, *Moravská čítanka*, *Host* a *Host do domu* (v šedesátých letech). *Box* byl revuí jednoho autora, inspirovaného J.Demlem. Čtyřmi čísly z roku 1988 *Box* končí, neboť později autoři spolupracují s periodikem *Střední Evropa (brněnská verse)*.

6.Integrace moravských autorů.

7.*Box* přijímá jen moravské autory; zprostředkování díla J.Šafaříka, P.Švandy a Z.Gáby.

11. *Střední Evropa (brněnská verse)*, *Střední Evropa*, *Obsah*

14.Návaznost na různé almanachy, edice a časopisy: *Edice Bítov* a samizdatový časopis *Rozhovory 36* (padesátá léta); almanach *Tempo* šedesátá léta); *Edice Texty přátel* (šedesátá léta, Brno/Olomouc); časopis *Enato* (samizdat, Olomouc); revue *Archy* (samizdat, Vranov).

15.Bezplatně, jako dar.

9. BULLETIN NEZÁVISLÉHO MÍROVÉHO SDRUŽENÍ - INICIATIVY ZA DEMILITARIZACI SPOLEČNOSTI

A.

1. Bulletin Nezávislého mírového sdružení - iniciativy za demilitarizaci společnosti; zkr. Bulletin NMS-IDS; 3. Ondřej Černý, Filipova 2019, Praha 4-Chodov (1); Tomáš Dvořák, U železné lávky 6, Praha 1 (1, zvl.č., 2); Hana Marvanová, Vrchlického 96, Praha 5 (zvl.č., 2); Jana Petrová, Kovická 411, 518 01 Dobruška (3, 4); Ruth Šormová, Dejvická 25, Praha 6 (1); Luboš Vydra, Křížkova 37, Praha 8 (2); Miloš Zeman, Dolákova 531, 181 00 Praha 8 (3, 4); Radek Zeman, Bělohorská 136, 169 00 Praha 6 (3, 4); 4. [Praha]; 5. Upozorňujeme na to, že některé texty mohou být otištěny bez vědomí autora a jejich obsah nemusí vždy vyjadřovat názor redakce (4); 6. A4; 7. 10-28; 8. cyklostyl; 1x sešito; 12. Asi 1x za 2 měsíce; 13. 5; 14. 1/05-88; Zvláštní číslo/07-88; 2/09-88; 3/09-88; 4/11-88 (28.10.88); 1989-

B.

1. *Orgán Nezávislého mírového sdružení - iniciativy za demilitarizaci společnosti*
2. Obsah; rubriky (od 4): *Solidarita s perzekuovanými aktivisty NMS; Zahraniční kontakty; Akce NMS; Oznámení; Reakce, články a dopisy*; příloha

(1).

3. Anonymy, šifry, ale také plná jména; a) J. Hájek, H. Marvanová, J. Šabata, M. Šmíd, R. Šormová, J. Štern, L. Vydra, R. Zeman.

4. a) Dokumenty, (otevřené) dopisy, informace, petice, oznámení.

b) Spektrum činnosti Nezávislého mírového sdružení: mírová problematika, (mezinárodní mírový seminář, Praha 1988); odzbrojení, demilitarizace společnosti (výchova, hračky, škola); odpírači vojenské služby; zkrácení vojenské služby, zavedení civilní služby; srovnání s jinými státy; kontakty se zahraničními organizacemi a delegacemi; aktuální politické události (demonstrace 28.10.88).

c) Převážně původní příspěvky; několik překladů a převzatých textů.

C.

2. "Bulletin Nezávislého mírového sdružení - iniciativy za demilitarizaci společnosti", *Infoch* 12/88. (1)

"Bulletin Nezávislého mírového sdružení", *Infoch* 15/88. (zvl.č.)

"Bulletin NMS", *Infoch* 18/88. (2)

"Bulletin NMS", *Infoch* 20/88. (3)

"Bulletin NMS", *Infoch* 4/89. (4)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 57.

10. BYCH

A.

1.Bych; 3.Milan Ohnisko, Hakenova 19, 638 00 Brno; 4.Brno; 6.A4; 7.167;
8.průklep; vázáno v kartónu; 9.ilustrace; 10.13; 12.1x; 13.1;
14.[I]/09-88; 1989x

B.

1.Časopis pro literaturu a kulturu.

2.Obsah.

3.Většinou plná jména, také pseudonymy, šifry; a)J.Haidler, J.Hanák, M.Hořká, J.Jakobeus, K.Křepelka, K.Mužáková, M.Ohnisko, P.Pospíchal, J.Pukalík, M.M.Šimečka; b)H.Arp, H.Böll, T.Konwicki, A.Rybakov, A.Zinověv.

4.a)Próza, poezie, rozhovory, reportáže, ankety, glosy, fejetony, recenze, kritiky.

b)Básně, povídky, deníkové záznamy začínajících básníků; anketa o "nové generaci osmdesátých let"; fejetony (o brněnské scéně samizdatových časopisů); recenze knih (básnická sbírka M.Ohniska) a filmů (*Proč?*, přehled filmů 1987); interview s M.M.Šimečkou; perličky projevů učňů.

c)Asi dvě třetiny původních příspěvků; třetina překladů (z polštiny, němčiny, ruštiny).

d)Jeden slovenský text.

C.

3.Milan Ohnisko, "Vážení čtenáři!", *Bych* [I]/88.

"Slovo úvodem", *Bych* [I]/88.

D.

Rozhovor s Milanem Ohniskem (23.6.89):

1.Brno.

2.13.

3.Průklep.

4.Interpretace tituluje na čtenáři; pochází z úsloví *Je pozdě bycha honit*

5.Inspirace časopisem *Host* Vytvořila se skupina (1986/87), která chtěla vydávat literární čtvrtletník; rozmnožování cyklostylem; byl připraven obsah tří čísel, kvůli osobním a technickým problémům vyšel však pouze jeden almanach, který obsahoval vše z plánovaného prvního čísla a částečně i příspěvky ze dvou dalších; úprava podle bibliografických hledisek (ilustrace).

11. *Fragment-K; To* (tehdy ve stadiu příprav).

15.Zčásti rozdáno, zčásti prodáno.

16.-

11. CAPCARAM

A.

1.Capcaram; 2.Nezávislý časopis pro kočku; 3.Lev Zbyněk; 4.[Praha]; 6.A4; 7.[4]; 8.průklep; sešitová forma; 9.ilustrace; 12.lx; 13.1; 14.1/07-88; 1989x

B.

- 1.Časopis pro milovníky koček.
- 2.Obsah; rubriky: **Odborná stat'**; **Nové poznatky z výzkumu**; **Anketa**; **Recenze**; **Zdraví**; **Z redakční pošty**.
- 3.Šifry (většinou S.A., Grr, -jp-).
- 4.a) + b)Statě, glosy, fejetony, reportáže, knižní recenze, názorová anketa a výsledky výzkumu na téma kočka; veselé příběhy s místním koloritem **Kočičí běh po stropě**; **Kočka a její záliba v měsíčku**.
- c)Pouze původní příspěvky.

12. CESTY

A.

1.Cesty; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; 7.[43]-[137]; paginováno ([7]); .průklep; sešito v polopevných deskách; 9.ilustrace; 12.asi 2x ročně; 3.pravděpodobně 9; 14.[1]/?[76]; ?[2]/[konec roku 1977]; ?[3]/12-78; ?[4]; ?[5]; ?[6]; ?[7]; [8]/[80]; ?[9]; 1989x

B.

- 1.Časopis pro kulturu, filozofii a politiku.
- 2.Obsah.
- 3.Většinou plná jména, také šifry; a)M.Balabán, E.Bondy, A.Březina, .Domin, K.Havlíček Borovský, L.Hejdánek, S.Karásek, J.Kozlík, P.Krejčí, .Patočka, O.Pavel, Jiří Ruml, J.Slánská, K.Soukup, J.Šimsa, M.Šimsová, .Tomin, J.S.Trojan; b)R.Bach, V.Hugo, M.L.King, F.Nietzsche, A.Solženicyn, .Stoppard.
- 4.a)Eseje, statě, poznámky, dokumenty, dopisy, próza, poezie, kázání, aforismy.
- b)Filozofické a teologické eseje (etika, moc, nenahraditelnost církve, Bible, existence Boží, víra v absolutismu; židovská problematika); beletrie (básně, povídky, drama); lidská práva (protokol procesu proti členům **Výboru na obranu nespravedlivě stíhaných** [VONS] z roku 1979, obhajoby, apely, informace, otevřené dopisy); kultura (bytové divadlo V.Chramostové).
- c)Asi polovina původních příspěvků a polovina převzata ze samizdatů či z dříve oficiálně vydaných knih; několik překladů.

C.

3.Miroslav Žák, "Na cestu Cestám: Místo úvodu", *Cesty* [1]/?[76].

D.

Rozhovor s vydavatelem (5.5.89):

1.Praha.

2.10-20.

3.Průklep.

5.Roku 1975 se pět osob rozhodlo založit nezávislý časopis: bez zkušeností, zpočátku pomalé vypracování koncepce; nepravidelná periodicitu z bezpečnostních důvodů nepoužívali ani číslování ani datování; od roku 1977 vzniká více časopisů a edic; mnozí emigrovali. Skupina se začíná rozpadat; 1979: poslední číslo.

6.Kulturně politický časopis, konkrétní informace v tehdejší beznaději; obsah: rozsáhlejší studie, statě, dokumenty (protokoly o politických procesech); později i židovská tematika.

7.Hlavně domácí autoři.

8.Převážně evangelíci; nejméně 40 osob.

14.Bez tradice; *Cesty* byly tou dobou úplnou novinkou.

15.Bezplatně.

13.CO JE

A.

1.Co je; 3.anonym; 4.?[Plzeň]; 5.Jakékoliv další opisování zakázáno. Pouze pro vlastní potřebu autorů ([4]); 6.A4; 7.[33]-[99]; 8.průklep (částečně xerox a cyklostyl); sešito v polopevných deskách; 9.ilustrace; 12.?4x ročně; 13.nejméně 4; 14.1/8.2.81; ?[2]/[81]; 3/[81]; ?[4]/12-81; 1989x

B.

1.Časopis pro literaturu.

3.Mnoho šifer (především u původních příspěvků); a)J.Hutka, J.Kaslová, J.Seifert, J.Škvorecký; b)W.Burroughs, L.Cohen, B.Dylan, L.Ferlinghetti, A.Ginsberg, J.Kerouac, J.Lennon, B.Pasternak, E.Pound, D.Thomas, A.Warhol.

4.a)Próza, poezie, texty písní, portréty.

b)Próza a poezie začínajících autorů i známých českých spisovatelů; překlady děl světové literatury (těžiště: generace beatníků); moderní hudba (texty písní, portréty zpěváků a skupin); výtvarné umění (A.Warhol).

c)Většina převzata z dříve oficiálně vydaných knih a překladů (většinou z angličtiny); několik původních příspěvků.

14. CVRČEK

A.

1. Cvrček 3. anonym; 4. [Strakonice]; 5. Články jsou uvedeny bez vědomí autorů. Časopis je vydáván pro vlastní potřebu! (2); Články jsou uvedeny bez vědomí autorů i ostatních časopisů! Časopis je vydáván pro vlastní potřebu! (3); 6. A5; (1, 2); A4 (3); 7. 69-78; bez paginace (1); 8. průklep; ručně vázáno v polokartónu; 9. ilustrace; 11. Zdarma! (2); Výtisky jsou zdarma (3); 12. 1-2x ročně; 13. nejméně 3; 14. 1/[86]; 2/[87]; 3/[87]; 1989x

B.

1. Časopis pro literaturu a kulturu.

2. Obsah (2, 3).

3. Většinou plná jména, pseudonymy, anonymy; a) E. Bondy, V. Havel, B. Hrabal, V. Hrabě, J. Hutka, T. G. Masaryk, J. Patočka, B. Reynek, L. Vydra;

b) C. Castaneda, E. Fromm, R. Higgins, Jan Pavel II., L. Reed, L. Ross, C. Sagana, K. Vonnegut.

4. a) Eseje, fejetony, próza, poezie, rozhovory, ukázky z knih, praktické rady.

b) Česká a cizojazyčná beletrie: zastoupené směry: underground (E. Bondy), katolicky orientovaní básníci (B. Reynek aj.); česká filozofie (meziválečné období), ekologie (hrozící katastrofy, léčivé byliny); alternativní hnutí (hippies); hudba (portréty L. Reeda a Siouxie); psychoanalýza (E. Fromm); potlačované nebo trpící skupiny lidí (indiánské kmeny, práce Matky Terezy).

c) Většinou převzato z jiných samizdatových časopisů (*Vokno*, *Revolver Revue*, *Jazzstop*, *Jen pro blázny*), oficiálního tisku (*Vesmír*), ev. překlady (z převážně anglických publikací); několik původních příspěvků.

C.

3. M., "Proč vlastně Cvrček?", *Cvrček* 3/[87].

15. [ČASOPIS PODLE ZVĚROKRUHŮ]

A.

1. [Časopis podle zvěrokruhů]; 2. Beran ([1]); Býk ([2]); 3. anonym; 4. [Praha]; 6. ca. 24x21cm; 7. 130-133; 8. průklep; vázáno v plátně; 12. 2x ročně; 13. 2; 14. [1]/[08-77]; [2]/[12-77]; 1989x

B.

1. Časopis pro filozofii.

2. Obsah.

3. Plná jména; a) J. Němec, J. Patočka, P. Rezek; b) M. Heidegger, E. Husserl.

- 4.a) Přednášky, studie, kritiky, recenze, pracovní rozhovory, diskuse.
- b) Filozofie a příbuzné oblasti: fenomenologie (idea, zkoumání), asubjektivní psychologická antropologie, systematické otázky pedagogiky.
- c) Asi z třetiny původní příspěvky; dvě třetiny překlady (z němčiny).

D.

Rozhovor s vydavatelem (7.6.89):

1. Praha.
2. Asi 10.
3. Průklep.
4. Název podle sledu znamení zvěrokruhu.
5. Původní plán: 12 čísel (podle 12 znamení); po druhém čísle práce ukončena; v podstatě nešlo o časopis v původním smyslu, protože byl plánován omezený počet čísel.

16. ČTENÍ DO KROSNY

A.

1. Čtení do krosny; 3.?[salesiáni]; 4.?[Praha]; 6.A4; 7.35-40; 8.xerox; sešito v papíru; 9.ilustrace; 12.2x ročně; 13.2; 14.1/88; 2/88; 1989-

B.

1. Časopis pro katolickou mládež.
 2. Obsah; rubriky: *Život církve; Portréty; Náš vira; Impulsy; Kaleidoskop*
 3. Většinou šifry a pseudonymy; a) J. Donnersberger, P. Švec, J. Tomáš.
 - 4.a) Statě, informace, proslovy, básně, povídky, fejetony, hry (křížovky, testy), citáty, recenze.
 - b) Život v církvi (desetiletí duchovní obnovy, církev v cizině, v rozvojových zemích, rozhovory s mladými křesťany, proslovy papeže), portréty významných církevních osobností (papež Jan Pavel II., Don Bosco), otázky víry (dogma, liturgie, modlitby, ekumenismus), zprostředkování vědomostí (koncily, církevní dějiny, i formou her), podněty (k přemýšlení, čtení, pozorování).
 - c) Většinou původní příspěvky; několik překladů ze zahraničních publikací.
- C.
3. "Slovo redakce", *Čtení do krosny* 1/88.

17. ČTVEREC

A.

1. Čtverec; 2. Občasopis pro mezinárodní politiku (1); 3. Jiří Dienstbier B+ "R" (3); 4. [Praha]; 5. Výslovný zákaz dalšího opisování rukopisu -

Copyright: autoři statí (1); 6.20x20cm; 7.109 + 56 - 184 + 66; 8. průklep; vázáno v plátně nebo tvrdém kartónu; 9.ilustrace; 12. 1-2x ročně; 13.3; 14.1/01-79; *2/zima79-80; 3/06-80; 1989x

B.

1. Časopis pro mezinárodní politiku.

2. Obsah; příloha (3).

3. Téměř vždy plná jména, také šifry; a) V. Benda, J. Dienstbier, L. Dobrovský, J. Hájek, M. Hájek, R. Koloušek; b) G. Herling-Cirudzinski, L. Kolakowski, A. Michnik, A. Sacharov,.

4. a) Články, analýzy, komentáře, poznámky, rozhovory, recenze, kritiky, dokumenty.

b) Aktuální otázky zahraniční politiky (Střední a Blízký východ, USA), teoretické politické problémy, mezinárodní vztahy, studená válka, eurokomunismus, kulturní politika, nástup papeže Jana Pavla II.; recenze politické literatury; poznámky k autorům; dokumenty k příslušným tématům.

c) Přibližně z poloviny původní příspěvky a překlady ze zahraničních časopisů (především rozhovory).

6. Nástupce: **Komentáře**.

C.

2. "Čtverec", *Svědectví* 58/79, 222. (1)

"[On 1 January 1979 a new periodical entitled Čtverec (Quadrangle)...]", *Palach Press Bulletin* 11/19, 40. (1)

"Novinky druhé kultury", *Listy* 3/79, 55-56. (1)

"Čtverec", *Polsko a my* [2]/79. (1)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 57.

3. "Úvod", *Čtverec* 1/79.

D.

Rozhovor se členem redakce (19.5.89):

1. Praha.

2. 30.

3. Průklep.

4. "R" zastupuje redakci. Dienstbier byl zatčen po prvním čísle, ale jeho jméno bylo nadále uváděno, protože mnohé materiály pocházely od něho; na 2. a 3. čísle se podílely i další osoby. Původní plán: nanejvýš 3x ročně; důvod pro zastavení po 3. čísle: nezájem ze strany autorů; novináři nebyli zvyklí psát bez agentury. Číslo 2 a 3 neměla podtitul, protože se změnila (tematicky rozšířila) koncepce.

6. Časopis zamýšlen jako základna pro tehdejší novináře. V šedesátých letech bylo relativně snadné stát se dobrým žurnalistou. Kvůli trvající cenzuře stačilo psát o tabuizovaných tématech. Jiná je situace v samizdatu, kde lze psát o všem, a proto se hodnotí především kvalita. *Čtverec* se chtěl

zabývat širokou paletou témat: zahraniční politikou, kulturními problémy v souvislosti s politikou apod. Podmínka: aktuálnost.

10. + 11 .Bez spojení.

15.Prodej: asi 20,-Kčs (k pokrytí režijních nákladů); bez honorářů.

18.DIALOG

A.

1.Dialog; 3.vyd..Eva Stehlíková. Václav Königsmark; 4.[Praha]; 6.A4; 7.[27]-[104]; 8.průklep; sešito v měkkých deskách; 9.ilustrace; 12. lx měsíčně (kromě srpna, září); 13.30;

14. 1977-78/[1]: 1/5.10.77; *2/II-77; 3/5.12.77; 4/9.1.78; 5/5.2.78; 6/6.3.78; 7/4.4.78; 8/5.5.78; 9/5.6.78; 10/6.7.78;

1978-79/II: 1/6.10.78; 2/6.11.78; 3/7.12.78; 4/5.1.79; 5/5.2.79; 6/12.3.79; 7/9.4.79; 8/6.5.79; 9/25.6.79; 10/23.7.79;

1979-80/III: 1/8.10.79; 2/12.11.79; 3-4/5.1.80; 5-6/5.3.80; 7-8/1.5.80; 9-10/10.7.80; 1989x

B.

1.Časopis pro divadlo.

2.Obsah; neoznačené bloky (statě; recenze; divadelní kalendář; přílohy.

3.Výhradně šifry; plná jména (pouze u dramati); a)H.Albertová, O.Krejča, H.Krejčí, M.Vodička; b)A.Campanile. M.Dussi, Menandros, P.-E.Rummo.

4.a)Studie. statě, eseje, recenze, kritiky, glosy, rozhovory, ankety, polemiky, bibliografie, dramata.

b)Teoretické statě o českém divadle: vývoj, současný stav, problémy jednotlivých oborů (režie), divadla malých forem, opera, portréty významných režisérů a divadelníků; česko-slovenský kulturní kontext, provinční divadlo, analýzy jednotlivých divadelních sezón; obecné otázky divadla (dramaturgie, dramatizace atd.); zpravodajství z aktuálních divadelních událostí (hostování, festivaly); recenze divadelních (částečně i operních) představení domácích i zahraničních her v Čechách a na Moravě; kritiky a polemiky k jednotlivým (oficiálním či samizdatovým) hrám (H.Albertová, *Letní kino Život*); měsíční přehledy divadelních premiér v Čechách a na Moravě; ojedinělé rozhovory s režiséry k určitým hrám (O.Krejča k *Třešňovému sadu*); ankety o nejsilnějších divadelních zážitcích; hry českých i cizích dramatiků (H.Albertová, *Letní kino Život*; P.-E.Rummo: *Hra s Popelkou*) s úvodním slovem či portrétem autora.

c)Téměř výhradně původní příspěvky (kromě dramati); překládány pouze dramata.

D.

Rozhovor s Václavem Königsmarkem (9.6.89):

1.Praha.

2. Vždy 5, protože jsme si mysleli, že existuje zákon, který dovoluje počet 5 výtisků.

3. Průklep (zčásti na průklepovém, zčásti na kancelářském papíru).

4. Dialog v té době scházel, byl ovšem nanejvýš potřebný.

5. Dialog vycházel od roku 1977 do roku 1980; právě v tomto období neexistoval náročný časopis o divadle. **Dialog** byl založen skupinou divadelníků, autorů a kritiků, kteří vlastně nebyli zakázaní, ale ani nesměli publikovat. Neměli chuť připojit se k oficiálnímu (konzervativnímu) tisku. Hledali prostor a tribunu (orgán) pro písemnou reflexi divadelního dění v Československu; periodicita: měsíčník (vycházel vždy koncem měsíce); vydáván bez jakékoliv pomoci; kvůli apolitickému charakteru žádné problémy s policií; bez redakce; každý ročník ilustrován fotoreprodukcí; zastaven, protože od roku 1980 se zlepšila úroveň oficiálního tisku o divadle. Následovala intenzivnější spolupráce s oficiálními strukturami; bylo i více iniciativ (divadelní dílny, sborníky aj.).

6. Obecné statě, recenze, glosy; divadelní kalendář (seznam premiér a dramaturgických plánů v Čechách a na Moravě, tehdy novinka); jako příloha většinou divadelní hra.

10.+ 11.-

14. Vzor: **Divadlo** (šedesátá léta).

15. Zdarma.

19. DIALOG 88

A.

1. Dialog 88; 3. Iniciativní skupina formující společenství za socialistickou přestavbu (3-5); 4. [Praha]; 6. A4; 7. [15]-[24]; 8. cyklostyl; sešito v papíru; 12. 1x měsíčně; 13. 5;

14. 1/[09-88]; *2/10-88; 3/[11-88]; 4/[12-88]; *5/01-89 [sic]; 1989-**[Dialog 89]**.

B.

1. Časopis pro politiku reformně komunistického směru.

3. Anonymy, šifry, plná jména; a) Č. Císař, A. Dubček, J. Hájek, M. Hájek, Z. Jičínský.

4. a) Eseje, statě, manifesty, prohlášení, proslovy, rozhovory, autentické zpravodajství.

b) Reformní komunismus roku 1968 a současnosti (prohlášení účastníků reformního procesu roku 1968), perestrojka (v SSSR a ČSSR), aktuální politické události (Dubčekova návštěva v Itálii roku 1988) z hlediska reformních komunistů.

c) Převážně původní příspěvky; několik překladů z **L'Unita**

7.Z *Iniciativní skupiny formující společenství za socialistickou přestavbu*
vznikl v únoru 1989 *Klub za socialistickou přestavbu Obroda*

C.

2.Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 57.

"Dialog 88", *Infoch* 18/88. (1)

"Dialog 88", *Infoch* 21/88. (2)

"Dialog 88", *Infoch* 21/88. (3)

"Dialog 88", *Infoch* 1/89. (4)

"Dialog 88", *Infoch* 4/89. (5)

3.red., "Na cestu", *Dialog 88* 1/[88].

20.DIALOGY

A.

1.Dialogy; 3.Rudolf Battěk, Ladislav Hejdánek, Jan Tesař (1/78); Jan Tesař (5/78);
4.Praha a Brno (1/78, 2/78); Brno (5/78); jinak [Praha]; 5.Další opisování je
výslovně zakázáno (1/78); 6.B5; též A4 (1/77, 1/78, 2/78, 5/78, 6/78); 7.10-161;
8.přůklep; volné listy; sešito v polokartónu (B5); lx sešito (A4); 9.ilustrace; 12.asi 1-
2x za 2 měsíce; 13.nejméně 22;

14.1/I/10-77; 2/I/77; 1/II/01-78; Zvláštní číslo 2/II/02-78; 5/II/05-78 (v tom:
Zvláštní číslo 3/II/04-78 *Místo Dialogu*); 6/II/06-78 (obsaženo v 6-7/II/06 - 07-78);
6-7/II/06 - 07-78; 8-9/II/78; 10/II/78; 1/III/79; 2-3/III/79; 4-5/III/79; 1/IV/80; 2-
3/IV/80; 4-5/IV/80; 1989x

B.

1.Časopis pro politiku a kulturu.

2.Obsah; příloha (4-5/80).

3.Téměř vždy plná jména, také šifry; a)R.Battěk, E.Bondy, A.Černý, V.Černý,
L.Hejdánek, I.M.Jirous, V.Komeda, F.Kriegel, M.Kusý, J.Mezník, J.Müller,
J.Patočka, M.Rejchrt, J.Suk, J.Tesař, J.Tomeš, J.S.Trojan, P.Uhl.; b)H.Apel,
B.Bronski, S.Kisielewski, L.Kolakowski, L.Landgrebe, R.Löwenenthal.

4.a)Eseje (zpočátku formou dopisů), polemiky komentáře, rozhovory, próza, poezie,
informace, korespondence, dokumenty.

b)Lidská práva a občanská hnutí: dokumenty Charty 77 a VONSu (*Výbor na obranu
nespravedlivě stíhaných*), korespondence s úřady a zahraničními institucemi,
konkrétní případy porušování lidských práv, soudní protokoly, portréty politicky
pronásledovaných; politika v teorii (pluralismus, nezbytnost dialogu, demokratický
socialismus) a praxi (aktuální politické události v ČSSR a v Polsku, projevy předních
sociálních demokratů ze Západu); v menší míře filozofie (křesťanství v dnešním
světě); sociologie; literatura (ukázky poezie a prózy).

c)Převážně původní příspěvky; překlady (teprve v pozdějších číslech) většinou ze západních polských časopisů.

d)Několik slovenských textů.

6.Pokračoval Jan Tesař v Paříži: *Dialogy: Nekomunistický svobodný list v službách čs.revoluce, určeno pro čtenáře v Československu* (od roku 1983). C.

2."[The first 1979 issue of Dialog...]', *Palach Press Bulletin* 11/79, 41. (1/79)
"Dialogy¹, *Bulletin and Summary of Avialable Documents (Palach Press)* 14/80, 27. (1/80)

"[Čtvrtý ročník časopisu DIALOGY...]", *Infoch* 8/80. (1/80)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 57.

3.LvH+JT, "Úvodem", *Dialogy* 1/77.

D.

a)Rozhovor s Ladislavem Hejdánkem (3.5.89):

1.Praha.

3.Průklep, zpočátku volné listy, později sešité.

4.Charakter dialogu s tezí a antitezí (tou dobou chybějící).

5.Myšlenka: Jan Tesař; zpočátku J.Tesař a L.Hejdánek; první čísla byla koncipována jako dialog formou dopisů k určitým tématům; překlady se přijímaly až později; roku 1978 přistupuje Rudolf Battěk; po sporech o koncepci opouští redakci J.Tesař, pokračují Hejdánek a Battěk. Hejdánkovi se později nelíbí Battěkův koncept, a proto odchází také. Battěk pokračuje až do svého zatčení (1980).

b)Rozhovor s Rudolfem Battěkem (18.5.89):

1.Praha a Brno.

2.30-60.

3.Průklep.

5.Reakce na Chartu 77; příspěvatelé se soustředili (od roku 1978) kolem levicově orientovaného demokratického sdružení *Nezávislí socialisté*; vydávání skončilo mým zatčením.

6.Příspěvky měly mít vysokou teoretickou úroveň, osobně politický charakter a měly odrážet společenskou každodennost. Zčásti přicházely texty ad hoc (co bylo právě v zásuvce); od roku 1979 jsme se ve větší míře věnovali obraně VONSu. *Dialogy* měly překonat tehdejší izolaci a přispívat k tvůrčí angažovanosti.

21.DISKUSE

A.

1.Diskuse; 2.Teoreticko-politický občasník; 3.anonym; 4.[Brno]; 6.A4;
7.10-123; 8.průklep; 1x sešito; 12.většinou 1x měsíčně (i častěji); 13.75;

14.* 1/09-83; *2/10-S3; 3/10-83; *4/11-83; *5/12-83; 6/01-84; 7/02-84; 8/03-84; *9/03-84; 10/04-84; *Zvláštní číslo 1/01 - 04-84 (vycházelo na pokračování v 6/84-10/84); 11/05-84; 12/05-84; * 13/06-84; 14/07-84; 15/09-84; * Zvláštní číslo 2/09-84; 16/10-84; 17/11-84; 18/12-84; 19/01-85; 20/02-85; 21/02-85; * Zvláštní číslo 3/02-85; 22/03-85; * Zvláštní číslo 4/04-85; 23/05-85; 24/05-85; 25/06-85; 26/07-85; 27/08-85; 28/10-85; 29/12-85; 30/01-86; *31/01-86; 32/02-86; 33/02-86; 34/02-86; 35/03-86; 36/03-86; 37/04-86; *38/05-86; 39/05-86; 40/06-86; 41/09-86; 42/09-86; 43/10-86; 44/11-86; 45/11-86; 46/11-86; 47/12-86; 48/01-87; *49/01-87; 50/02-87; 51/03-87; * 52/04-87; 53/05-87; *Zvláštní číslo 5/05-87; 54/06-87; 55/09-87; *56/10-87; 57/11-87; 58/12-87; 59/01-88; 60/02-88; 61/02-88; 62/03-88; 63/04-88; 64/05-88; 65/06-88; 66/08-88; * Zvláštní číslo 6/09-88; 67/10-88; 68/11-88; 69/12-88; 1989-

B.

1.Časopis pro politiku.

2.Obsah.

3.Téměř vždy plná jména, málo šifer; a)Č.Císař, K.Čejka, M.Dymáček, J.Hájek, M.Hájek, Z.Jičínský, V.Kadlec, L.Kohout, R.Slánský, J.Šabata, M.Šimečka, J.Šimsa, V.Tesařová; b)J.Afanasjev, G.Batygin, E.Berlinguer, M.Gorbačov, J.Jevtušenko, O.Lafontaine, A.Lukjanov.

4.a)Studie, analýzy, komentáře, polemiky, diskusní příspěvky, proslovy, otevřené dopisy, dokumenty.

b)Politika: otázky teoretického rázu (demokracie, politika a religiozita, stát, samospráva, perestrojka, rok 1968 v ČSSR, reformní komunismus), reakce na aktuální události doma i v zahraničí (především v Polsku a v SSSR), polemiky s oficiálním tiskem a úřady: manifesty nezávislých iniciativ [*Hnutí za občanskou svobodu* (HOS), *České děti*]; hospodářství (nutné reformy); mírové hnutí; lidská práva (několik textů Charty 77); historie (diskuse o dokumentu Charty 77 11/84 *Právo na dějiny*).

c) Většinou původní příspěvky; několik převzatých textů a překladů.

C.

1.-db-, "Diskuse", *KS* 1/89.

2."Diskuse", *Infoch* 6/86. (37)

"Diskuse", *Infoch* 6/86. (38)

"Diskuse", *Infoch* 8/86. (39)

"Diskuse", *Infoch* 10/86. (40)

"Diskuse", *Infoch* 12/86. (43)

"Diskuse", *Infoch* 12/86. (44)

"Diskuse", *Infoch* 13/86. (46)

"Diskuse", *Infoch* 14/86.(47)

"Diskuse", *Infoch* 14/87.(55)

"Diskuse", *Infoch* 14/87. (56)

"Diskuse", *Infoch* 14/87. (57)

"Diskuse", *Infoch* 17/87. (58)

"Diskuse", *Infoch* 3/88. (60)

"Diskuse", *Infoch* 4/88. (61)

"Diskuse", *Infoch* 4/88. (62)

"Diskuse", *Infoch* 9/88. (64)

"Diskuse", *Infoch* 13/88. (65)

"Diskuse", *Infoch* 15/88. (66)

"Diskuse", *Infoch* 18/88. (67)

"Diskuse", *Infoch* 20/88. (68)

"Diskuse", *Infoch* 1/89. (69)

[Vlastimila Tesařová], *Obsah teoreticko-politického občasníku DISKUSE č.1-54 (září 1983 - červen 1987)*, rukopis [Brno 1987].

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 57.

3.Vlastimila Tesařová, "Obsah teoreticko-politického občasníku DISKUSE, číslo 1-75 (září 1983 - květen 1989)", *Diskuse* [Zvláštní číslo 7]/[06-89].

D.

Rozhovor s vydavatelkou (23.6.89):

1.Brno.

2.10-20; další opisy.

3.Průklep.

4.*Diskuse* je v jednotném čísle; nezbytnost diskusního fóra.

5.Zpočátku (1983) byla nutná publikační platforma; roku 1989 již ne, protože existovalo mnoho různých seskupení a také publikací. **Diskuse** chce stát nad všemi skupinami a nikoliv představovat orgán jedné z nich. Kolem příspěvků často vznikaly skutečné diskuse a polemiky; průměrný rozsah: asi 25 stran.

11.**Ze zásuvky i z bloku.**

15.Zdarma.

22.DISKUSE O MÍRU

A.

1.Diskuse o míru; zkr.DM; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A5 (1, 2); B5 (3); A4 (4); 7.109-144; 8.průklep; sešilo v polokartónu; 12.1-2x ročně; 13.Pravděpodobně 4;

14.* 1/82; 2/[06-]83; *3/09-83; 4/[02-]84 (+samostatná "**Příloha k mírovým sborníkům**"); 1989x

B.

1.Časopis pro zkoumání míru a mírové hnutí.

2.Obsah; přílohy (3, 4).

3.Většinou plná jména, pseudonymy; a)R.Daněk, .J.Hájek, L.Hejdánek, J.Horký, Z.Mlynář, V.Prečan, V.Racek, M.Rejchrt, J.Šabata, M.Šimečka, P.Tigrid, J.S.Trojan, .J.Vrána; b)T.G.Ash. Ch.Hernu, M.Sperber, E.P.Thompson.

4.a)Eseje, studie, otevřené dopisy, rozhovory, polemiky, diskusní příspěvky.

b)Mírová politika, mírové hnutí a zkoumání míru: náboženské, filozofické a publicistické aspekty války a míru, mírové kongresy, Charta 77 a mírové hnutí; stanoviska katolické a evangelické církve; diskuse mezi západoevropskými zástupci mírových hnutí a českými disidenty (E.P.Thompson - J.Šabata).

c)Asi třetina původních příspěvků, třetina převzata ze samizdatu a zbytek překlady ze zahraničních časopisů.

C.

1."Diskuse o míru", **KS** 1/83. (1)

"Diskuse o míru", **KS** 3/83. (2, 3)

"Diskuse o míru (DM)", **KS** 2/84. (4)

23.DOBA

A.

1.Doba; 2.Informační bulletin "Doba" zaměřený na kulturu a politiku; 3.anonym; 4.?[západní Čechy]; 6.A4; 7.38-47; 8.průklep; sešito v polopevných deskách; 9.ilustrace; 12.1-2x za 2 měsíce; 13.nejméně 9; 14.[1]/09-79; [2]/10-79; [3]/11-79; [4]/12-79; 8/1/05-06-80; 9/1/07-08-80; 1989x

B.

1.Časopis pro politiku a kulturu.

2.Obsah.

3.Většinou plná jména, také šifry; a)R.Battěk, A.Březina, K.Čapek, V.Havel, L.Hejdánek, J.Hochman, G.Husák, J.Hutka, A.Kocáb, M.Kusý, A.London, T.G.Masaryk, Z.Mlynář, L.Mňačko, V.Opat, M.Rejchrt, F.H.Richard, J.Seifert, K.Sidon. M.Skalický. J.Tomin, J.S.Trojan, J.Wolf; b)R.Aron, P.Emmanuel, A.Gide, A.J.Vyšinskij.

4.a)Eseje, fejetony, zprávy, komentáře, básně, dokumenty, protokoly, novinové výstřižky, korespondence, písňové texty, rozhovory, portréty.

b)Politika: aktuální politické události, komentáře ke zpravodajství **Rudého práva**; lidská práva: dokumenty Charty 77, sdělení VONSu, soudní protokoly, zprávy z vězení; komunismus a stalinismus: podstata reálného socialismu, zprávy ze SSSR; československé dějiny: I.republika, T.G.Masaryk, rok 1968, normalizace; odzbrojení; literatura: básně, fejetony, písňové texty, ukázky z knih s politickou tematikou.

c) Většinou převzaté texty: z kolujícího samizdatu, samizdatových časopisu (*Informace o Chartě 77*), časopisů šedesátých let (*Reportér, Studentské listy*), exilových časopisů (*Svědectví*) i z knih na indexu (T.G.Masaryk): několik překladů ze zahraničních časopisů (*Der Spiegel Encounter*).

d) Několik slovenských textů.

C.

2. "[Upozorňujeme, že...]" ,*Infoch*16/79.

3. -red-, 'Pár slov úvodem', *Doba*[4]/79.

24. DOLMEN

A.

1. Dolmen; 3. šéfredaktor Štěpán KFK (6); 4. [Praha]; 6. A4; 7. [60]-113; bez paginace (kromě 2); 8. průklep (částečně xerox, tisk); sešito (částečně drátem) v polokartónu; 9. ilustrace; 10. 12 (2); 12. 1-3x ročně; 13. 11:

14. * 1/81; 2/05-82; *3/82; *4/83; 5/18.5.83; 6/Léto 83 (27.9.S3); *7A/Zima 83-84; 7B/Zima 83-84 (19.1.84); *8/84;9/[85]; 10/16.10.85; 11/[86j; 1989x

B.

1. Časopis pro literaturu.

2. Obsah (2, pak od 9); rubriky (9): *Literatura; Divadlo, film; Hudba*: příloha (6).

3. Většinou šifry, několik plných jmen, pseudonymy; a) T. Afkakov, O. Černý, M. Dus, Á. Dušek, Z. Gabba, P. Grimm, P. Jirásek, L. Marks, E. Murrer, O. Sládek; b) R. Bradbury, L. F. Céline, A. Kaprow, W. Wostell.

4. a) Próza, poezie, fejetony, eseje, recenze, písňové texty, korespondence,

b) Hlavně poezie a próza začínajících autorů; literatura: recenze knih (i překladů), portréty spisovatelů, výtvarníků (M. Knížák). představování literárních skupin (*Skupina 42*): hudba: portréty domácích i zahraničních skupin, písňové texty, zpravodajství z koncertů: filmové recenze.

c) Většinou původní příspěvky; některé převzaty (ze samizdatu) či přeloženy.

6. Pokračovatel: *Kvašňák*.

D.

Rozhovor se členem redakce 6.6.89):

1. Praha.

2. Asi 5-10.

3. Průklep na kancelářský papír.

4. Narážka na keltskou tradici (stejně jako *Menhir*).

5. Časopis vznikl kolem skupiny mladých lidí, kteří se setkávali v Riegrových sadech v Praze; zpočátku bez koncepce, romantismus; při redakční práci se střídali. - Číslo 2 je rozšířená verze č.1; řadu tematických

čísel zahajuje č.5: člověk (mládí až stáří); č.6:město (inspirace *Skupinou 42*); č.7 existuje ve dvou dílech: 7A pojednává o lidských vztazích všeobecně, 7B o sexu; č.8 je ve znamení Orwellova *1984*; tematická čísla však už nepokračovala; č.9: seznámení se s větším světem; překlady (zprostředkovací role); č.10 je pro svůj kritický charakter nejkvalitnější; následují spory uvnitř skupiny (*Dolmen* měl představovat tvůrčí činnost a ne cíl); č.11 je poslední, skupina se z osobních důvodů rozpadla. Určité zlomy lze konstatovat mezi čísly 4 a 5, 7 a 8, 8 a 9, 10 a 11; důležitou úlohu hrají ilustrace; redakce nechtěla (jako například *Vokno*) tolerovat jakoukoliv kvalitu článku; podnět k posledním číslům přišel také z *Jednou nohou*.

11.Souvislost s časopisy *Praskající červánky* a *Kvašňák* (do jisté míry pokračovatel).

15.Zdarma.

16.-

25. DOMINIK

A.

1.Dominik; 3.anonym; 4.?[Brno]; 6.A5; 7.[28]-[37]; 8.průklep; sešito v tvrdém kartónu; 12.?2x ročně; 13.nejméně 2;

14.7[1]/05-88; ?[2]/10-88; 1989?

B.

1.Časopis pro katolickou mládež.

3.Většinou anonymní, šifry.

4.a)Básně, krátké prózy, reportáže, informace, statě, modlitby.

b)Beletrie s náboženskými motivy; statě a reportáže k různým katolickým tématům (historie mariánského sloupu, analýza růžence, příběhy svatých); modlitby (růžence); krátké zprávy o aktuálních událostech v katolické církvi.

c) Většinou původní příspěvky.

e)Prostý, srozumitelný jazyk (orientace na mládež).

26. DOMINO

A.

1.Domino; 3.H.L.A.S. v ČSR; 4.?.; 6.A4; 7.[68]; 8.průklep; sešito v polokartónu; 9.ilustrace; 11.neprodejné; 12.?.; 13.nejméně 3;

14.3/07-88; 1989?

B.

1.Časopis pro hudbu a literaturu.

2. Obsah.

3. Plná jména, pseudonymy, šifry; a) I. Hoffman, R. Horák, O. Pavel, P. Pithart;

b) P. Picasso, A. Solženicyn, D. Thomas.

4. a) Eseje, komentáře, poezie, próza, písňové texty, portréty.

b) Moderní hudba s důrazem na Československo: zprávy z koncertů, portréty skupin a písničkářů, písňové texty; poezie a próza (O. Pavel, *Běh Prahou*); výtvarné umění (objekty J. Sozanského, texty P. Picassa); filozofický esej.

e) Asi třetina původních příspěvků; dvě třetiny textů převzatých ze samizdatu; několik překladů (z angličtiny a ruštiny).

6. Srv. *Punch Journal*.

27. DOPISY PŘÍTELI

A.

1. Dopisy přáteli; "Listy přáteli"; 3. podpis: Ladislav Hejdánek; 4. Praha; 6. A4; A5 (další opisy); 7. 4-6; 8. průklep; lx sešilo; 12. asi 1-3x měsíčně; 13. 62;

14. 1977/I: 1/10.2.; 2/17.2.; 3/24.2.; 4/3.3.; 5/10.3.; 6/17.3.; 7/24.3.; 8/31.3.: 9/7.4.; 10/14.4.; 11/21.4.; 12/5.5.; 13/12.5.; 14/26.5.; 15/9.6.; 16/23.6.; 17/7.7.; 18/21.7.; 19/4.8.; 20/18.8.; 21/1.9.;

1978/II: 22/5.1.; 23/19.1.; 24/2.2.; 25/16.2.; 26/2.3.; 27/16.3.; 28/6.4.; 29/27.4.; 30/18.5.; 31/8.6.; 32/29.6.; 33/20.7.; 34/10.8.; 35/31.8.; 36/21.9.; 37/12.10.; 38/2.11.; 39/23.11.; 40/14.12.;

1979/III: 41/4.1.; 42/25.1.; 43/15.2.; 44/10.3.; 45/29.3.; 46/19.4.; 47/10.5.: 48/7.6.; 49/12.7.; 50/9.8.; 51/6.9.; 52/27.9.; 53/18.10.; 54/15.11.; 55/6.12.; 56/19.12.; 57/27.12.;

1980/IV: 58/24.1.; 59/21.2.; 60/6.3.; 61/10.4.; 62/8.5.; 1989x

Pozn.: k nahlédnutí bylo pouze vázané vydání (srv. C/4).

B.

1. Komentáře k aktuálním politickým otázkám (především k Chartě 77) ve formě dopisů.

3. Jediný autor: L. Hejdánek.

4. a) Dopisy.

b) Komentáře, stanoviska a prohlášení k aktuálním otázkám vnitřní politiky, k mezinárodním událostem i k polemikám uvnitř Charty 77.

c) Jen původní příspěvky.

6. Srv. *Svazky pro dialog*.

C.

4. Vázaná vydání:

Ladislav Hejdánek, *Dopisy přáteli (1977, 1978, 1979)*, rukopis, [Praha], bez vrocení (samizdat).

Ladislav Hejdánek, *Dopisy příteli (1980)*, Oikumené sv.3, Praha 1986.

D.

Rozhovor s Ladislavem Hejdánkem (3.5.89):

1.Praha.

2.12; četné další opisy.

3.Průklep.

4.Dialogický charakter, forma dopisů.

5.Bylo mnoho diskusí, polemik a seminářů o Chartě 77; v *Dopisech příteli* jsem se pokoušel vysvětlit mladším lidem podstatu Charty 77; podobné pokusy, na vědeckější úrovni, podnikal také profesor J.Patočka; "přítel" je imaginární postava. Celkem vyšly 4 ročníky a 62 dopisů; většinou na 5 hustě popsaných stranách A4; nepravidelná periodicita; zčásti mají dopisy okumentační charakter, nesou stopy spěchu; vyvolaly polemiky; konec vůli onemocnění autora.

6.Otázky k Chartě 77, mezinárodní politické události.

28.DOUTNÍK

A.

1.Doutník; 2.Pracovní sborník; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; 7.[23]-[145]; .průklep; vázáno nebo brožováno v polokartónu; 9.ilustrace; 12.1x ročně 1974 2x); 13.16; 14. 1/74; 2/74; 3/75; 4/76; 5/77; 6/78; 7/79; 8/80; 9/81; 10/82; 11/83; 12/84; 3/85; 14/86; 15/87; * 16/88; 1989?

B.

1.Časopis pro surrealistickou literaturu.

2.Obsah (od č.15).

3.Téměř vždy plná jména; a)V.Effenberger, R.Erben, J.Gabriel, J.Kolář, .Král, O.Mizera, J.Mlejnek, L.Klíma, J.Olič, P.Řezníček, K.Šebek;

b)A.Blanco, M.Bulteau, A.Cravan, J.Ferry, A.Ginsberg, J.Gladiátor, Ph.Lamantia, J.Mansour, A.Mercier, A.-P.Pillet, M.de Sade.

4.a)Poezie, próza, studie, eseje, recenze, pracovní portréty, anketa.

b)Hlavně surrealistická poezie a próza českých a cizojazyčných básníků; teoretické statě a poznámky na téma surrealismus; pracovní portréty surrealistických básníků; recenze knih o surrealismu, dadaismu a příbuzných uměleckých směrech.

c)Asi třetina původních příspěvků; dvě třetiny překladů (většinou z francouzštiny).

D.

Rozhovor s vydavatelem (19.5.89):

1.Praha.

2.10-11.

3.Průklep.

4.První text v č.1/74 je *Byl jsem doutník* od A.Cravana (překlad z francouzského originálu *J'étais cigare*); *Doutník* zůstal jako název. I podtitul je přiléhavý, protože časopis obsahuje mnoho nedokončeného a také hodně překladů.

5.*Doutník* je " orgán", vlastní tribuna skupiny "vyloučené" z řad pražských surrealistů (J.Gabriel, K. Šebek, P. Řezníček aj.); cítí se jako "surrealističtí disidenti"; do roku 1984 dva redaktori, později jen jeden.

6.Neznáma surrealistická literatura z domova i ze zahraničí; překlady především z francouzštiny.

29.DRUHÁ STRANA

A.

1.Druhá strana; 3.anonym; 4.?.; 6.A4; 7.25 + X - 29 + XIX; 8.cyklostyl; sešito v polopevných či sešitových deskách; 12.1-2x ročně; 13.3; 14.1/10-85; 2/01-86; 3/04-86; 1989x

B.

1.Časopis pro moderní hudbu.

2.Obsah.

3.Šifry, pseudonymy, anonymy.

4.a)Eseje, komentáře, kritiky, informace, reportáže, portréty, rozhovory.

b)Moderní hudby: prezentace hudebních skupin a zpěváků (Joy Division, Bob Dylan, Iggy Pop, M.Vitouš), představování různých směrů (jazz, blues, punk, rap, disco), písněvé texty, kritiky desek, trendy na mezinárodním hudebním trhu (CD kazety), postoje k současné hudební scéně v ČSSR (*Jazzová sekce*, underground), zpravodajství z koncertů. Hlavní pozornost věnována zahraničí.

c)Většinou původní příspěvky (často úpravy textových předloh); několik překladů z cizojazyčných časopisů.

C.

2."Druhá strana", *Infoch* 10/86. (2, 3)

"Druhá strana", *43/10/88* Jaro 86. (1-3)

3."Předmluva". *Druhá strana* 1/85.

30.EKOLOGICKÝ BULLETIN

A.

1.Ekologický bulletin; zkr.EB; 3.Josef Danisz, Wilhelma Piecka 81, 130 00 Praha 3; Ivan Dejmal, Kamenická 45, 170 00 Praha 7; Lenka Marečková, Řípská 13, 130 00 Praha 3; Martin Palouš, Ječná 7, 120 00 Praha 2 (1-3);

4.[Praha]; 6.A4; A5 (dotisky); 7.12-62; 8.cyklostyl; xerox; sešito v papíru; 9.ilustrace; 12.1-3x ročně (1-4); 1x měsíčně (od č.5); 13.8; 14.1/09-87; 2/01-88; 3/05-88; 4/06-88; 5/09-88; 6/10-88; 7/11-88; 8/12-88;1989-

B.

1.Časopis pro ekologii.

2.Obsah; volně kombinované rubriky (od č.4): *Úvahy; Ekologie krajiny; Chemie; Ovzduší; Radioaktivita; Energie; Zprávy a poznámky.*

3.Šifra, plná jména; a)I.Dejmal, P.Kužvart, L.Marečková, P.Nauman.

4.a)Statě, studie, eseje, fejetony, informace, petice korespondence, rozhovory.

b)Obecné otázky ekologie; ekologická situace v jiných zemích; jaderná energie; zahraniční organizace zabývající se životním prostředím (*Greenpeace*); informace o nových ustanoveních týkajících se životního prostředí; korespondence s úřady; konkrétní problémy v ČSSR: vodní díla Křivoklát, Gabčíkovo-Nagymaros, zástavba vrcholu Sněžky, kvalita potravin v Československu.

c) Většinou původní příspěvky; některé převzaty nebo přeloženy.

C.

2."Ekologický bulletin". *Infoch* 16/87. (1)

"Ekologický bulletin", *Infoch* 15/88. (3)

"Ekologický bulletin", *Infoch* 15/88. (4)

"Ekologický bulletin", *Infoch* 20/88. (5)

"Ekologický bulletin", *Infoch* 20/88. (6)

"Ekologický bulletin", *Infoch* 1/89. (7)

"Ekologický bulletin", *Infoch* 4/89. (8)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 58.

3.Redakce, "Úvodní slovo", *Ekologický bulletin* 1/87.

D.

Písemná odpověď člena redakce na dotazník (26.5.89):

1.Praha.

2.Asi 100; navíc dotisky

3.Xerox.

6.Informační prostor.

7.Přednost mají konkrétní problémy.

9.Distribuce prostřednictvím osobních kontaktů.

31.EKONOMICKÁ REVUE

A.

1.Ekonomická revue; zkr.ER; "Eerka"; 2.Úvahy o ekonomice a dalších přidružených oblastech; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; 7.48-[120]; 8.průklep;

sešito v papíru či v polokartónu; volné listy v polopevných deskách; 12. 1-4x ročně (č.1-8); ? (od č.?[9]); B.nejméně 16;

14.1/Léto 78; 2/Zima 78-79: (16.1.79); 3/Jaro 79 (15.3.79); 4/Léto 79 (15.6.79); 5/Podzim 79 (15.9.79); 6/Jaro 80 (15.5.80); 7/Léto 80; 8/Jaro 81; ?[9]/[jaro 82]; *10; *11; ?[12]/[jaro 83]; ?[13-14]/[léto 83]; ?[15]/[zima 83]; ?[16]/[03-86]; 1989x

B.

1.Časopis pro hospodářství a příbuzné oblasti.

2.Obsah.

3.Plná jména, šifry; a).I.Ílzl, V.Kadlec, R.Slánský, J.Stavinoha, Z.Šulc. R.Zukal; b)J.Pajestka, A.Sacharov, K.Szwarc.

4.a)Studie, analýzy, komentáře, statistiky, recenze, kritiky.

b)Hospodářství v Československu: nutnost reforem, příslušné návrhy; statistiky a analýzy situace v různých oblastech; hospodářské problémy v jiných státech východní Evropy; ekologické a politickoekonomické otázky.

c)Většinou původní příspěvky; některé převzaty z kolujícího samizdatu nebo přeloženy.

C.

1.L.Záhora, "Bilance 'hospodářské konsolidace' aneb svědectví o marnosti vytvořit mýtus", *Listy* 6/80, 27.

2."Novinky druhé kultury", *Listy* 3/79, 55-56. (2)

"Ekonomická revue", *Svědectví* 58/79, 223. (2)

"[A second issue of Ekonomická revue...]", *Palach Press Bulletin*, 11/79, 40-41. (2)

"[The third issue of Ekonomicka revue...]", *Palach Press Bulletin*, 11/79, 41. (3)

"Ekonomická revue", *Summary of Avialable Documents (Palach Press Bulletin)* 12/79, 11-12. (4)

"Ekonomicka revue", *Summary of Avialable Documents (Palach Press Bulletin)* 14/80, 26. (6)"Ekonomická revue", *Infoch* 6/86. ([16])

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-88/88, 58.

D.

Rozhovor s vydavatelem (9.5.89):

1.Praha.

2.Asi 30; včetně dalších opisů až 100.

5.Časopis se vlastně skládá z jednotlivých rukopisů; opatřených pouze jednotnými nadpisy a obsahem; periodicita asi 2-4x ročně; existuje asi 20 čísel; zastaveno kvůli zlepšující se úrovni ekonomického zpravodajství v oficiálním tisku.

32. EVERYDAY

A.

1. Everyday; "Evrdej"; 2. Nezávislý nepravidelník pro kulturu, politiku a blbosti;
3. anonym; 4. Hanspaulka; 6. A4; 7.3; 8. xerox; lx sešito; 9. ilustrace; 12. ?lx měsíčně;
13. asi 13;
14. 13/23.12.88 (18.12.88); 1989-

B.

1. Časopis pro kulturu, politiku a blbosti.

3. Anonymy, šifry.

4. a) Zprávy, informace, reportáže, vnitřní sdělení, komentáře, vtipy.

b) Moderní hudba (zpravodajství z koncertů, kritiky desek); aktuální politické události v ČSSR; lidská práva (porušování, petice za politicky pronásledované); veselé příběhy a vtipy s lokálním koloritem. - Vzhled je persifláží *Rudého práva* (podobný nadpis; dovětek: *Proletáři všech zemí, spleť jsem se!*).

c) Původní příspěvky.

33. FAKTA - PŘIPOMÍNKY - UDÁLOSTI

A.

1. Fakta-Připomínky-Události; 2. Politický měsíčník; 3. anonym; 4. [Praha]; 5. Redakce nemusí se s názory článků ztotožňovat; 6. A4; 7.4-7; 8. průklep; lx sešito v papíru; 1.2. lx měsíčně; 13. nejméně 2;
14. 01-73; 09-73; 1989x

B.

1. Časopis pro politiku.

3. Většinou anonymy; a) J. Pelikán; b) M. Tatu.

4. a) Krátké zprávy, informace, komentáře, dokumenty.

b) Politika: situace v ČSSR (rok 1968, normalizace), v cizině (zvláště v zemích sovětského bloku); mírový kongres; dokumenty *Socialistického hnutí čs.občanů* (k 21.8.73).

e) Asi polovina původních příspěvků, polovina převzata z exilových časopisů nebo přeložena z cizojazyčných textů.

34. FILOSOFICKÝ SBORNÍK

A.

1. Filosofický sborník; "Polemós"; 3. anonym; 4. Praha; 6. A4; 7. 146; 8. průklep; sešito v polokartónu; 12. lx; 13. 1;

14. [I]/06-79; 1989x

B.

1.Časopis pro filozofii.

2.Obsah.

3.Plná jména, pseudonymy; a)J.Michálek, Z.Neubauer, J.Patočka, P.Rezek;

b)E.Fink, J.Tischner.

4.a)Eseje, úvahy, rozhovory, diskuse, referáty, polemiky, vzpomínky, německá resumé.

b)Filozofie (s těžištěm v české filozofii): dědičný hřích, epocha techniky, metafyzika, filozofie E.Finka, vzpomínky na E.Husserla.

c)Asi polovina původních příspěvků, polovina překladů z (německých) publikací.

D.

a)Rozhovor se členem redakce (20.5.89):

1.Praha.

2.10; eventuálně další opisy.

3.Průklep.

4.Pracovní název **Polemos** (protože časopis obsahoval hodně polemik); již během přípravy policejní represe; neutrální titul kvůli zastření periodicity.

5.Příprava v nejvyšší konspiraci: čtyři redaktoři probírali koncepci v autě během jízdy Prahou a později v parku na periférii. Kvůli velkým potížím vyšlo jen jedno číslo.

b)Rozhovor s dalším členem redakce (12.6.89):

4.Část nákladu kolovala také pod názvem **Polemos**

35. FORUM

A.

1.Forum; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; 7.14-31; 8.cyklostyl; lx sešito v papíru; volné listy; 12.24x ročně; 13.nejméně 4;

14.[1]/05-80; [2]/08/80; [3]/09[-80]; 1989x

B.

1.Časopis pro kulturu a politiku.

3.Anonymy, šifry, většinou plná jména; a)L.Dobrovský, M.Hybler/J.Němec, B.Komárková, P.Pithart, J.Suk, Z.Tominová;

b)J.Ryszard.

4.a)Eseje, polemiky, statě, komentáře, dokumenty.

b)Aktuální otázky kultury (polemika Magor-Černý o undergroundu) a politiky (P.Pithart, **Pokus o vlast**; J.Suk o Chartě 77); události v Polsku.

c)Asi třetina původních příspěvků; třetina převzatých (z kolujícího samizdatu) a třetina překladů (z polštiny).

6.Samostatná příloha k **Informacím o Chartě 77**.

C.

2.Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 58.

4.Redakce, "[Oznamujeme, že...]", *Infoch* 2/80. (oznámení projektu)

36. FRAGMENT

A.

1.Fragment; 3.anonym; 4.[Bratislava]; 6.A4; 7.[99]-[117]; 8.průklep; sešito v polopevných deskách; 9.ilustrace; 12.3x ročně; 13.3;

14.1/[zima 86-87]; 2/87; 3/Jeseň 87; 1989x

B.

1.Časopis pro literaturu a kulturu.

2.Obsah.

3.Plná jména, šifry; a)M.Bohůň, B.Hrabal, M.Knížák, M.Krčma, J.Silan, J.Sojka, K.Šebek, D.Tatarka; b)G.Bataille, W.S.Burroughs, B.Gysin, D.Hollier, J.Mansour.

4.a)Poezie, próza, eseje, glosy, recenze, anotace, písňové texty. b)Beletrie následujících uměleckých směrů (v ukázkách a recenzích): katolická moderna (J.Silan, J.Deml), surrealismus (K.Šebek), underground (P.Placák, J.Tma, *Plastic People of the Universe*, W.S.Burroughs), erotická literatura (G.Bataille); recenze výstav výtvarného umění a cizojazyčné, samizdatové a exilové literatury; písňové texty a portréty rockových skupin (*Plastic People of the Universe*, *Garáž Laura a její tygři*), představení díla D.Tatarky (*Navrávačky*).

c)Asi polovina původních příspěvků (především recenze, glosy), překlady z cizojazyčných pramenů a některé texty převzaty z českého a slovenského samizdatu.

d)Asi dvě třetiny textů ve slovenštině, třetina v češtině.

5.Knižná edícia Fragmentu: od roku 1987. 6.Sloučení s **K**; od 1.3.88 vychází **Fragment-K**.

C.

1.Michal Kubín, "Slovenský fragment", *Acta* 3-4/87, 34. (1, 2)

2."Fragment", *Vokno* 13/[7-88]. (3)

"Fragment", *Vokno* 14/[88]. (1)

"Fragment", *Vokno* 14/[88]. (2)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 58.

37. FRAGMENT-K

A.

1.FragmEnt-K; 3.anonym; 4.[Bratislava]; 6.A4; 7.116-136; 8.průklep; cyklostyl (částečně xerox); sešito, brožováno nebo ručně vázáno v polokartónu či deskách; 9.ilustrace; 12.4x ročně; 13.4; 14.1/1.3.88; 2/15.5.88; 3/1.10.88; 4/[12-]88; 1989-

B.

1.Časopis pro literaturu a kulturu.

2.Obsah; pravidelné rubriky: *Recenze-glosy-kritiky*.

3.Plná jména, šifry (především u recenzí); a)V.Bíák, M.Bohúň, J.Čarnogurský, I.Hoffman, I.Kadlečík, P.Klimeš, M.Kusý, V.Maňák, J.Mlejnek, A.Navrátil, M.Ohnisko, J.Olič, T.Petřivý, H.Ponická, V.Prečan, A.Selecký, M.Smolík, J.Sojka, M.Šimečka, M.M.Šimečka, D.Tatarka;

b)J.L.Borges, M.Buber, E.Canetti, W.Gombrowicz, Cz.Milosz.

4.a)Próza, poezie, eseje, fejetony, kritiky, recenze, polemiky, glosy, dokumenty, portréty, reportáže.

b)Česká, slovenská a cizojazyčná literatura 20.století; recenze novinek (samizdat, exil, oficiální publikace), výstav a moderní hudby; anketa *Prečo píšete?* (s odpověďmi světových autorů); zprávy a reportáže k aktuálním společenským a politickým událostem (demonstrace za náboženskou svobodu 25.3.88 v Bratislavě; architektura); politika: polemiky s oficiální propagandou (pomlouvačná kampaň proto J.Čarnogurskému); filozofie,

c)Většinou původní příspěvky; některé texty převzaty z oficiálního tisku (*Rudé právo, Kmen*), samizdatu (*Obsah*) a exilových publikací (*Index*) nebo přeloženy.

d)Asi tři čtvrtiny textů ve slovenštině a čtvrtina v češtině.

5.*Knižná edícia Fragment-K*: od roku 1988.

6. Vznik sloučením *Fragmentu a K*.

C.

2."Fragment 'K'", *Infoch* 17/88. (2)

"Fragment K", *Vokno* 14/[88]. (1)

"Fragment K", *Vokno* 14/[88]. (2)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 58.

38. GLOSÁŘ 1988

A.

1.Glosář 1987 ([I]/1987); Glosář 1988 (1/88); 3.Demokratická iniciativa (1/88); 4.[Praha]; 6.A5 ([I]/87); A4 (1/88); 7.23-46; 8.cyklostyl; xerox; sešito v papíru; 12. lx ročně; 13.2;

14.[I]/07-87; 1/88; 1989x

B.

1. Časopis pro politiku, kulturu a sociální otázky.

2. Obsah (1/88).

3. Většinou šifry; a) J. Štern.

4. a) Dopisy, rozhovory, informace, komentáře, články, recenze, přehledy tisku.

b) Politika: Gorbačov, občanské iniciativy v Maďarsku, nutnost demokratizace v ČSSR; právo: zákon o státních podnicích; sociální otázky a kultura (hudební samizdat); ekologie (akutní problémy); prohlášení a korespondence (s úřady)

Demokratické iniciativy.

c) Většinou původní příspěvky; několik překladů ze zahraničních novin a časopisů.

C.

2. Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 58.

D.

Rozhovor se členem redakce (9.4.89):

1. Praha.

2. Asi 200.

3. Cyklostyl.

5. Po dvou číslech bylo vydávání z technických příčin zastaveno.

9. Osobní kontakty; asi polovina se distribuovala v Praze, zbytek mimo; po jednom výtisku pro Chartu 77, VONS a *Lidové noviny*.

10. NDR, Maďarsko.

15. Bez dotací; zdarma; dobrovolné dary vítány.

39. HADR

A.

1. HADR; 2. Havířovský DRbník; 3. anonym; 4. [Havířov]; 6. A4; 7. [23]-[50]; 8. průklep; xerox; sešito v polopevných deskách; 9. ilustrace; 12. 2x ročně 13. 2;

14. 0/[88]; 1/[88]; 1989-

B.

1. Časopis pro kulturu.

3. Převážně šifry (u původních příspěvků), plná jména (u převzatých textů);

a) E. Bondy, V. Havel, L. Klíma, K. Kyncl, I. Wernisch.

4. a) Poezie, fejetony, reportáže, recenze, eseje, proslovy, dokumenty, polemiky, anotace, rozhovory.

b) Literatura: poezie začínajících i známých básníků (těžiště v poezii undergroundu), recenze knih, anotace jiných samizdatových publikací (*Revolver Revue*), reakce na aktuální události v literatuře; hudba: zpravodajství z koncertů doma i v zahraničí, recenze
desek; výtvarné

umění: recenze výstav, představování různých uměleckých směrů (surrealismus); polemiky s oficiálním tiskem.

c)Texty převážně převzaté z oficiálních publikací šedesátých let (časopis *Sešity*), samizdatu (*Protější chodník*) či exilových publikací (*Svědectví*, edice *Rozmluvy*); několik překladů (z polštiny a angličtiny),

e) V mnohých textech užity prvky hovorového jazyka. C.

2.Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988". *Acta* 5-8/88, 59. "HADR (Haviřovský drbník)", *Vokno* 14/[88]. (0)

3."Úvod",*HADR* 0/[88].

40.HISTORICKÉ STUDIE

A.

1.Historické studie ([1], [7], 22, 23); Historický sborník ([2], [18], 19, 21); Sborník historických studií ([3]); Studie z československých dějin ([4]); K dějinám česko-německých vztahů ([zvláštní číslo]); Studie historické ([5]); Studie československých dějin ([6]); Sborník historických studií k šedesátinám Miloše Hájka ([7]); Z dějin ([8]); Historické a sociologické studie ([9]); Statě historické, sociologické, kritiky a glosy ([10]); Z českých a slovenských dějin ([11]); Sborník k 65.výročí vzniku Československé republiky ([12]); Studie z dějin předmnichovské republiky ([13]); České a světové dějiny ([14]); Historické studie a recenze ([15]); Studie z moderních dějin ([16]); Sborník historický (20); 2.Sborník ([1], [4], [zvláštní číslo], [5], [6], [9]-[11], [14]-[17]); Studie ([2]); Sborník studií ([8]); Studie-prameny-diskuse-kritiky (20); 3.Jaroslav Mezník, Milan Otáhal, Jan Křen (od č.22); 4.Praha ([1], [zvláštní číslo], [5]-[18], 20-23); 6.A4; 7.134-319; 8.průklep ([1]-21); xerox (od č.22); sešito nebo brožováno v polokartónu; 12.2-4x ročně (roku 1986 nevycházely); 13.24;

14.[1]/01-78; [2]/06-78; [3]/.Iaro 79; [4]/Podzim 79; [zvláštní číslo]/80; [5]/06-80; [6]/12-80; [7]/05-81; [8]/81; [9]/01-82; [10]/11-82; [11]/11-82; [12]/83; [13]/11-83; [14]/01-84; [15]/04-84; [16]/Podzim 84; [17]/08-84; [18]/05-85; 19/10-85; 20/01-87; 21/06-87; 22/XI/01-88; 23/06-88; 1989-

B.

1.Časopis pro historické studie.

2.Obsah; volně kombinované rubriky: **Studie; Recenze; Kritika a informace; Kritika a glosy; Články; Diskuse; Recenze a zprávy; Kronika; Úvaha; Prameny; Statě; Bibliografie; Výročí; Literatura; Studie a materiály; Příloha; Résumé;** přílohy.

3.Plná jména (většinou u studií), šifry (většinou u glos); a).J.Doležal, M.Hájek, M.Hübl, J.Jablonický, J.Křen, V.Kural, B.Loewenstein,

H.Mejdrová, J.Mezník, J.Mlynárik, J.Opat, M.Otáhal, P.Pithart, M.Reiman, J.Vrána.
4.a) Studie, pojednání, kritiky, recenze, analýzy, glosy, polemiky, bibliografie, dokumenty, informace.

b) Moderní české a slovenské dějiny (19.-20.stol.): I.republika, význam T.G.Masaryka, Mnichovská dohoda, protektorát, odboj, Slovenské národní povstání, stalinismus; teorie marxismu; česká a slovenská historiografie a teorie dějin; sudetoněmecká otázka, vztah Němců a Čechů; dělnické hnutí; portréty významných českých historiků (Z.Kalista, J.Doležal); národní uvědomění na Moravě; mezinárodní komunismus (strany); bibliografie prací (M.Hájek, Z.Kalandra); četné recenze domácích a zahraničních novinek ke jmenovaným tématům; recenze o literatuře: vzpomínky V.Černého, S.Vondráčkové, vzpomínky na J.Weila, monografie J.Pelce o *Osvobozeném divadle, Podivný Hašek* J.Chalupeckého, vzpomínky J.Seiferta, kafkovské monografie.

c) Téměř výhradně původní příspěvky; převzaty či přeloženy pouze dokumenty a prameny.

d) Několik slovenských textů.

5.Knižnice Historických studií: od roku 1985.

C.

1.H.Gordon Skilling, "Independent Historiography in Czechoslovakia", *Canadian Slavonic Papers* 4/83, 518-539. ([1]-[6], [8], [9])

"Historické sborníky 1978-1987", *KS* 1/88. ([1]-20)

"Historické studie", *KS* 2/88. (21, 22)

Vilém Prečan, "Historické studie 1978-1988", *Acta* 5-8/88, 44-52. ([1]-23)

2. Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 59. "Historický sborník", *Infoch* 5/88. (21) "Historické studie", *Infoch* 22/88. (22)

3. "Bibliografický rejstřík Historických sborníků za léta 1978 až 1987 (čísla 1-20 a zvláštní číslo k dějinám česko-německých vztahů)", *Historické studie* 22/88.

D.

Rozhovor se členem redakce (19.5.89):

1.Praha.

2.Zpočátku 40; později asi 110. Poptávka se zjišťuje.

3.Průklep; xerox (od č.22).

5.Impulsy přinesla Charta 77 a idea paralelní kultury, rovněž časopisy *Spektrum*, *Zprávy o Chartě 77* a *Dialogy*. Protirežimní historici neměli publikační možnosti. Zpočátku existovaly dvě koncepce: a) odborný časopis; b) popularizující časopis, který by zahrnoval i další oblasti (podobně jako *Dějiny a současnost* v šedesátých letech). Nakonec zvítězila první varianta; důvody: sebeobrana v případě policejních represí, možnost

apolitického charakteru (popularizace s sebou nese nebezpečí politizování), vytvoření předmostí k paralelní kultuře. Změny názvu a časté používání charakteristiky *Sborník* z bezpečnostních důvodů. Periodicita zpočátku nepravidelná, později se ustálila přibližně na 2 číslech ročně. Zprvu improvizace (co bylo právě v zásuvce), proto také charakter almanachu. Kolem čísla [16]/84 vznikla krize (osobní a odborné spory): vytvořily se dvě redakce, které střídavě časopis redigovaly. Kvůli špatné koordinace byly určité příspěvky otištěny dvakrát.

7. Bez autorů ze struktur; autoři většinou bývalí marxisté nebo marxisticky orientovaní a v šedesátých letech aktivní historici.

11. *Střední Evropa, Kritický sborník Obsah*.

13. Čs. *dokumentační středisko nezávislé literatury*, SRN.

15. Prodej: asi 50,- Kčs (krytí režijních nákladů); dary mecenášů. Zpočátku také sbírka, která umožnila vydání prvních čísel.

16. *Knižnice Historických studií*: od r. 1985.

41. HORIZONT

A.

1. Horizont; 3. anonym; 4. ? [Praha]; 6. A4; 7. 51-67; 8. průklep (částečně xerox); cyklostyl; sešito v polopevných deskách; 9. ilustrace; 12. 2x ročně; 13. nejméně 8; 14. 6/[83]; 7/IV/[84]; 8/[84]; 1989?

B.

1. Časopis pro literaturu, kulturu a politiku.

2. Obsah.

3. Většinou plná jména, šifry; a) R. Battěk, E. Bondy, V. Boudník, V. Havel, B. Hrabal, M. Jesenská, M. Machovec, Jiří Ruml, J. Seifert, J. Vondruška;

b) R. Brandstätter, D. Defoe, B. Dylan, R. Kipling.

4. a) Próza, poezie, dramata, fejetony, rozhovory, dokumenty, polemiky, dopisy.

b) Beletrie současných domácích i zahraničních autorů (debuty, známí autoři); prezentace různých uměleckých směrů (explozionalismus); moderní hudba (rozhovor s F. Zappou); ekologie (dokument Charty 77, polemika s *Rudým právem* o problémech životního prostředí); filozofie (tolerance); lidská práva (dopisy R. Battěka z vězení).

c) Většinou texty převzaté ze samizdatu a překlady ze zahraničních pramenů; několik původních příspěvků.

C.

2. "Časopis Horizont", *Infoch* 6/86. (8)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 59.

42. HOST

A.

1.Host; 3.vyd.Dušan Skála, Soudní 9, 602 00 Brno (od č.2-3); kontaktní adresa Petr Cibulka, Vrázova 53, 616 00 Brno (2-3); 4.[Brno]; 6.A4: 7.91+35-[828]; 8.cyklostyl (částečně xerox); brožováno v polokarlónu; 9.ilustrace; 12. 1-2x ročně; 13.4; 14.[1]/[05-85]; 2-3/86-87; 4/08-87 - 08-88; 1989?

B.

1.Časopis pro literaturu.

2.Obsah (1, 2-3); bloky (4): *Česká literatura nedávná a nová' Recenze; Aktuální rozhovor s Petrem Cibulkou; Ze světové literatury; Alternativní hudební publicistika*; příloha: plakát (2-3).

3.Většinou plná jména, pseudonymy, šifry; a)V.Černý, V.Havel, L.Klíma, I.Kotrlá, J.Kratochvil, J.Palivec, Z.Rotrekl, P.Řezníček, J.Soukupová, J.Šimsa, J.Trefulka, M.Uhde, Václav Vokolek; b)J.Cage, S.Freud, A.Huxley, E.Pound, J.Updike, E.Wiesel.

4.a)Próza, poezie, dramata, recenze, kritiky, anotace, statě, eseje, polemiky, rozhovory, redakční poznámky.

b)Česká literatura: výtahy z děl etablovaných autorů (drama: V.Havel, *Pokoušení*; M.Uhde, *Výběrčí*; poezie I.Kotrlé, Z.Rotrekla a J.Palivce; próza: J.Kratochvil, *Policajt-Story*; L.Klíma, *Údolí největšího štěstí*) i začínajících básníků (J.Soukupová, L.Kadlec); literárně historické a literárně vědecké statě a eseje (J.Kratochvil, *Literatura ted'*; J.Trefulka o básnickém díle Z.Rotrekla; statě o básníku J.Novákovi); recenze (většinou Ivy Kotrlé, *Z katalogu*) četných oficiálních novinek všeho druhu, novinové články, publikace z šedesátých let s těžištěm v české beletrii; uznání (J.Šimsa o J.Škvoreckém); rozhovory (*Tři večery s Petrem Cibulkou*; J.Šimsa s B.Komárkovou); světová literatura: beletrie (próza E.Pounda; próza A.Huxleyho), recenze; moderní hudba: cizina (J.Cage, J.Morrison); zpravodajství z koncertů, čeští písničkáři, moravský folklór, písňové texty, alternativní hudba v ČSSR, nabídkový seznam hudebního samizdatu P.Cibulky *Samizdat Tapes and Cassettes and Videos* (S.T.C.V.); lidská práva: ličení situace v československých věznicích; záhadná smrt P.Švandy; fotoreportáž z pohřbu P.Wonky; psychoanalýza (S.Freud); výtvarné umění (J.Zuziak); aktuální otázky z oblasti kultury (diskuse o pravopisu). c)Asi třetina původních příspěvků; třetina převzatých textů (samizdat, exilové publikace) a třetina překladů (většinou z angličtiny a němčiny).

C.

1.J.P., "Host, samizdatový občasník, Brno.*Svědectví* 82/87, 430-431.

2."Host", *Vokno* 13/[87-88]. (2-3)

"Host", *Infoch* 11/87. (2-3)

"Host", *Infoch* 20/88. (4)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 59.

"Host 4", *Kontinuita* 6/89.

D.

Rozhovor s Dušanem Skálou (22.6.89):

1.Brno.

2.300; z toho asi třetina (80) rozdána jako autorské výtisky; asi 30 výtisků bylo na policii; č.4 zabaveno.

3.Cykloslyl.

4.*Host* pokračuje v tradici časopisu *Host do domu* (šedesátá léta), ovšem jen podle názvu.

5.O *Hostu* se uvažovalo již koncem r.1983; scházelo literární periodikum s podobnou charakteristikou; původní představa: 2-3x ročně; kvůli policejním represím, střídající se redakci a výrobním potížím se přestávky protáhly.

6.Zásady: úplná nezávislost; původní příspěvky; orientace: literatura SRN, Francie, ne tolik USA (jako např. *Revolver Revue*), křesťanská tematika; hudba; literární a nikoliv publicistické příspěvky.

11.*Vokno*.

12.Přednost: původní příspěvky a autoři z Brna a okolí.

14.*Host do domu* (jen podle názvu).

15.Celkové výrobní náklady jednoho čísla: asi 33.000 Kčs. Prodejní ceny:

[1]: 70,- Kčs; 2-3:100,- Kčs; 4: 280,- Kčs.

16.Vydávání knih a brožur, avšak bez názvu edice.

43.HURÁ

A.

1.Hurá; 3.anonym; 4.[Plzeň]; 6.A4; 7.[3]-[5]; 8.průklep; 1x sešito; 9.ilustrace; 12.1x denně; 13.3;

14.1/3.7.81; 2/4.7.81; 3/5.7.81; 1989x

B.

1.Časopis s novinkami z hudebního festivalu *Porta*.

3.Většinou šifry.

4.a) + b) Aktuální sdělení o hudebním festivalu *Porta*.

c)Jen původní příspěvky.

C.

4.Dotisk:

"Hurá 1, 2, 3", *Možnost* 5/81.

D.

Rozhovor se členem redakce (21.4.89):

1. Plzeň.

2.150-180

3.Průklep.

5.Na hudebním festivalu *Porta* v Plzni r.1981 vyšly tři čísla jako deník; vyrobeny přímo na místě. Časopis *Hurá* chtěl přinášet skutečně zajímavé a pravdivé zprávy (na rozdíl od oficiálního listu *Portýr*); na titulním listě a na každé další stránce byl linoryt (prasátko), aby se zabránilo falzifikátům. Cíl: oběhem proniknout k náhodnému čtenáři.

12.Ohlas v *Mladém světě*.

44.INCEST & RAUSCH

A.

1.Incest & rausch; 2.Revue pro Střední Evropu; 3.anonym; 4.[Praha]; 5.Uveřejněné příspěvky nemusí nutně vyjadřovat stanoviska redakce ani autorů samých; 6.19x24 cm; 7.17; 8.xerox; sešito v měkkém kartónu; 9.ilustrace; 12.1x; 13.1;

14.1/02-87; 1989x

B.

1.Časopis pro kulturu a dějiny.

2.Obsah; bloky: *Redakční poznámky; Příspěvky*.

3.Plná jména, šifry (většinou u původních příspěvků); a)B.K.Fišera, J.Grégr, J.Šusta.

4.a)Fejetony, eseje, komentáře, glosy, marginálie.

b)Kultura a dějiny střední Evropy se zvláštním zřetelem na Čechy: smysl českých dějin, faksimile článků významných českých učenců; duchaplné a sebeironické anekdoty a příběhy.

c)Asi z poloviny původní příspěvky a z poloviny převzaté texty (z českých novin z přelomu století).

C.

3.-k-, "Proč Incest a rausch?", *Incest & rausch*

1/87.

D.

Rozhovor se členem redakce (30.5.89):

1.Praha.

2. Asi 15.

3.Xerox.

4.Název pochází z komentáře ke Georgu Traklovi; je to typický výraz duchovního klimatu střední Evropy (viz podtitul); další charakteristiky střední Evropy: chronické konflikty, hermetická melancholie, sklon k absurditě, groteska a banalita; název odpovídá situaci Střední Evropy: zakázaná láska a marný pokus o útěk.

5.Časopis byl založen jako reakce na *Střední Evropu*; úzkým kruhem přátel a pouze pro tento okruh; konec kvůli sporu v redakci. Celý časopis byl míněn vážně jen z části.

9.Úzký kruh přátel.

15.Zdarma.

45.INDEPENDENT INFORMATION

A.

1.Independent Information; 3.anonym; 4.[severní Morava]; 5.(c)FINGERLESS for Friends; 6.A4; 7.10; 8.průklep; xerox; sešito v papíru; 9.ilustrace; 12.?.; 13.nejméně 4;

14.4/87; 1989?

B.

1.Časopis pro hudbu.

2.Obsah.

3.?

4.a)Informace, komentáře, reportáže, statě, rozhovory.

b)Moderní hudba doma i v zahraničí: zpravodajství z koncertů, portréty skupin, představování hudebních směrů (především punk).

c) Většinou původní příspěvky.

46.INFORMACE O CHARTĚ 77

A.

1.Informace o Chartě 77 (kromě 2/78); Zpravodaj Charty (2/78); zkr.Info o Ch77, Infoch; 3.Nezávislá redakční skupina signatářů Charty 77; Petr Uhl, Anglická 8, Praha 2 (5/79-14/79); Petr Uhl, Anglická 8, Praha 2; Anna Šabatová, Anglická 8, Praha 2 (Mimořádné číslo/10-79 - [6]/82); Anna Šabatová, Anglická 8, Praha 2 ([7-8]/82 - 4/85); Petr Uhl, Anglická 8, Praha 2 (5/85-22/88); 4.[Prahaj]; 5.Přetiskování či jiné přebírání textů zveřejněných Infochem je v zásadě možné. Jde-li však o texty psané přímo pro Infoch, žádáme, aby byl při přebírání vždy uveden pramen. Bez uvedení pramene je možno převzít dokumenty Charty 77, sdělení VONS, petice, otevřené dopisy, jakož i texty, z jejichž uvedení je zřejmé, že nebyly psány jen pro Infoch (s nepatrnými změnami 2/86-22/88); 6.A4 (kromě 3/78, 4/78); A5 (3/78, 4/78); 7.3-34; 8.průklep; cyklostyl; xerox; jehličková tiskárna; 1x sešito v papíru; volné listy; 11.Signatářům a aktivním příznivcům Charty 77 v Československu se Infoch poskytuje podle technických možností, a to zdarma. V případě výroby a distribuce Infochu, které jsou nezávislé na naší redakci, jsou náklady na jeden výtisk

i

s

poštovním 10,- Kčs (10/88-22/88); 12.1x za tři týdny (1978-80; 1986-87); 1x měsíčně (1981-85); 1x za 2 týdny (1988); 13.166;

14.1978/I/1.1.-14.1.; 2/15.1.-6.2.; 3/7.2.-28.2.; 4/1.3.-20.3.; 5/21.3.-21.4.; 6/22.4.-17.5.; 7/18.5.-29.5.; 8/30.5.-20.6.; 9/21.6.-30.6.; 10/1.7.-11.9.; 11/12.9.-10.10.; 12/11.10.-31.10.; 13/31.10.-20.11.; 15/6.12.-20.12.;

1979/II: 1/21.12.78-15.1.79; 2/16.1.-15.2.; 3/16.2.-6.3.; 4/7.3.-22.3.; 5/23.3.-10.4.; 6/11.4.-23.4.; 7/24.4.-14.5.; 8/15.5.-28.5.; 9/29.5.-11.6.; 10/12.6.-4.7.; 11/5.7.-15.8.; 12/16.8.-10.9.; 13/11.9.-30.9.; 14/1.10.-18.10.; Mimořádné číslo/10-79; 15/19.10.-24.11.; 16/24.11.-22.12.; 2.Mimořádné číslo/12-79- 01-80;

1980/III: 1/22.12.79-15.1.80; 2/15.1.-1.2.; 3/2.2.-21.2.; 4/22.2.-7.3.; 5/8.3.-30.3.; 6/30.3.-27.4.; 7/27.4.-10.5.; 8/10.5.-31.5.; 9/1.6.-12.6.; 10/12.6.-10.7.; 11/11.7.-3.8.; 12/3.8.-31.8.; 13/1.9.-30.9.; Zvláštní číslo/10-80; 14/1.10.-16.10.; 15/17.10.-10.11.; 16/11.11.-1.12.;

1981/IV: 1/2.12.80-7.1.81; 2/8.1.-5.2.; 3/6.2.-12.3.; 4/13.3.-15.4.; 5/16.4.-15.5.; 6/16.5.-17.6.; 7/18.6.-20.7.; 8/27.7.-27.8.; 9/28.8.-25.9.; 10/25.9.-4.11.; 11/5.11.; 12/12-81;

1982/V: [1]/01-82; [2]/02-82; [3]/03-82; [4]/04-82; [5]/05-82; [6]/06-82; [7-8]/07-08-82; [9]/09-82; [10]/10-82; [11]/11-82; [12]/12-82;

1983/VI: [1]/01-83; [2]/02-83; [3]/03-83; [4]/04-83; [5]/05-83; [6]/06-83; [7]/07-83; [8]/08-83; [9]/09-83; [10]/10-83; [II]/11-83; [12]/12-82.

1984/VII: [1]/01-84; [2]/02-84; [3]/03-84; [4]/04-84; [5]/05-84; [6]/06-84; [7-8]/07-08-84; [9]/09-84; [10]/10-84; [11]/11-84; [12]/12-84;

1985/VIII: 1/23.12.84-10.1.85; 2/11.1.-10.2.; 3/11.2.-5.3.; 4/6.3.-26.3.; 5/27.3.-15.4.; 6/16.4.-10.5.; 7/11.5.-3.6.; 8/4.6.-3.7.; 9/4.7.-10.9.; 10/11.9.-7.10.; 11/8.10.-3.11.; 12/4.11.-3.12.;

1986/IX: 1/4.12.85-7.1.86; 2/8.1.-28.1.; 3/29.1.-24.2.; 4/25.2.-18.3.; 5/19.3.-7.4.; 6/[04-86]; Mimořádné číslo/05-86; 7/[06-86]; 8/[07-86]; 9/[08-86]; 10/12.9.; 11/16.10.; 2.Mimořádné číslo/11-86; 12/7.11.; 13/23.11.; 14/20.12.;

1987/X: 1/11.1.; 2/30.1.; 3/17.2.; 4/12.3.; 5/3.4.; 6/26.4.; 7/14.5.; 8/4.6.; 9/24.6.; 10/6.8.; 11/3.9.; 12/18.9.; 13/8.10.; 14/22.10.; 15/10.11.; 16/28.11.; 17/13.12.; 18/2.1.88;

1988/XI: 1/10.1.; 2/22.1.; 3/7.2.; 4/24.2.; 5/7.3.; 6/21.3.; 7/9.4.; 8/18.4.; 9/3.5.; 10/15.5.; 11/27.5.; 12/9.6.; 13/23.6.; 14/11.7.; 15/10.8.; 16/9.9.; 17/24.9.; 18/10.10.; 19/10.11.; 20/29.11.; 21/15.12.; 22/30.12.; 1989-

Pozn.: od č.10/86 následovalo datování podle posledního textu přijatého do čísla.

B.

1.Informační bulletin o Chartě 77 a VONSu (Výbor na obranu nespravedlivě stíhaných).

- 2.Obsah (od č.5/78); pravidelné rubriky: *Dokumenty Charty 77; Sdělení VONS; Krátké zprávy; V samizdatu nově vyšla.*, (od č.11/84).
- 3.Anonymy, šifry, kolektivní charakter textů, také plná jména;
- a)E.Kantůrkova, I.Klíma, P.Kohout, Jiří Ruml, A.Šabatová, P.Uhl, L.Vaculík; b)M.Kaufman, J.Onyszkiewicz, A.Sacharov, W.Saroyan.
- 4.a)Dokumenty, sdělení, prohlášení, korespondence, zprávy, informace, polemiky, recenze, anotace, rozhovory, petice, fejetony.
- b)Charta 77: všechny oficiální texty (dokumenty atd.), zprávy o aktivitách signatářů a mluvčích, korespondence s úřady i s jednotlivými osobami a organizacemi ze zahraničí, policejní zákroky proti Chartě 77, kontakty s ostatními občanskými hnutími a nezávislými iniciativami doma i v cizině, ohlasy Charty 77 v zahraničí; VONS: všechna sdělení s informacemi o konkrétním porušování lidských práv v Československu, represe proti členům VONSu; zápisy z procesů; polemiky s oficiálním tiskem; lidská a občanská práva obecně; nezávislé iniciativy a aktuální události v oblasti kultury, ekologie, mírového hnutí, církve, menšin, a literatury (pravidelné anotace samizdatových publikací, literární příspěvky); situace v ostatních zemích východního bloku.
- c)Většinou původní příspěvky (kromě dokumentů); některé texty převzaty či přeloženy.
- d)Několik slovenských textů.
- 6.Samostatná příloha: *Forum*; předchůdce: *Situační zpráva o Chartě 77*.
- 7.Cena Jana Palacha za rok 1983.

C.

- 1.'Informace o Chartě 77 (INFOCH)", *KS* 2/84. ([1]-[3]/84)
- 'Informace o Chartě 77 (INFOCH)",*KS* 3/84. ([4]-[6]/84)
- "Informace o Chartě 77 (INFOCH)", *KS* 4/84. ([7-8]-[11]/84)
- "Informace o Chartě 77 (INFOCH)", *KS* 1/85. ([12]/84-3/85)
- "informace o Chartě 77 (INFOCH)", *KS* 2/85. (4-6/85)
- "Informace o Chartě 77 (INFOCH)", *KS* 3/85. (7-9/85)
- "Informace o Chartě 77 (INFOCH)", *KS* 4/85. (10-11/85)
- "Informace o Chartě 77 (INFOCH)", *KS* 1/86. (12/85-4/86)
- "Informace o Chartě 77 (INFOCH)", *KS* 2/86. (5-6/86)
- "Informace o Chartě 77 (INFOCH)", *KS* 3/86. (Mimoř.č./05-86, 7-10/86)
- "Informace o Chartě 77 (INFOCH)", *KS* 4/86. (2.Mimoř.č./11-86, 11-12/86)
- "Informace o Chartě 77 (INFOCH)", *KS* 1/87. (13/86-2/87)
- "Informace o Chartě 77 (INFOCH)", *KS* 2/87. (3-7/87)
- "Informace o Chartě 77 (INFOCH)", *KS* 3/87. (8-11/87)
- "Informace o Chartě 77 (INFOCH)", *KS* 4/87. (12-15/87)
- "Informace o Chartě 77 (INFOCH)", *KS* 1/88. (16-18/87)
- 2."Information on Charter 77", *Palach Press Bulletin* 9/78, 4. (1/78)

".Special issue of 'Information on Charter 77', covering December 1979", *Summary of Available Documents (Palach Press)* 13/80. (2.Mimoř.č./12-79 - 01-80)

Vilem Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 59.

3.Petr Uhl, "Deset let Informací o Chartě 77", *Infoch* 1/88.

D.

Rozhovor s Petrem Uhlem (12.7.89):

1.Praha.

2.Zpočátku 50-60; 1984: 70-100; koncem roku 1988: 500.

3.Zpočátku průklep; později texty psány elektrickým psacím strojem na cyklostylové blány. Existuje řada dalších rozmnožovacích metod a postupů, které však byly používány nezávisle na redakci.

5.Předchůdcem *Infochu* byla *Situační zpráva o Chartě 77*; v průběhu vydávání podnikla policie proti *Infochu* četné represe. *Infoch* se zabývá Chartou 77, ale vydavatelem není Charta 77!

47.INFORMACE O CÍRKVI

A.

1. Informace o církvi; zkr.IOC; Infoc; Info o c: "Íčko"; 3.anonym; 4.?[Praha]; 6.A4; 7.9-38; 8.průklep; cyklostyl; xerox; sešito v papíru; 12.1 x měsíčně; 13.103;

14.[1980]: 1/[jaro 80]; 2; 3; 4; 5; 6; 7;

1981: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12;

1982: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12;

1983: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12;

1984: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12;

1985: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12;

1986: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12;

1987: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12;

1988: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 1989-

B.

1.Časopis informující o katolické církvi.

2.Obsah (od 6/87); příloha (6/86).

3.Anonymy; šifry, zřídka plná jména: a)K.Čapek, P.Čarnogurský, J.Čep, V.Holan, R.Holinka, O.Mádr, V.Malý, A.Navrátíl. F.Tomášek, J. Zahradníček, J. Zvěřina; b)H.Belli, J.Glemp, (G.Jakunin, Jan Pavel II., J.Ratzinger.

4.a)Dokumenty, informace, zprávy, otevřené dopisy, korespondence, eseje, rozhovory, komentáře, polemiky, básně, modlitby, citáty, aforismy, portréty.

b) Katolická církev v Československu: podrobné zpravodajství a dokumentace o represích proti věřícím (soudní rozsudky, petice, portréty lidí pronásledovaných z náboženských důvodů); vztah stát-církve; náboženská výchova; oficiální kněžské sdružení *Pacem in terris*; aktuální události (poutě, proslovy, jubilea); projevy a výnosy kardinála F. Tomáška; diskuse o aktuálních otázkách morálky (novela zákona o potratech); teoretické teologické problémy nebyly probírány; polemiky s oficiálním tiskem (pomlouvačné kampaně, ateistické zpravodajství); portréty katolicky orientovaných básníků (.J. Čep, .J. Zahradníček); jejich básně (použity často jako motto pro celé číslo); náboženský život ve světě: situace (a útlak) církve v ostatních zemích; třetí svět; činnost a cesty papeže Jana Pavla II.; krátké zprávy o novinkách v cizině.

c) Asi třetina původních příspěvků; dvě třetiny převzaty (dokumenty, zprávy) a několik překladů.

d) Několik slovenských textů.

C.

1. "Informace o církvi (IOC)", **KS** 2/84. (1-3/84. retrospektiva)

"Informace o církvi (IOC)". **KS** 3/84. (4-7/84)

"Informace o církvi (IOC)", **KS** 4/84. (8-11/84)

"Informace o církvi (IOC)". **KS** 1/85. (12/84-2/85)

"Informace o církvi (IOC)", **KS** 2/85. (3-4/85)

"Informace o církvi (IOC)", **KS** 3/85. (5-7/85)

"Informace o církvi (IOC)", **KS** 4/85. (8-10/85)

"Informace o církvi (IOC)", **KS** 1/86. (11/85-3/86)

"Informace o církvi (IOC)", **KS** 2/86. (4-5/86)

"Informace o církvi (IOC)", **KS** 3/86. (6-0/86)

"Informace o církvi (IOC)", **KS** 4/86. (10-11/86)

"Informace o církvi (IOC)", **KS** 1/87. (12/86-3/87)

"Informace o církvi (IOC)", **KS** 2/87. (4-6/87)

"Informace o církvi (IOC)", **KS** 3/87. (7-9/87)

"Informace o církvi (IOC)", **KS** 4/87. (10-11/87)

"Informace o církvi", **KS** 1/88. (12/87)

"Český katolický samizdat 1978-1985", *Studie* 104-106/86, 246.

2. "Informace o církvi", **Infoch** 5/86. (2/86)

"Informace o církvi", **Infoch** 5/86. (3/86)

"Informace o církvi", **Infoch** 7/86. (4/86)

"Informace o církvi", **Infoch** 9/86. (5/86)

"Informace o církvi", **Infoch** 9/86. (6/86)

"Informace o církvi", **Infoch** 3/87. (1/87)

"Informace o církvi", **Infoch** 16/87. (11/87)

"Informace o církvi", **Infoch** 17/87. (12/87)

"Informace o církvi", **Infoch** 2/88. (1/88)

"Informace o církvi", **Infoch** 4/88. (2/88)

"Informace o církvi", **Infoch** 6/88. (3/88)

"Informace o církvi", **Infoch** 7/88. (4/88)

"Informace o církvi", **Infoch** 18/88. (8/88)

"Informace o církvi", **Infoch** 18/88. (9/88)

"Informace o církvi", **Infoch** 4/89. (11/88)

"Informace o církvi", **Infoch** 4/89. (12/88)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 60.

3."Předkládáme Vám Informace o církvi", **Informace o církvi** 1/[80].

D.

Rozhovor se členem redakce (5.7.89):

2. Asi 1000.

3.Průklep (10 výtisků); z těchto předloh pak cyklostylem asi 1000 výtisků.

5.Redakce nebyla v Praze; velký odstup mezi reakcí a distribucí; bylo nutné značné utajení; IOC (a také jiné katolické samizdatové časopisy) byly konzultovány s biskupem, ovšem neprocházely církevní cenzurou. Je možné, že několik čísel v nepatrném nákladu vyšlo již roku 1979.

48.INFORMAČNÍ BULLETIN

1.Informační bulletin; 3.anonym; 4.?[Praha]; 5. ...sleduje tím informační účel a neznamená to, že se redakce s těmito názory ztotožňuje; 6.A4; 7.[10]-17; 8.průklep; 1x sešito; 12.1-2x měsíčně; 13.nejméně 9; 14.12.10.70; 9.11.70; 7.12.70; [01-70]; 4.2.71; 17.2.71; 3.3.71; 24.3.71; [04-71]; 1989x

B.

1.Časopis pro politiku.

3.Většinou anonymy; b)J.Axelbank, A.de Bochgrave, H.Hamm, H.Trewhitt.

4.a)Krátké zprávy, informace, novinové články s analýzami a zprávami z pozadí.

b)Politika: vnitřní a zahraniční politika ČSSR, států východního bloku a (zřídka) západních zemí, týkající se událostí důležitých pro Československo; lidská práva, procesy; Pražské jaro, normalizace; smlouvy se zahraničím; polemiky s **Rudým právem** (pomlouvačné kampaně); dokumenty emigrantů; kultura: umění a literatura, která nesmí být publikována oficiálně; mezinárodní ceny.

c)Původ zpráv často nezjistitelný; četné překlady ze západního tisku.

49. INFORMAČNÍ BULLETIN POLSKO-ČESKOSLOVENSKÉ SOLIDARITY

A.

1. Informační buletin československo-polské solidarity (0); Informační bulletin Polsko-československé solidarity (1); 3. Kontaktní adresa Petr Pospíchal, Arbesova 6, 638 00 Brno-Lesná; Petr Uhl, Anglická 8, 120 00 Praha 2; 4.[Praha]; 6.A4; 7.8-9; 8.cyklostyl; sešito v papíru; 9.ilustrace; 10.200 (1); 12.2x ročně; 13.2; 14.0/07-88; 1/10-88; 1989x

B.

1. Informační bulletin *Polsko-československé solidarity*.

3. Šifry, anonymy, plná jména; a) P. Pospíchal, P. Uhl; b) J. Broda, M. Jasinski.

4. a) Informace, zprávy, články, glosy, rozhovory, dokumenty.

b) Informace o činnosti Polsko-československé solidarity: setkání, akce, program; československo-polské vztahy; kultura (nezávislá nakladatelství, iniciativy); politika a lidská práva v Polsku.

c) Asi polovina původních příspěvků, polovina textů převzata; několik překladů (z polštiny).

C.

2. "Informační bulletin Polsko-čs. solidarity", *Infoch* 15/88. (0)

"Informační bulletin Polsko-československé solidarity", *Infoch* 21/88. (1)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 60.

3. Petr Uhl, "Informační bulletin polsko-čs. solidarity", *Informační bulletin československo-polské solidarity* 0/88.

D.

Rozhovor se členem redakce (12.6.89):

1. Praha.

2. Asi 300.

3. Cyklostyl.

5. Do jisté míry předchůdce agentury VIA (*Východoevropská informační agentura*): v obsahu "informační odpad" z *Infochu*; tím se většinou ztrácela aktuálnost; proto a také kvůli nedostatku pracovníků byl časopis po dvou číslech zastaven.

Pozn.:

Polský protějšek *Informačního bulletinu Polsko-československé solidarity* byl Biuletyn informacyjny: *Pismo solidarnosci polsko-czechoslowackiej*, vycházel jako měsíčník od 01-88 ve Wroclawi a obsahoval mj. pravidelné anotace českých a slovenských samizdatových periodik..

50. INFORMAČNÍ ZPRAVODAJ

A.

1. Informační zpravodaj ([1], [2]); 43/10/88 - Informační zpravodaj ([3]); Únorové informace 1988 ([4]); 3. Jazzová sekce PPSH, člen MJF při Hudební radě UNESCO, pošt.schránka 31, 140 00 Praha 4 ([2]); Jazzová sekce/Unijazz, člen Mezinárodní jazzové federace při Hudební radě UNESCO ([3], [4]); 4.[Praha]; 6.A4; 7.[6]-31; 8.cyklostyl; xerox ([1]); lx sešito; 12. 1-2x ročně; 13.4;

14.[1]/Podzim 86; [2]/02-87; [3]/12-87; [4]/[02-88]; 1989x

Pozn.:

Heslem je běžný titul *Informační zpravodaj* a nikoliv titul posledního čísla, protože je sporné, zda jsou *Únorové informace 1988* ještě součástí tohoto časopisu.

B.

1. Oběžník pro členy a příznivce *Jazzové sekce* po jejím rozpuštění.

2. Obsah ([2], [3]).

3. Anonymy; většinou texty kolektivního charakteru.

4. a)+ b) Informace o postavení Jazzové sekce po jejím rozpuštění v září 1986; korespondence s úřady, reakce a návrhy členů a příznivců, informace o plánované organizaci *Unijazz*; dopisy zatčených členů předsednictva z vězení; zprávy z koncertů, o jazzovém festivalu a rockových skupinách.

c) Několik původních příspěvků (převážně dokumenty, dopisy aj.)

6. Předchůdce: *43/10/88* (oficiální bulletin Jazzové sekce)

C.

2. "Informační zpravodaj podzim 1986", *Infoch* 1/87. ([1])

"Informační zpravodaj", *Infoch* 4/87. ([2])

"Jazzová sekce/Unijazz, informační zpravodaj '43 10 88'", *Infoch* 3/88. ([3])

D.

Rozhovor se členem redakce (20.7.89):

1. Praha.

2. 700 ([1]); 800 ([3]); 1500 ([4]).

5. Během práce na číslech [1] a [4] vyšla také formou letáků různá krátká sdělení o Jazzové sekci, která však nepatří přímo k *Informačnímu zpravodaji*. Po [4] vycházela sdělení už jen pod titulem *Unijazz*, nepředstavovala však periodikum.

14. Předchůdcem *Informačního zpravodaje* byl *43/10/88*, oficiálně vycházející zpravodaj Jazzové sekce (431088 bylo telefonní číslo Jazzové sekce v Praze 4).

51. IXΘΥΣ

A.

1. IXΘΥΣ ; "Rybka"; 3.anonym; 4.?[Praha]; 6.A4; 7.3-9; 8.přůklep; lx sešito; 9.ilustrace; 12.lx měsíčně (kromě července, srpna); 13.34; 14. 1985-86/I: * 1/09-85; *2/10-85; *3/II-85; *4/12-85; *5/01-86; *6/02-86; *7/03-86; *8/04-86; *9/05-86; *10/06-86; 1986-87/II: 1/09-86; 2/10-86; 3/11-86; 4/12-86; 5/01-87; 6/02-87; 7/03-87; 8/04-87; 9/05-87; 10/06-87; 1987-88/III: 1/09-87; 2/10-87; 3/11-87; 4/12-87; 5/01-88; 6/02-88; 7/03-88; 8/04-88; 9/05-88; 10/06-88; 1988-89/IV: 1/09-88; 2/10-88; 3/11-88; 4/12-88; 1989-

B.

- 1.Katolický časopis pro děti.
- 2.Rubriky: *Modlitba; Kalendárium; Povídku na září (říjen...); Jak čísl Písmo svaté*
- 3.Anonymy.
- 4.a)Modlitby, próza, poezie, informace, pokyny.
b)Příběhy a básně s křesťanskými motivy; modlitby pro různé příležitosti; vysvětlivky k jednotlivým úsekům církevního roku; komentáře k otázkám morálky; informace o bibli a církevních dějinách.
c)Převážně původní příspěvky.
e)Prostý jazyk (orientace na děti školního věku).

52. JAZZSTOP

A.

- 1.Jazzstop; psáno také: JAZZsTOP, Jazz-Top, Jazz-stop; zkr.JS;
- 2.Nezávislý kulturní časopis (2, 3-4); Nezávislý nepravidelně vycházející časopis (6); Nezávislý kulturně politicky osvětový časopis (7); 3.Red.Ota Hovorka (2, 3-4); Vydávaný členy JAZZOVÉ SEKCE (5); Veselí členové Jazzové sekce ve spolupráci s Rychlými šípy (6); Kontaktní adresa Ota Veverka, Na hřebenech II./II, 147 00 Praha 4-Podolí, Třída svobody 12/738, 763 02 Zlín-Malenovice (6); Ota Veverka, Třída Svobody 12/738, 763 02 Zlín-Malenovice. (7); 4.[Praha]; 6.A4; 7.34-72 + 20; 8.cyklostyl (částečně xerox); sešito v polokartónu; 9.ilustrace; 12.3-4x ročně; 13.7; 14.1/I/87; 2/I/87; 3-4/I/87; 5/II/88; 6/II/88; 7/II/88; 1989-

B.

- 1.Časopis pro kulturu.
- 2.Obsah; přílohy: *Dveře č.2* (2); *Dveře č.3* (3); různé sešity, plakáty, pohlednice.

3.Šifry, pseudonymy, plná jména; a)J.S.Fiala, J.Gruntorád, I.Hoffman, H. Chromý, M.Jirec, I.M.Jirous, V.Kouřil, V.Marek, Č.Muzika, Z.Námek, K.Srp, J.Škvorecký, J.Švestka, E.Vacek, O.Veverka, L.Vydra; b)A.Linder, D.Schnebel.

4.a)Statě, reportáže, fejetony, komentáře, glosy, próza, poezie, anotace, korespondence, rozhovory, petice, dokumenty.

b)Moderní hudba: hudební scéna doma (zprávy z koncertů, aktuální informace o situaci po likvidaci *Jazzové sekce* a o plánované organizaci *Unijazz*, rozhovory s písničkáři, písňové texty, nabídkový seznam hudebního samizdatu P.Cibulky *S.T.C.V.*) i v cizině (recenze desek, rozhovory s hvězdami popu); česká literatura: próza (fejetony L.Vydry, K.Čapka), poezie (Quido, J.S.Fiala), aforismy, nekrology (J.Šavrdra), recenze novinek (exil, samizdat), rozhovory (s E.Vackem, J.Švestkou), četné anotace samizdatových publikací (edice, videa); samizdat v jiných zemích; ostatní oblasti kultury: zpravodajství z výstav; ostatní nezávislé kulturní aktivity a iniciativy; politika: dokumenty, petice a zprávy očitých svědků o policejních represích a demonstracích; političtí vězni a vězení (rozhovor s W.Kaniou o Valdčích), akce solidarity, sdělení VONSu; ekologie; praktické rady pro výrobu samizdatu (*Technické okénko*).

c)Asi dvě třetiny původních příspěvků; některé převzaty (samizdat, exilové publikace, rozhlas, oficiální časopisy z šedesátých let); několik překladů (většinou z angličtiny).

d)Několik slovenských textů.

e)Zčásti používán hovorový jazyk; vsuvky, např. *Při čtení tohoto čísla použijte růžové brýle!*

Pozn.: *Dvěře č.1* vyšly ještě oficiálně v *Jazzové sekci*

C.

2. "JAZZsTOP", *Infoch* 7/87: (1)

"JAZZsTOP", *Infoch* 11/87. (2)

"Jazz-stop" *Infoch* 1/88. (3-4)

"Jazzstop", *Infoch* 13/88. (5)

"Jazzstop", *Infoch* 17/88. (6)

"Jazzstop", *Infoch* 21/88. (7)

"Jazzstop", *Vokno* 12/[87]. (1)

"Jazzstop", *Vokno* 13/(87-88). (2, 3-4)

"Jazzstop", *Vokno* 14/(88). (5)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 58 a 60.

3.Redakce, "Milí přátelé", *Jazzstop* 1/87.

D.

Rozhovor se členem redakce (5.4.89):

1.Praha.

2. Vždy 200; navíc dotisky.

3. Cyklostyl; některé stránky xerox.
4. Název měl ukázat kontinuitu s Jazzovou sekci; správně psáno JAZZsTOP; slovní hříčka: *Jazz ne stop, Jazz na top.*
5. Kontinuita s Jazzovou sekci; potřeba návaznosti na její aktivity po likvidaci roku 1980; *Jazzstop* ovšem není vydáván Jazzovou sekci.
6. Žádné jasné stanovené směrnice; k dispozici je široký prostor.
8. Spíše mladí lidé.
9. Asi polovina nákladu jde na Moravu; větší polovina zůstává v Čechách; distribuuje se i na venkově, nejen v Praze; většinou se prodává asi po 20 výliscích na osobu, která je pak rozšiřuje dále, čímž má redakce menší přehled.
10. Kontakty s *Československým dokumentačním střediskem nezávislé literatury* v SRN, *Palach Presse* ve Velké Británii a *Polsko-československou solidaritou* v Polsku.
11. *Vokno, Fragment-K infoch, Revolver Revue*: výměna výtisků, materiálů (příspěvků), technická spolupráce.
12. V *Jazzstopu* formou čtenářských dopisů: "*Pozorný čtenář*".
15. Prodej: 30,- Kčs.

53. JEN PRO BLÁZNY

A.

1. Jen pro blázny (0 - 2 1/2); Zen pro blázny (3); Jen/Zen pro blázny (4); zkr. JPB; 2. Magazín pro pány a dámy (4); 3. Antal Šašek (4); 4. [Praha]; 5. Veškerá práva vyhrazena (vyjma zrozhlasování a ztelevizování) (4); 6. A4; 7. [39]-[90]; 8. průklep; sešito v polokartónu; 9. ilustrace; 12.1-2x ročně; 13.5;
- 14.0/12-80; * 1/03-81; 2 1/2/(11-81); 3/04[-82]; 4/Vánoce 82; 1989x

B.

1. Časopis pro alternativní hnutí a způsob života.
2. Obsah.
3. Plná jména (u překladů), jinak spíše šifry, anonymy; a) V. Havel, J. Chaloupecký; b) Black Elk, D. Bowie, C. Castaneda, I. Čing, H. Jawlowska, T. Leary, R. Metzner, A. M. Ripellino, S. Sahn, P. Smith, A. Watts.
4. a) Eseje, reportáže, portréty, ukázky z knih, rozhovory, glosy, poezie.
b) Alternativní hnutí a životní způsoby: psychedelika (hudba, drogy); kontrakultura, hippies, kultura mládeže, undergroundová scéna v ČSSR; ekologie (zesilování ekologického vědomí); východní náboženské směry (zen-buddhismus, taoismus, kontemplace); hudba (rocková scéna v zahraničí, koncerty, portréty zpěváků a skupin, písňové texty); historie Indiánů; čínská poezie; přehled alternativního tisku v zahraničí; alternativní filmová scéna v ČSSR; výtvarné umění (portrét M. Knížáka, land art).

c) Asi třetina původních příspěvků; dvě třetiny překladů (většinou z anglických publikací, často zpracování textů).

6. Srv. *Sado-Maso* a *Opium pro lid*.

D.

Písemná odpověď vydavatele na dotazník (04-80):

1. Praha.

2. 10.

3. Průklep; nikoliv na průklepový, nýbrž kancelářský papír.

4. Výraz převzat ze *Stepního vlka* H. Hesseho; v něm symbolicky popisuje bizarní "magické divadlo" vnitřních proměn, halucinací, jevů a zkušeností. JPB však vyžaduje i od čtenáře patřičnou dávku šilenství a nekonformity.

5. Po *Opium pro lid* vycházel od prosince 80 do prosince 82 *Jen pro blázny*. V mezidobí se shromáždily četné materiály, které jsem chtěl představit formou bizarního magazínu a předat jiným. Coby "one-man-magazine" obstarávala jedna osoba materiály, překlady, psala na stroji a měla na starosti grafickou úpravu. Tímto časopisem jsem chtěl vyrábět něco vlastního, alternativního. Neměl jsem k dispozici kopírku, nechtěl jsem používat průklepový papír, zvolil jsem tedy jako kompromis kancelářský papír, což si při nákladu 10 výtisků vyžádalo dva opisy. Zvláštní důraz jsem kladl na (foto)grafickou úpravu.

6. Psychedelika, "ideologie" a filozofie kontrakultury; avantgarda rockové hudby (portréty skupin, texty); ekologie; domácí (pražská) scéna undergroundu; zen-buddhismus.

8. Přátelé, známí.

9. Předání formou daru.

10. Snahy o navázání kontaktů se zahraničními časopisy zůstaly bez výsledku.

11. -

12. Většinou překlady (převážně z angličtiny); oblíbení autoři: V. Havel, A. Watts.

15. Zdarma, dárek.

54. KAIN

A.

1. KAIN [akronym pro: Klub Abstraktně Indiferentních Názorů]; 2. Listy přátelům; 3. anonym; 4. ?; 6. A4; 7. 30-32; 8. průklep; sešito v polopevných listech; 12. ? lx ročně; 13. nejméně 4;

14. 3/II/12-77; 4/III/02-78: 1989?

B.

1. Časopis pro literaturu.

2. Obsah (4).

3. Plná jména; pseudonymy; a) L. Dubnická, J. Justus, J. Voskovec/J. Werich; b) L. Kolakowski, R. Kunze.
4. a) Próza, poezie, eseje, portréty, komentáře.
- b) Široké spektrum: krásná literatura, lidská práva, konflikt v Etiopii, socialismus, láska a manželství z křesťanského hlediska.
- c) Převážně převzaté texty a překlady.
- d) Jeden slovenský text.

55. KALENDÁŘ

A.

1. Kalendář (kromě ?[5]); Ekologický kalendář (?); Nový Petřín (?[5]); 2. Alef (od r. 1985); 3. anonym; 4. Praha (od r. 1985); 6. A4; 7. 69-147 (zpočátku bez důsledné paginace nebo vůbec nepaginováno); 8. průklep cyklostyl; xerox; kombinace těchto technik; sešito nebo brožováno v polokartónu; 9. ilustrace; 12. 4x ročně ([1]-[4]); ? 1x ročně (?[5]-?[6]); 1x ročně (od r. 1985); 13. nejméně 10;
14. [1]/[03-79]; [2]/[06-79]; [3]/[09-]79; [4]/[12-79]; ?[5]/?[81]; ?[6]/?[84]; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989-

B.

1. Časopis pro literaturu, filozofii a judaismus.
2. Obsah.
3. Pseudonymy, šifry, také plná jména; a) V. Boudník, J. Daniček, M. Hybler, L. Klíma, V. Linhartová, M. Medek, J. Váchal; b) R. Bacon, J. L. Borges, M. Buber, J. Cage, C. Castaneda, D. Charms, C. G. Jung, F. Kafka, S. Kierkegaard, Krishnamurti, E. Lévinas, H. P. Lovecraft, O. Mandelštam, G. Scholem, J. B. Singer, A. Watts.
4. a) Poezie, próza, deníkové zápisy, umělecké manifesty, dopisy, eseje, rozhovory, anekdoty, studie, aforismy.
- b) Judaismus (kabala, chasidismus, dějiny židovské literatury, mystika, pražský rabinát, židovská filozofie, obyčej, všední život, víra, talmud); ostatní náboženství (křesťanství, zen-buddhismus), okultismus, astrologie, ekologie, filozofie, underground (literatura, hudba, komuny), kosmologie (myšlení různých indiánských kmenů).
- c) Většinou překlady; také texty převzaté ze samizdatu (zpočátku z kolujících materiálů, od r. 1985 z *Edice Alef*).

5. Edice Alef: od r. 1985.

7. Mezi periodiky *Kalendář* a *Kalendář (Alef)* existují velké rozdíly (z hlediska obsahu, úrovně redakčního zpracování, úpravy).

C.

1. XYZ, "Samizdat 1980 (zatím ještě ne 1984)", *Svědectví* 62/80, 246-247. (*Ekologický kalendář*)

"Kalendář", **KS** 3/88. (1985-88)

2."Novinky druhé kultury", **Listy** 3/79, 55-56. ([1])

D.

a)Rozhovor se členem redakce (11.5.89):

1.Praha.

2.Asi 30; od r.1985: 10 (průklep), z tohoto množství 50-70 kopií (xerox).

3.Cyklostyl; od r.1985: průklep a xerox.

4.**Ekologický kalendář** (1.číslo); jedno číslo **Nový Petřín**; jinak **Kalendář** případně **Kalendář** s podtitulem **Alef**.

5.Myšlenka vznikla v kruhu studentů hebrejštiny; číslo 1 vyšlo r.1979 bez konceptu; zpočátku se zájem soustředil na: astrologii, ekologii, teologii (zpočátku nikoliv vysloveně židovskou), kosmologii (indiánskou); původní představa: 1x ročně, kratší texty, které kolovaly v samizdatu. Nešlo bezpodmínečně o časopis, protože **Kalendář** byl přívěšek edice, která nese od r.1985 jméno **Alef**, roku 1985 se změnil koncept: převážně židovská témata (čtvrtina až třetina obsahu jsou ukázky z produkce **Edice Alef**).

9.Hlavně v Praze.

11.**Paternoster** (Viedeň) přebírá texty.

14.V nejširším smyslu katolické a evangelické kalendáře I.republiky (čtení na celý rok).

16.Knižní edice (od počátku osmdesátých let), od r. 1985 pod názvem **Edice Alef**.

Edice vydává časopis a ne naopak.

b)Rozhovor s dalším členem redakce (15.6.89):

1.Praha.

2.23 ([1]); později 30, max.35.

4.Zpočátku se časopis jmenoval **Ekologický kalendář** kvůli množství příspěvků s ekologickou tematikou, ale nikdy to nebyl správný název.

5.Myšlenka spočívala v oživení národní četby z I.republiky (podobně jako **Jelínkův kalendář**). Zpočátku čísla obsahovala ode všeho trochu (křesťanství, židovství, také humor, protože tou dobou bylo příliš vážné politiky); většinou se vybíraly již hotové texty.

56. KARANTÉNA

A.

1.Karanténa; 2.Zpravodaj Fan Klubu Radikální dechovky Žloutenka;

3.anonym; 4.[Praha]; 6.A5 (zmenšený A4); 7.[6]-[8]; 8.xerox; sešitová

forma; 9.ilustrace; 12.2x ročně; 13.2;

14.1/[01-88]; 2/[21.3.]88; 1989x

B.

1.Časopis pro hudbu a legraci.

2.Příloha (2).

3. Anonymy.

4.a) Informace, rozhovory, reportáže, oznámení.

b) Hudební skupina **Radikální dechovka Žloutenka** (RDŽ): vystoupení, zprávy z koncertů, filozoficko-estetická koncepce, problémy; Fan Klub RDŽ: oznámení, vstupní formulář, plán činnosti; humorné a sebeironické příběhy s místním koloritem.

c) Původní příspěvky.

e) Částečně používány prvky hovorového jazyka.

D.

Rozhovor se členem redakce (17.6.89):

1. Praha.

2. Asi 150.

3. Xerox.

5. **Žloutenka** je pseudohudební skupina: nikdo neumí hrát na žádný hudební nástroj; vystupuje jednou ročně; fanclub této skupiny vydává tento časopis. Existují jen dvě čísla, protože kvůli technickým obtížím muselo být vydávání po čísle 2 zastaveno.

57. KARLOVARSKÉ INFORMAČNÍ LISTY

A.

1. Karlovarské informační listy; zkr. KIL; 2. Časopis pro signatáře a příznivce Charty 77; 3. anonym; 4. [Karlovy Vary]; 6. A4; 7. [6]; 8. průklep; lx sešito v papíru; 12. ?lx za dva týdny; 13. nejméně 2; 14. [1]/[19.3.79]; ?[2]/[04-79]; 1989x

B.

1. Časopis s informacemi o Chartě 77 a jiných nezávislých aktivitách z politiky a kultury.

2. Obsah.

3. Anonymy; řada příspěvků kolektivního charakteru; také plná jména; a) M. Skalický, L. Vaculík, J. Vondruška.

4.a) Zprávy, informace, fejetony, poezie, písňové texty.

b) Charta 77 (sdělení, dopisy, dokumenty); porušování lidských práv (konkrétní případy); aktuální události v politice a kultuře (krátké zprávy); literatura (fejetony, portrét novináře Jiřího Lederera); hudba (písňové texty).

c) Texty většinou převzaty z kolujícího samizdatu.

C.

2. "Novinky druhé kultury", **Listy** 3/79, 55-56. ([1])

3. "Úvod", **Karlovarské informační listy** | 1 | [79].

58. KOLOVRAT

A.

1.Kolovrat; 3.anonym; 4.[Příbram]; 6.A4; 7.[28]; 8.průklep; ručně vázáno v polokartónu; 9.ilustrace; 12.?: 13.nejméně 6; 14.6/?[84]; 1989x

B.

1.Časopis pro literaturu.

3.Šifry (u původních příspěvků), také plná jména; a)V.Holan;

b)J.Kaplinski, A.Vozněsenskiĭ, V.Vysockij.

4.a)+b)Próza a poezie (většinou) začínajících autorů; překlady polských a ruských básníků.

c)Převážně původní příspěvky; několik překladů.

59. KOMENTÁŘE

A.

1.Komentáře; 2.Reakce na Pražskou výzvu /1/ (2); Reakce na Pražskou výzvu /2/ - Revue pro mezinárodní politiku (3); Diskuse o východní politice (7); 3.anonym; 4.(Praha); 6.A4 (1-9); A5 (od č.10, dotisky); 7.18-139; bez paginace (1); 8.průklep; cyklostyl (1-8); xerox (od č.8, dotisky); volné listy v deskách; sešito v papíru, v polopevných deskách či v polokartónu; 9.ilustrace; 12.2-4x ročně; 13.11;

14.I/Léto 85; 2/Léto 85; 3/Léto 85; 4/Podzim 85; 5/II/Jaro 86; 6/II/Podzim 86; 7/II/Zima 86-87; 8/III/Jaro 87; 9/1 II/Léto 87; 10/III/Zima 87-88; 11/IV/Podzim 88; 1989?

B.

1.Časopis pro mezinárodní politiku.

2.Obsah; rubriky (9): **Dokument; Ozvěny vývoje v SSSR; Ozvěny v Československu; Studie; Reportáž; Korespondence**

3.Většinou plná jména, také šifry; a)J.Dienstbier, L.Dobrovský, J.Hájek, M.Hájek, V.Havel, Z.Jičínský, L.Kohout, Z.Mlynář, J.Šabata, P.Uhl, J.Urban; b)T.G.Ash, P.Brandt, Z.Bujak, M.J.Faber, G.Howe, J.Jevtušenko, V.Llosa, A.Michnik, J.Orlov.

4.a)Články, eseje, komentáře, analýzy, reportáže, korespondence, recenze, rozhovory, citáty, poznámky k autorům.

b)Různé názory a stanoviska k mezinárodní politice: sovětská okupace Afghánistánu, apartheid v Jižní Africe, nové perspektivy v SSSR po nástupu Gorbačova, dělnické stávky v Polsku, blízkovýchodní politika USA, vnitřní politika NDR; Socialistická internacionála, identita levice; politická situace v Československu: korespondence nezávislých občanských iniciativ (Charta 77 - Ljubljana); restriktivní kulturní politika;

mírová tematika: mezinárodní mírová hnutí, mírová politika Východu a Západu, šance pro budoucnost; diskuse o **Pražské výzvě** (dopis skupiny signatářů Charty 77 mírovému kongresu v Amsterdamu r.1985); kultura: kulturní politika v zemích východního bloku; recenze knih a filmů s politickým obsahem.

c) Asi z poloviny původní příspěvky a z poloviny překlady ze zahraničních publikací; některé texty převzaty ze samizdatu.

6. Pokračování **Čtverce**.

C.

1. "Komentáře", **KS** 1/86. (1-4)

"Komentáře", **KS** 3/86. (5)

2. "[Již minule jsme zmínili o... časopisu Komentáře...]", **Infoch** 10/85. (1-4)

"Komentáře", **Infoch** 6/86. (5)

"Komentáře", **Infoch** 12/86. (6)

"Komentáře", **Infoch** 5/87. (7)

"Komentáře", **Infoch** 4/87. (8)

"Komentáře", **Infoch** 12/87. (9)

"Komentáře", **Infoch** 8/88. (10)

"Komentáře", **Infoch** 7/89. (11)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", **Acta** 5-8/88, 60.

60. KOMUNIKACE

A.

1. Pražské komunikace ([I]/84 - 1-2/86); zkr.PK; Komunikace (od č.1/87); 2. Časopis pro křesťanskou kulturu (od č.1/88); 3. anonym; 4. [Praha]; 5. Texty některých autorů jsou zde uvedeny bez jejich vědomí ([I]/84); Texty některých autorů jsou zde přepsány bez jejich vědomí ([I]/85); Všechny zde publikované texty vycházejí bez vědomí autorů (2/87); Při případném převzetí některého z příspěvků jinými časopisy uvítáme, když budou jako pramen uvedeny KOMUNIKACE (2/87, 2-3/88); Ne-li uvedeno jinak, vycházejí všechny zde publikované texty bez vědomí autorů (2-3/88); 6. A4 (kromě [3]/85); 7. 85-[334]; 8. průklep (částečně xerox); xerox; jehličková tiskárna; sešito, brožováno v (polo)kartónu nebo vázáno v plátně; 9. ilustrace; 12. 1-3x ročně; 13. 11;

14. [I]/84; [I]/85; 2/85; [3]/85; 1-2/86; 1/87; 2/87; 1/88 2-3/88; 1989?

B.

1. Časopis pro křesťanský orientovanou literaturu, filozofii a teologii.

2. Obsah; rubriky (2/85 - 1/87, 2-3/88): **Popelnice; Z jámy pamětnice**; přílohy (1-2/86, 1/87, 2-3/88).

3.Většinou plná jména, někdy šifry a pseudonymy; a)M.Balabán, V.Černý, K.Doležal, J.Hradec, L.Jedlička, I.Kotrlá, M.Krčma, K.Křepelka, F.Lazecký, V.Malý, J.Mlejnek, J.Olič, J.Zvěřina; b)G.Bernanos, I.Bochenski, G.Herling-Grudzinski, E.Lévinas, Cz.Milosz, C.Tresmontant, E.Wiesel.

4.a)Próza, poezie, statě, eseje, fejetony, studie, úvahy, kritiky, recenze, ankety, portréty, reportáže, komentáře, polemiky, rozhovory. b)Literatura (většinou křesťanský orientovaná): próza a poezie současných (zčásti začínajících) českých autorů (P.Řezníček, P.Kabeš, K.Křepelka, J.Mlejnek, K.Doležal, J.Olič, P.Kreibich, J.Tma, J.H.Krchovský), méně překladů (Cz.Milosz, Ch.Bukowski, H.Carossa); studie, kritiky a portréty křesťanský orientovaných autorů: J.Olič o J.Demlovi a J.Váchalovi, F.Lazecký o časopisu *Řád*, V.Černý o L.Bloyovi, M.Krčma o *Katolické moderně*; recenze (*Knihy smíchu a zapomnění* M.Kundery; ... *a bude hůř* J.Pelce; polemika o *Revolver Revue*); rozhovor s Cz.Miloszem; filozofie: studie a eseje o filozofii 20.století, C.Tresmontant, *Budoucnost křesťanství*; J.Maritain, *Křesťané a nekřesťané*; H.U.von Balthasar, *Co je na církvi katolické?*, E.Lévinas, *Simone Weilová proti bibli*, E.Stein, *Od časného k věčnému*; teologie: J.Zvěřina o pojmu *laik* v katolické církvi; V.Malý, *Jedna církev*; R.Guardini o Svatém Františku z Assisi; anketa *Kdo je pro Tebe (podle Vás) Ježíš Kristus?* (odpovědi E.Kantůrkové, J.Zvěřiny aj.); M.Balabán, *Nepředmětný Bůh*; judaismus (zvl. v č.2/87); rozhovor s E.Wieselem, nový antisemitismus, dialog mezi křesťanstvím a židovstvím; moderní dějiny židovského lidu; přednášky pražského rabína O.A.Kukly; dějiny: tzv.II.republika, stržení Mariánského sloupu v Praze z katolického hlediska; výtvarné umění: portrét M.Chagalla, studie o body-artu; aktuální politické dění (2-3/88); demonstrace (21.8.88, 28.10.88, Palachův týden 1989);

Dvě čísla vyšla jako knihy:

[3]/85: C.Tresmontant, *Základní pojmy křesťanské metafyziky: Stručný přehled*

1/88: I.M.Bochenski, *Stručný slovník filozofických pověr.*

c)Asi třetina původních příspěvků, dvě třetiny překladů (většinou z francouzštiny a polštiny); několik textů převzato.

C.

1."Pražské komunikace", *KS* 1/86. ([I]/84-2/85)

"Pražské komunikace", *KS* 2/87. (1-2/86)

2."Komunikace", *Infoch* 21/89. (2-3/88)

3."Post communio", *Komunikace* 1/87.

"Post communio", *Komunikace* 2/87.

"Post communio", *Komunikace* 2-3/88.

D.

Rozhovor s vydavatelem (5.4.89):

1.Praha.

2.25-100; stoupající tendence.

3.Vždy průklep (praktické, nezávislost na technice, jedna strana stojí asi 5,- Kčs); dodatečně malý počet (asi 5) xerokopíí.

4.Původní titul vznikl náhodou: podle podniku *Pražské komunikace*, jehož štítky jsou všude po Praze. Později už jen *Komunikace* (plurál!), protože časopis neměl být omezen jen na Prahu.

5.Dlouhé rozmýšlení, již po roce 1968; tehdy byly zrušeny stejně r.1948 soukromé tiskárny, velká opora české literatury. Nejprve psaní, překlady a myšlení "do zásuvky". Z kruhu přátel (výměna názorů a materiálů) vznikly roku 1977 dva almanachy *Co dům dal*. Časopis ale neměl mít charakter kompilátu, měl být uspořádán podle motta *jednota v rozmanitosti*; přísná estetická kritéria při výběru textů; stále problémy: shánění literatury, technické možnosti.

6.Literatura, umění, teologie, filozofie; přednost měly netradiční původní příspěvky; informace z domova i z ciziny; důležité: překlady; cíl: obnova křesťanské kultury.

7.Polská filozofie, poezie (Cz.Milosz); francouzský a německý katolicismus; česká duchovní kultura, spirituální poezie.

8.Kněží, křesťané; relativně mnoho mladých lidí.

9.Především v Praze, Brně, Bratislavě.

10.*Rozmluvy, Studie.*

11.*Střední Evropa, Střední Evropa (brněnská verze), Fragment*

14.*Akord, Řád, Vyšehrad*

15.Prodej.

61.KONTINUITA

A.

1.Kontinuita; 2.Kulturně politický měsíčník; 3.anonym; 4.[Praha];

5.Příspěvky žijících autorů jsou uveřejněné bez jejich souhlasu; 6.A4;

7.16-28; 8.xerox; sešitová forma; 9.ilustrace; 12. Ix měsíčně; 13.5;

14.*1/88; *2/88; 3/10-88 (25.10.88); 4/11-88 (25.11.88); 5/12-88 (25.12.88); 1989-

B.

1.Časopis pro kulturu a politiku.

3.Plná jména (u zahraničních a zesnulých autorů), jinak většinou šifry (-ok-, -ik-);

a)K.Čapek, V.Havel, K.Pecka, B.Reynek; b)Č.Ajtmátov, G.Apollinaire,

L.Feuchtwanger, E.Fromm, O.Mandelštam, A.Mickiewicz, A.Solženicyn,

I.Turgeněv.

4.a)Fejetony, eseje, komentáře, úvahy, poezie a próza, rozhovory, citáty, myšlenky.
b)Aktuální politické události v Československu (demonstrace 28.10.88 a 10.12.88, glasnost) a v dalších státech východního bloku (Polsko, Rumunsko); aktuální otázky kultury (národní hymna; polemika o Kunderovi, rocková hudba); ukázky prózy a poezie významných domácích i zahraničních autorů současnosti a minulosti (většinou k jubileu). c)Asi dvě třetiny původních příspěvků; třetina textů převzata z dřívě oficiálně publikovaných knih a ze samizdatu nebo přeložena z angličtiny, francouzštiny, ruštiny a němčiny.

62.[KOUNICKÝ ČASOPIS]

A.

1.[Kounický časopis]; 3.anonym; 4.[Dolní Kounice]; 6.A4; 7.[41]; 8.průklep; sešito v polokartónu; 12.?: 13.nejméně 1;
14. ?[1]/?[80]; 1989x

B.

1.Časopis pro literaturu a kulturu.
3.Šifry, plná jména; a)B.Bouše, J.Sirka, K.Soukup.
4.a)Poezie, recenze, zpěvohra, kázání, dopis, biografie.
b)Literatura: poezie, drama; recenze *Horského hotelu* V.Havla; kulturní politika: případ K.Soukup (s životopisem) a jeho protiprávní stíhání; náboženství: kázání o pláči; otevřený dopis o H.Küngovi.
c)Výhradně texty převzaté z kolujícího samizdatu.

63.KRITICKÝ SBORNÍK

A.

1.Kritický sborník; zkr.KS; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; 7.79-145; 8.průklep; xerox; sešito v polokartónu či polopevných deskách; volné listy; 12.4x ročně (1981 3x); 13.31 + 3 ročenky;
14.1981/I: 1; 2; 3; 1982/II: 1; 2; 3; 4; 1983/III: 1; 2; 3; 4; Ročenka Kritického sborníku 1983; 1984/IV: 1; 2; 3; 4; Ročenka Kritického sborníku 1984; 1985/V: 1; 2; 3; 4; Půlročenka Kritického sborníku; 1986/VI: 1; 2; 3; 4; 1987/VII: 1; 2; 3; 4; 1988/VIII: 1; 2; 3; 4; 1989-

B.

1.Časopis pro literární teorii a kritiku.
2.Obsah; rubriky ve volné kombinaci: *Články, studie, eseje; recenze, zprávy; Recenze, referáty, glosy; Diskuse, polemiky; Operní hlídka; Publicistika;*

Filmový obzor, Televize; Divadlo; Výtvarné umění; O knihách; Dokument; Rozhovor, Hudba; Knižní zpravodaj.

3.Většinou plná jména, také šifry, pseudonymy; a)V.Benda, J.Brabec, M.Červenka, I.Dubský, P.Fidelius, B.Fučík, V.Havel, M.Hübl, J. Chaloupecký, M.Jungmann, E.Kantůrková, V.Karčík, F.Kautman, B.Komárková, K.Kraus, J.Lopatka, R.Palouš, P.Rezek, J.Rolek, R.Starý, J.Vohryzek; b)S.de Beauvoir, J.Brodskij, E.Canetti, W.Gombrowicz, Cz.Milosz, P.Ricoeur.

4.a)Statě, studie, eseje, recenze, kritiky, glosy, polemiky, anotace, dokumenty, referáty, rozhovory.

b)Zpravidla nikoliv beletrie, ale literární teorie a kritika: J.Brabec o díle J.Seiferta; J.Lopatka, **Šifra jako možné východisko interpretace**; polemika o **Dětech ráje** J.Pelce; E.Kantůrková o denících K.H.Máchy; A.Brousek o I.Blatném; obecné úvahy k samizdatu; kritiky a recenze jednotlivých děl (samizdat, exil): **Slovník českých spisovatelů**; J.Vladislav, **Tajný čtenář**; rozhovory: P.Šustrová s I.M.Jirousem, K.Hvízdala s V.Bělohradským; výtvarné umění: J.Chaloupecký o moderním umění v Čechách; J.David o díle V.Boštika; divadlo: srovnání **Katastrofy** V.Havla a **Chyby** S.Becketta (K.Kraus); recenze pražských divadelních inscenací; film: recenze filmů (V.Chytilová, **Šašek a královna**) a televizních seriálů (J.Dietl, **Nemocnice na kraji města**); hudba: recenze operních představení; trendy v populární hudbě; jazykověda: M.Hübl, **"Plotňáčtina" - německo-český argot a slang v Brně**; P.Fidelius, **O zacházení se slovy**; pravopisné spory; filozofie: Z.Neubauer k filozofii P.Ricoeura; teologie: B.Komárková, **Novozákonní bohoslužba**; dějiny: H.G.Skilling o nezávislé historiografii v ČSSR (překlad); recenze historických studií (T.G.Masaryk, I.republika).

c) Většinou původní příspěvky; několik překladů; některé texty převzaty (samizdat, exilové publikace).

5.**Edice Kritického sborníku** (EKS): od r.1988.

C.

1.Eva Procházková, "Informace o 'Kritickém sborníku' (Čtvrtletník podzemní kultury v Praze)", **Proměny** 1/84,166-167.

Jan Lopatka, **Kritický sborník**, rukopis, [Praha] 1986.

2."Kritický sborník", **Infoch** 3/86. (4/85)

"Kritický sborník", **Infoch** 8/86. (1/86)

"Kritický sborník", **Infoch** 11/86. (2/86)

"Kritický sborník", **Infoch** 13/86. (3/86)

"Kritický sborník", **Infoch** 2/87. (4/86)

"Kritický sborník", **Infoch** 11/87. (1/87)

"Kritický sborník", **Infoch** 13/87. (2/87)

"Kritický sborník", **Infoch** 18/87. (3/87)

"Kritický sborník", **Infoch** 5/88. (4/87)

"Kritický sborník", *Infoch* 7/88. (4/87)

"Kritický sborník", *Infoch* 11/88. (1/88)

"Kritický sborník", *Infoch* 17/88. (2/88)

"Kritický sborník", *Infoch* 1/89. (3/88)

"Kritický sborník", *Infoch* 7/89. (4/88)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 60.

Kritický sborník 1981-1986 (Bibliografický soupis příspěvků – Předmětový rejstřík osob), Edice Kritického sborníku sv.0, Praha 1988.

4."Palachova cena Josefu Vohryzkovi", *Svědectví* 77/86, 35-36.

D.

Rozhovor se členem redakce (25.4.89):

1.Praha.

2.1x11 předloh a 11 krát x opisů; první náklad asi 150; druhý náklad asi 300 až 400 výtisků.

3.Průklep, xerox.

4.Návaznost na *Kritický měsíčník* V.Černého.

5.KS vznikl na jaře r.1981 jako výsledek úvah o synkretizaci roztroušeně kolujícího samizdatu. Podobný pokus, časopis *Spektrum*, se nezdařil. Někdy by se uplatnil i titul "*Nekritický sborník*", neboť se "nehodí" psát negativně o díle politicky pronásledovaného spisovatele (např.V.Havla). První čísla vycházela obsahově z toho, co bylo po ruce. U pozdějších čísel vyhledával jeden redaktor témata a předával je spolupracovníkům. Výchozí teze zněla: nejprve originální myšlení, potom teprve popularizace. 6.KS sleduje problematiku slova a jazyka (jako stěžejní součást pozemského života) v nejširším smyslu a z nejrůznějších hledisek: filozofie, sémantika, literatura, liturgie, tvořivé umění, antropologie atd.

11.*Střední Evropa, PARAF* (příspěvky se předávají dál).

14.*Kritický měsíčník, Tvář, Spektrum*

15.Zdarma.

16.*Edice Kritického sborníku* (EKS) od r.1988; roku 1988 vyšly dva tituly.

64. K-ROCK DNES

A.

1.K-Rock dnes; 3.anonym; 4.[Ostrava]; 6.A5; 7.20; 8.cyklostyl; ofset; sešitová forma;

9.ilustrace; 12.?.; 13.nejméně 1;

14.1/87; 1989?

B.

1.Časopis pro hudbu.

2.Obsah.

3.Většinou šifry, anonymy.

4.a)Zprávy, informace, reportáže, písňové texty, portréty.

b)Rocková hudba: domácí a zahraniční scéna; představování skupin, zpěváků i hudebních směrů.

c)Většinou převzaté (zpracované) texty a překlady (z angličtiny).

65. KŘESŤANSKÉ OBZORY

A.

1.Křesťanské obzory; zkr.KO; 2.Časopis pro náboženství, ekumenismus a veřejnou činnost (1); 3.anonym; 4.[Morava]; 6.A4; 7.24-57; 8.cyklostyl; sešito v papíru; 9.ilustrace; 12.2x měsíčně; 13.14;

14.1/15.6.88; 2/1.7.88; 3/15.7.88; 4/1.8.88; 5/15.8.88; 6/1.9.88; 7/15.9.88; 8-9/1.10.88; 10/1.11.88; 11/15.11./88; 12/1.12.88; 12[A]12-88; 13/15.12.88; 1989-Pozn.: 12 a 12[A] (nepravidelné číslo se navzájem liší obsahově i úpravou).

B.

1.Časopis pro katolickou víru.

2.Obsah (od č.2); přílohy.

3.Šifry, plná jména (většinou u dokumentů); a) V.Benda, J.Korec, V.Malý, A.Navrátil, F.Tomášek, F.Záleský; b)J.Charbonniere, Jan Pavel II., A.Solženicyn.

4.a)Články, dokumenty, dopisy, zprávy, provolání, rozhovory, proslovy, výnosy, polemiky.

b)Situace katolické církve a věřících v Československu; aktuální církevní a náboženské události; policejní represe proti věřícím a katolickým aktivistům; polemiky o oficiálním kněžském sdružení *Pacem in terris*; reakce na ateistickou propagandu; situace církve v cizině; upozornění na zajímavé publikace (oficiální a samizdat, zejména z *Knihovny Křesťanských obzorů*); korespondence a stížnosti v církevních a náboženských záležitostech (většinou od A.Navrátila); petice s 31 body o svobodě víry; informace o *Sdružení katolických laiků - Pokoj na zemi*; potvrzení, že *Křesťanské obzory* nejsou orgánem tohoto sdružení.

c)Asi třetina původních příspěvků; třetina textů převzatých ze samizdatových či exilových publikací; třetina překladů z cizojazyčných časopisů s křesťanskou tematikou.

d)Několik textů ve slovenštině.

5.*Knihovna Křesťanských obzorů* (vycházejí v ní převážně papežské encykliky): od r.1988.

C.

2.Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 61.

"Křesťanské obzory", *Jazzstop* 6/88. (1,2)

"Křesťanské obzory (časopis pro náboženství, ekumenismus a veřejnou činnost)", *Infoch* 17/88. (1-7)

"Křesťanské obzory", *Infoch* 20/88. (8-9)

"Křesťanské obzory", *Infoch* 20/88. (10)

"Křesťanské obzory", *Infoch* 1/89. (12)

"Křesťanské obzory", *Infoch* 1/89. (13)

66. KVAŠŇÁK

A.

1.Kvašňák; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A5 (zmenšeno z A4); 7.[62]; 8.xerox; brožováno v polokartónu; 9.ilustrace; 12.lx; 13.1;

14.1/[11-88]; 1989-(Qašňák)

B.

1.Časopis pro literaturu.

2.Obsah; přílohy.

3.Většinou plná jména, pseudonymy; a)J.Boháč, M.Cihlář, Š.Kafka,

T.Kafka, M.Pukl; b)H.Michaux.

4.a)Próza, poezie, statě, fejetony, reflexe.

b)Literatura: próza a poezie začínajících autorů; hudba: obecně, písničkáři; divadlo; výtvarné umění (V.van Gogh).

c)Téměř výhradně původní příspěvky; jeden překlad.

7.Pokračování *Dolmenu*.

C.

3."Úvodní slovo aneb jak vznikl Kvašňák", *Kvašňák* 1/[88].

D.

Rozhovor se členem redakce (22.7.89):

1.Praha.

2.18.

3.Xerox.

4.a)Andrej Kvašňák byl legendární fotbalista; sport zde hraje jistou roli;

b)proces kvašení.

5.Příležitostný časopis.

14.Navazuje na *Dolmen*.

67. LÁZEŇSKÝ HOST

A.

1.Lázeňský host (1/77-2/79, od č.[3]/81); zkr.LH; Kašpar ([3]/79-2/81);

2.Neprofesionální oběžník zabývající se výhradně netradičními formami životního stylu (5/77-7/77, 0/78-[3]/79, 1/81, 2/81); 3.anonym; 4.[Praha];

6.A4; 7.[22]-105; 8.průklep (částečně xerox); sešito v polopevných deskách

či kartónu; 9.ilustrace; 10.4(5/77-7/77,0/78-2/79,1/80-2/81,1/82-3/82,1/84); 6([3]/79); 12.2-8x ročně (roku 1988 nevycházel); 13.42;
14. 1/77; 2/77; 3/77; 4/77; 5/77; 6/77; 7/77; 8/77; 0/78; 1/78; 2/78; 1/79; 2/79; [3]/1/79; 1/80; 2/80; 1/81; 2/81; [3]/1/81; *4/81; 1/82; 2/82; 3/82; 4/82; 1/83; 2/83; 3/83; 4/83; 1/84; *2/84; 3/VIII/84; 4/VIII/84; 1/IX/85; 2/IX/85; 3/IX/85; 1/X/86; 2/X/86; 3/X/86; 1/XI/87; 2/XI/87; 3/XI/87; 4/XI/87; 1989-

B.

1.Časopis pro literaturu a alternativní formy života.

2.Obsah; rubriky ve volné kombinaci (ne vždy k dispozici): *Zpravodajství z domova; Zpravodajství ze zahraničí; Praktický rádce; Lázeňská zdravotní péče; Pěkná literatura; Fejetony; Překlady; Doporučená literatura; Výtvarné umění; Divadlo; Náboženství a věda; Naléhavá sdělení; Inzerce; Recepty a návody; Štvanice na rozum; Stížnosti*; samostatné přílohy (5/77,1/78 [2x]).

3.Většinou plná jména, někde šifry; a)J.Brzorád, V.Faktor, Z.Fügner, J.Koubek, E.Mařík, M.Schelinger, P.Vitera; b)G.Bernanos, A.Buchwald, C.Castaneda, M.Eliade, M.Heidegger, K.Jaspers, C.G.Jung, R.M.Pirsig, A.M.Ripellino, A.Schopenhauer, J.Steinbeck, P.Steiner, D.T.Suzuki, A.Toynbee, A.Watts, C.Wilson.

4.a)Próza, články, reportáže, studie, eseje, fejetony, poezie, sdělení, recepty, myšlenky, kritiky, inzeráty.

b)Literatura: původní příspěvky (V.Faktor, M.Schelinger, J.Koubek), literární tipy, kritiky (F.X.Šalda o A.Rimbaudovi; o *Fasádě* L.Monikové), četné překlady (J.Steinbeck, C.Castaneda, *Učení dona Juana*, deníky G.Bernanose, *Magická Praha* A.M.Ripellina, W.S.Burroughs, poezie Ch.Morgensterna, holandská literatura); filozofie: čínská a indická filozofie, texty A.Schopenhauera, Z.Neubauera, M.Heideggera; historie: A.Toynbee, F.Palacký; náboženství: křesťanství, zen-buddhismus, židovství, taoismus; psychologie (C.G.Jung); mystika: kabala, grafologie, jasnovidectví; pedagogika; happeningy: zprávy ze společných akcí, oslav, her; na okraji i výtvarné umění, divadlo, film, sport, semiotika, ruský formalismus; praktické rady, recepty, inzeráty, cestopisy.

c)Asi polovina původních příspěvků, polovina překladových premiér (většinou z angličtiny), některé texty převzaté (samizdat, oficiální tisk).

D.

Rozhovor se členem redakce (7.5.89):

1.Praha.

2.4-22 kusů.

3.Průklep; několik málo čísel xerox.

5.Úvahy již od r.1976; další původ viz č.1/77; společné akce kruhu okolo LH (svátky, hry, happeningy, pikniky).

6.Alternativní způsob života.

9.Především v Praze, také v Táboře a Olomouci.

10. Časopis *Listy* (Řím); nakladatelství *Arkýř* (Mnichov).
 11. *Možnost*
 13. Kruh známých okolo LH; univerzita ve Filadelfii.
 14. *Tvář, Host do domu*.
 15. Zdarma.
 16. Překlady knih, historický kalendář; ovšem nikoliv pod nějakým názvem edice.

68. LIDOVÉ NOVINY

A.

1. [Lidové noviny] (Nulté číslo); Lidové noviny (od Druhého nultého čísla); zkr. LN; "Lidovky"; 2. Nezávislý měsíčník (Nulté číslo); 3. red. Jiří Ruml, Kremelská 15, 100 00 Praha 10-Vršovice; red. kol. (od Druhého nultého čísla): Alena Bernášková (Druhé nulté číslo), Jiří Dienstbier, Václav Havel, Ladislav Hejdánek, Miro Kusý, Petr Pithart, Jan Šabata, (od č. 1), František Šamalík, Zdeněk Urbánek, Josef Zvěřina; 4. [Praha]; 6. A4; A5 (zmenšený A4, dotisky); 7. 24-36; 8. xerox; 1x sešito; 9. ilustrace; 12. 1x měsíčně; 13. 14;
 14. Nulté číslo/09-87; Druhé nulté číslo/11-87; 1/01-88; 2/02-88; 3/03-88; 4/04-88; 5/05-88; 6/06-88; 7-8/07-08-88; 9/09-88; 10/10-88; 11/11-88; 12/12-88; 1989-

B.

1. Časopis pro politiku, hospodářství a kulturu.
 2. Rubriky ve volné kombinaci: **Z domova; Komentář LN; Beseda LN; Justice (Právní poradna); Ekologie; Hospodářství; Ze zahraničí; Dokumenty; Kalendárium 1968; Kultura; Píseň měsíce; Anketa LN**; přílohy.
 3. Většinou plná jména, šifry; a) J. Danisz, J. Dienstbier, V. Havel, M. Jelínek, M. Jungmann, J. Lopatka, S. Machonin, P. Pithart, Jiří Ruml, A. Stankovič, J. Šabata, F. Šamalík, M. Šimečka, T. Unzeitig, L. Vaculík, R. Zeman; b) Z. Bujak, A. Grybauskas, A. Michnik, A. Sacharov, A. Valton.
 4. a) Články, zprávy, komentáře, glosy, fejetony, dokumenty, recenze, dopisy čtenářů, rozhovory, ankety, analýzy, krátké informace. b) Politika (domácí i zahraniční), hospodářství (Západ a Východ, reformy, analýzy); ekologie (konkrétní problémy v ČSSR); každodenní politické události v tuzemsku (Charta 77, VONS, církev, demonstrace); sport; kultura (divadlo, film, televize, literatura, hudba, výtvarné umění): ukázky z děl současných českých autorů (E. Kantůrková, E. Kriseová, K. Pecka, P. Placák, P. Řezníček, E. Bondy) s krátkými životopisy; recenze novinek (samizdatových i oficiálních), výstav a divadelních představení; rozhovory s kulturními osobnostmi z domova i zahraničí (s M. Jungmannem o časopisu *Literární noviny*; s estonským spisovatelem A. Valtonem); glosy o češtině;

jak oficiální sféra, tak i paralelní struktury posuzovány stejně.

c) Většinou původní příspěvky; několik překladů a převzatých textů.

d) Několik slovenských textů.

6. **Knihovna Lidových novin**: od r. 1988.

7. Návaznost na **Lidové noviny** (založené r. 1893).

C.

1. Čestmír Vejdělek, "Lidovky jsou tady", *Listy* 2/88, 43. (0,1, 2)

"Lidové noviny", **Help&action-Newsletter** 52/88, 86-88.

2. "Lidové noviny", **Infoch** 1/88. (1)

"Lidové noviny", **Infoch** 4/88. (2)

"3. číslo Lidových novin", **Infoch** 6/88.

"Lidové noviny", **Infoch** 8/88. (4)

"5. číslo LN", **Infoch** 11/88.

"6. číslo Lidových novin", **Infoch** 13/88.

"Lidové noviny", **Infoch** 15/88. (7-8)

"Lidové noviny", **Infoch** 18/88. (9)

"Lidové noviny", **Infoch** 20/88. (10)

"Lidové noviny", **Infoch** 20/88. (11)

"Lidové noviny", **Infoch** 1/89. (12)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 61.

3. Václav Havel, "Co lze a co nelze očekávat", [**Lidové noviny**] 0/87.

/red./, "Na cestu", [**Lidové noviny**] 0/87.

Václav Havel, "Noviny jako škola", **Lidové noviny** 1/88.

Red., "Radosti a obtíže", **Lidové noviny** 1/88.

4. "Beyond the Dissident Ghetto", **Uncaptive Minds**, 3/88, 35-38. (rozhovor s anonymním členem redakce)

69. LISTOPAD

A.

1. Ječmínek (1/81-[1]/85); Jaro ([1]/86); K vánocům ([2]/86); Listopad (1/87, 2/87);

3. anonym; 4. Olomouc ([1]/86-2/87); 5. Tento sešit slouží k osobní potřebě těch, kteří se podíleli na jeho tvorbě. Jakékoliv jeho rozšiřování, opisování (i úryvků) děje se proti vůli autorů (1/81-[3]/82); Tento sešit slouží k osobní potřebě těch, kteří se podíleli na jeho tvorbě. Jakékoliv jeho případné rozšiřování, opisování (i úryvků) dále by se proti vůli účastníků ([1]/84-2/87); 6. A5 (1/81-[3]/82); ca. 18x25 cm ([1]/83-2/87);

7. 18-83; 8. průklep; sešito v pevném papíru; 9. ilustrace; 12. 1-3x ročně; 13. asi 17;

14. 1/10-81; 2/11-81; 3/12-81; 1/01-82; [2]/02-03-82; [3]/04-82; [1]/01-83; [2]/02-83; [3]/03-05-83; ?[1]/04-84; ?[2]/08-84; ?[3]/12-84; ?[1]/06-85; [1]/86; [2]/12-86; 1/87; 2/87; 1989x

B.

1. Časopis pro literaturu a kulturu.

2. Obsah; přílohy.

3. Hodně šifer, plná jména, pseudonymy; a) V. Burian, K. Havlíček Borovský, R. Koutek, S. Nerad, J. Novotný, J. Olič, A. Petr, A. Prašivý, J. Skácel, F. X. Šalda, L. Šenkyřík, T. Tichák; b) S. Baranczak, R. Brandstätter, Ch. Bukowski, L. Cohen, B. Dylan, W. Gombrowicz, L. Kolakowski, T. Konwicki, B. Malamud, Cz. Milosz, J. Mitchell, S. Mrožek, I. B. Singer, B. Springsteen, E. Stachura, A. N. Whitehead.

4. a) Próza, poezie, fejetony, recenze, kritiky, rozhovory, reportáže, poznámky, citáty, aforismy, písňové texty.

b) Beletrie začínajících autorů a známých zahraničních spisovatelů; fejetony a reportáže k aktuálním společenskopolitickým tématům; rozhovory s významnými osobnostmi z oblasti kultury (W. Gombrowicz); recenze oficiálně vydávaných knih, filmů a divadelních představení; hudba: četné portréty zpěváků (B. Dylan, J. Lennon), texty jejich písní, zprávy z domácích koncertů; velký zájem o kulturu v Polsku.

c) Asi polovina původních příspěvků a polovina převzata (z dříve oficiálně vydaných knih) a přeložena (většinou z polštiny).

C.

3.-w-, "Jak netajit jinotaje", *Ječmínek* 1/81.

-WM-, "Jak dál", *Ječmínek* 2/81.

-pr- -, "Proč Ječmínek?" *Ječmínek* [2]/83.

D.

Rozhovor s účastníkem (8.6.89):

1. Olomouc.

2. 10-15.

5. Celkem vyšlo asi 17 čísel.

70. LÓGR

A.

1. Lógr; 2. Nepravidelný občasník hanspaulské hudební scény (1/81); Nepravidelný občasník hanspaulské jazzové scény (1/82); 3. anonym; 4. [Praha]; 5. Určeno pro vnitřní potřebu! (1/82); 6. A5; 7. [78]-[100]; 8. průklep; sešito v papíru; 9. ilustrace; 10. 3 (1/82); 12. ?!x ročně; 13. nejméně 2;

14. V/15.5.81; VI/03-82; 1989?

B.

1. Časopis pro hudbu, literaturu, kulturu a legraci.

3. Většinou anonymy, šifry.

- 4.a) Informace, komentáře, reportáže, ankety, písňové texty, próza, poezie, recenze.
 b) Moderní hudba: amatérská hudební scéna doma i v zahraničí s těžištěm v Praze, zprávy o koncertech a festivalech, portréty skupin a zpěváků, písňové texty; informace o Jazzové sekci, recenze desek; literatura: krátká próza a poezie; recenze filmů; zprávy a klepy o kruhu přátel z pražské tvrti Hanspaulka s místním koloritem.
 c) Téměř výhradně původní příspěvky.
 e) Použití hovorového jazyka.

C.

3.-red-, "Úvod: Už zase lógr aneb poněkud silný kafé", *Lógr* 1/81.

71. LYSOHLAV

A.

1. Lysohlav; 3. anonym; 4. [Jihlava]; 6. A4; 7. [16]-27; 8. průklep; xerox; sešito v papíru; 9. ilustrace; 12. ?; 13. nejméně 2; 14. ?[1]/?[88]; ?[2]/?[12-88]; 1989?

B.

1. Časopis pro hudbu a literaturu.

3. Většinou šifry; a) L. Vlach; b) L. Reed.

4.a) Próza, poezie, písňové texty, kritiky, portréty, petice, komentáře, rozhovory.

b) Moderní hudba: portréty skupin a zpěváků, zpravodajství z koncertů, písňové texty, rozhovory se zpěváky (těžiště: česká hudební scéna); literatura: povídky a krátké prózy začínajících autorů; politika: komentáře k aktuálním událostem (demonstrace 10.12.88); lidská práva: petice za nespravedlivě pronásledované (P. Cibulka, I.M. Jirous, J. Tichý, J. Štencel).

c) Převážně původní příspěvky; několik překladů.

72. MAGAZIN SPOLEČENSTVÍ PŘÁTEL USA - SPUSA

A.

1. Magazin Společenství přátel USA - SPUSA; 3. SPUSA (1, 2); 4. Zlín (1, 2); 6. A4; 7. [62]-[300]; 8. průklep (částečně xerox); sešito v (polo)kartónu; 9. ilustrace; praporky; 12. 3x ročně; 13. 3;

14. 1/1/7.3.88; 2/30.6.88; 3/88; 1989-

B.

1. Časopis pro kulturu a aktivity *Společenství přátel USA* (SPUSA).

2.Obsah; rubriky ve volné kombinaci: **Informace; Historie; Historie-současnost; Kultura; Rozhovory; Ohlasy**; přílohy (plakát).

3.Většinou plná jména; a)R.Battčk, K.Biňovec, S.Devátý, V.Fischl, B.Krčil, M.Ohnisko, J.Šavřda, J.Šimsa, J.Škvorecký; b)J.Kerouac, J.Novák, L.Simpson, T.Wolfe.

4.a)Články, komentáře, próza, poezie, glosy, rozhovory, korespondence, vzpomínky, recenze, informace.

b)Okruh aktivity SPUSA: historie vzniku, zakládající prohlášení, program, korespondence s úřady, seznam aktivistů SPUSA, kulturní pořady, reakce (čtenářské dopisy); historie: I.republika, T.G.Masaryk; československo-americké vztahy; historie USA: Prohlášení nezávislosti, krátké představení jednotlivých států (historie, kultura, zvyky, vlajka, znak, symbol, obyvatelstvo); USA: školství, zdravotnictví, sociální oblast, odbory, církev, životní styl; otázka Indiánů; kultura: česká próza (J.Škvorecký, *Velká povídka o Americe*) a literární věda (K.Biňovec o O'Neilovi) se vztahem k Americe; přeložená americká literatura spisovatelů českého původu (J.Novák); americká próza a poezie v překladech (J.Kerouac, L.Simpson); stať a komentáře k americkému umění, hudbě a sportu (o A.Warholovi, Nico, J.Lennonovi, L.Andersonové, M.Navrátílové); rozhovory s kulturními osobnostmi (P.Hrach, T.Wolfe, J.Rosenquist); lidská práva: jejich porušování, petice, političti vězni (I.Polanský, J.Rómer, P.Wonka).

c)Asi třetina původních příspěvků; třetina převzata (dokumenty, samizdat); třetina překladů (z amerických originálů).

C.

2.Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 61.

"Magazin SPUSA", *Infoch* 5/88. (1)

"Magazin Společensví přátel USA", *Infoch* 14/88. (2)

"Magazin SPUSA", *Infoch* 1/89. (3)

73. MAGICKO-PRAŽSKÝ BĚŽEC

A.

1.Magicko-pražský běžec; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; 7.[10]; 8.průklep; lx sešito v papíru; 12.2x ročně; 13.2;

14.1/I/[85]; 2/I/[85]; 1989x

B.

1.Časopis pro kulturu a legraci.

2.Rubriky ve volné kombinaci: **Historická rubrika; Společenská rubrika; Inzerce; Černá kronika; Z četby; Sport; Z kultury; Zprávy ze světa atpod, Hospodářské zprávy.**

3.Anonymy, šifry.

4.a) Zprávy, komentáře, glosy, inzeráty.

b) Persifláž seriózních novin se všemi typickými rubrikami; veselé příběhy s místním koloritem.

c) Původní příspěvky.

D.

Rozhovor se členem redakce (25.7.89):

1. Praha.

2. Asi 10.

3. Průklep.

5. Celkem existují dvě čísla z roku 1985; časopis vznikl mezi mládeží, bez jakéhokoliv vážného úmyslu, jen pro zábavu.

74. MARKO(NO)VINY

A.

1. Nový m&rkův hudební občasník (1, 2); ZEnový m&rkův hudební občasník (3); M&rko viny (= Marko(no)viny) (4-8); 2. Časopis pro příznivce amatérského bigbýtu (1-3); Amateurský občasník zenrockový (4-8); Občasník (senrockový) (6); 3. Zasloužilý amateur v.r. (1-3); Amateur (4, 5, 7); Amateur v.r. (6,8); 4. [Praha]; 6.A4; 7.[67]-[112]; 8. průklep (částečně xerox); vázáno v tvrdém kartónu; 9. ilustrace; 12.2-3x ročně; 13.8;

14.1/05-82; 2/09-82; 3/12-82; 4/IV[04-83]; 5/IV[06-83]; 6/IV[02-84]; 7/II/04-84; 8/III/05-06-84; 1989x

B.

1. Časopis pro hudbu a literaturu.

2. Obsah (1-6, 8); přílohy (2-4,6, 7).

3. Většinou anonymy, šifry, plná jména (většinou u překladů); a) V. Dušek, M. Chadima, O. Janota, J. J. Neduha, J. Noha, M. Pavlíček, J. Šuláková/ J. Rokyta; b) L. Anderson, Ch. Cutler, J. Lennon.

4.a) Reportáže, statě, rozhovory, recenze, próza, fejetony, dopisy, zprávy, písňové texty, pamflety.

b) Moderní hudba s těžištěm v Československu: zprávy z koncertů (ČSSR, Rakousko, Maďarsko), portréty skupin (*Amalgam*, *Talking Heads*), rozhovory (původní: s O. Janotou, v překladu: s J. Lennonem, L. Andersonovou), písňové texty; představování různých hudebních směrů (psychedelická hudba, folk, rock); hitparády, recenze desek a knih o hudbě; koncertní plány a odkazy; zprávy z festivalů; události v Jazzové sekci; polemika s oficiálním zpravodajstvím o hudbě (článek "Nová vlna se starým obsahem", *Tribuna* 12/83); literatura: próza (sci-fi příběhy, záznamy snů, fejetony k aktuálním příležitostem), cestopisné texty (NDR, Japonsko); zen-buddhismus (původ, podstata, literatura); alternativní životní formy; vegetariánství; čínské horoskopy.

c)Většinou původní příspěvky; několik překladů (většinou z anglických hudebních časopisů, *New Musical Express*).

e)Částečně používán hovorový jazyk.

75.[MAŠLIČKOVÝ ČASOPIS]

A.

1.[Mašličkovy časopis]; "Revue, která se nijak nejmenuje"; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A5 napříč; 7.[98]; 8.fotoreprodukce; vázáno v plátně; tkaničky; praporky; 9.ilustrace; 12.1x; 13.1; 14.[1]/[78]; 1989x

B.

1.Časopis pro literaturu, filozofii a umění.

2.Obsah.

3.Většinou plná jména, pseudonymy, anonymy; a)E.Bondy, I.M.Jirous, J.Patočka, P.Rezek; b)M.Heidegger, A.Jawlowska, Mao Ce-tung, C.Rezvani, R.Wisser.

4.a)Eseje, próza, poezie, rozhovor, přednáška, kritika, komentáře, polemiky.

b)Filozofie (J.Patočka, M.Heidegger, kapitoly z Dějin filozofie E.Bondyho); výtvarné umění (body art, A.Warhol); literatura (próza, poezie), literární kritika (polemika o poezii E.Bondyho, o *Miráklu* J.Škvoreckého).

c)Asi tři čtvrtiny převzatých textů (samizdat) a překladů; třetina původních příspěvků.

C.

1.XYZ, "Samizdat 1980 (zatím ještě ne 1984)", *Svědectví* 62/80, 246.

2."Mašličkovy časopis", *Polsko a my* [2]/79.

76.MAŠURKOVSKÉ PODZEMNÉ

A.

1.Mašurkovské podzemné; 3.anonym; 4.[Přerov]; 6.A4; 7.[II]-[40]; 8.průklep; xerox; sešito v polokartónu; 9.ilustrace; 12.2x ročně; 13.4;

14.1/87; *2; 3/13.5.88; 4/Léto 88; 1989-

B.

1.Časopis pro kulturu.

3.Obsah.

3.Většinou šifry, pseudonymy; a) J.Hvězdář, Š.Silvestr; b) K.Vonnegut.

4.a)Próza, poezie, recenze, (foto)reportáže, anotace, comics.

b)Moderní hudba: zprávy z koncertů (rock, punk), festivalů, recenze desek, portréty zpěváků; literatura: próza a poezie začínajících autorů; výtvarné umění (výstavy); ekologie; (kulturní) dění v Polsku; reklama na hudební samizdat P.Cibulky (**S.T.C.V.**); reakce na aktuální politické a společenské události (těžiště Morava).

c) Většinou původní příspěvky; několik překladů (z polštiny a angličtiny).

e)V mnoha textech hovorový jazyk, slang a expresiva; četné vsuvky jako *Nemusíte již shánět Vokno / ba ani Sado Maso ne / když ted' máte / Mašurkovské podzemné C.*

2."Mašurkovské podzemné č.1", *Vokno* 13/[87-88].

"Mašurkovské podzemné č.2", *Vokno* 14/[88].

"Mašurkovské podzemné č.3", *Vokno* 14/[88].

3."Předmluva", *Mašurkovské podzemné* 1/87.

77.MORAVSKÁ ČÍTÁRNA

A.

1.Moravská čítanka; 3.anonym; 4.[Brno]; 6.A4; 7.[133]-[197]; 8.průklep; vázáno v plátně; 12.1x ročně; 13.8;

14.[1]/81 (také *Edice Petlice* č.233); [2]/82 (EP 265); [3]/83 (EP 297); [4]/84 (EP 319); *5/85; *6/86; *7/87; *8/88; 1989?

B.

1.Ročenka pro literaturu z Moravy.

2.Obsah.

3.Plná jména; a)I.Blatný, K.Bochořák, I.M.Jirous, B.Komárková, I.Kotrlá, J.Kratochvíl, K.Křepelka, R.Malý, L.Polák, F.Press, Z.Rotrekl, J.Skácel, J.Šafařík, J.Šimsa, P.Švanda, +P.Švanda, K.Tachovský, J.Trefulka, M.Uhde, V.Zykmund.

4.a)Poezie, próza, dramata, eseje, deníkové záznamy, portréty autorů, rozhovory, kritiky.

b)Beletrie (většinou) současných moravských autorů: poezie (I.Blatný, *Poezie, zasílaná do Brna*); próza (J.Trefulka, *Smrt knihovny*; J.Šafařík, *Průkaz totožnosti*, I.Kotrlá, *Slovácká sopka*); rozhlasová hra (K.Tachovský, *Smutek starého mudrlanta*); filozofické eseje (J.Šimsa, *Palacký a Hromádka*); literárněkritické a literárněhistorické statě (Z.Rotrekl, *K počátkům české literární rezistence*; R.Malý, *Koniáš - patron cenzorů?*); portréty básníků (o I.Blatném).

c)Téměř výhradně původní příspěvky.

C.

2.Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88,61.

3.Iva Kotrlá, "Několik slov úvodem", *Moravská čítanka* [1]/81.

D.

Rozhovor s vydavatelkou (21.6.891:

1.Brno.

2.11 (10x pro 10 autorů); 20 ([2]); 70 ([3]).

3.Průklep.

5.Roku 1980 se na setkání nezávislých spisovatelů rozhodlo, že by měl vycházet literární měsíčník (**Obsah**), čtvrtletník (**Kritický sborník**) a ročenka (**Moravská čítanka**). Č.[1] je věnováno V.Havlovi; v č.6 byli zastoupeni jen dva autoři; většina materiálů pocházela od V.Tylové; č.7 je věnováno J.Šafaříkovi; každé číslo vyšlo i v **Edici Petlice**.

6. + 7.Zásady: pouze moravští autoři; v každém čísle zastoupeno 10 autorů, přičemž stále to byli: M.Uhde, J.Trefulka, Z.Rotrekl, I.Kotrlá, P.Švanda a J.Šafařík (oba posledně jmenovaní spolupracovali pouze s Brnem).

11.**Host, Střední Evropa (brněnská verze)**: tyto listy přebíraly texty.

15.Zdarma.

78.MOŽNOST

A.

1.Možnost (1, 4, 5, 8-17, 24-26, 29, [32A], 36-38, [40], [42]-[49], [49A], 50, [52], 53); [Možnost] (2, [3], [6], [7]); Setrvačnost ([18]); Setrvačnost II ([19]); Zvědavost ([20]); Prosinec ([21]); M ([27-28], 30-32, 33-35, [51]); 2.Časopis pro vlastní potěšení (1); 3.anonym; 4.[Praha]; 6.Ca.21x19 cm; 7.[18]-[45]; 8.průklep; sešito v polokartónu; 9.ilustrace; 12.2-8x ročně; 13.51;

14.1/Podzim 80; 2/Vánoce 80; [3]/[zima 80-81]; 4/Jaro 81; 5/Léto 81; [6]/[podzim 81]; [7]/[zima 81-82]; 8/zima [81-82]; [9]/[zima 81-82]; 10/Jaro 82; 11/Jaro 82; 12/Léto 82; 13/Léto 82; 14/Podzim-Zima 82; 15/Zima [82-]83; 16/Jaro 83; 17/Jaro 83; [18]/Jaro 83; [19]/Podzim 83; [20]/Podzim 83; [21]/01-84; 24/02-84; 25/Jaro 84; 26/Jaro 84; [27-28]/Léto-Podzim 84; 29/Podzim 84; 30/Zima 84-85; 31/Zima [84-]85; [32A]/Podzim 85; 33/Jaro 85; 34/Podzim 85; 35/Zima 85-86; 36/Zima [85-86] - Jaro 86; 37/Léto 86; 38/Léto-Podzim 86; [40]/Zima 86-87; [42]/40/Zima 86-87; [43]/40-3/Zima [86-]87; [44]/40-4/Jaro 87; [45]/40-5/Léto 87; [46]/40-6/Léto 87; [47]/40-7/Podzim-Zima 87; [48]/40-8/zima 87-88; [49]/40-9/Jaro 88; [49A]/Léto 88; 50/Dvojčíslo/Jaro-Léto 88; [51]/Jedenapůlčíslo/Léto-Podzim 88; [52]/Půlčíslo/ Podzim 88; 53/Zima 88-89; 1989-

Pozn.: neexistují výtisky s čísly 22,23,39 a 41.

B.

1.Časopis pro literaturu.

2.Obsah; přílohy (1, 5,11,13,15, [27-28], 30,35,36,37, [45], [46], [49A]).

3.Plná jména, většinou šifry; a)E.Bondy, V.Černý, V.Havel, O.Janota, J.Kolář, J.Kořán, S.Moc, J.Štyrský, V.Třešňák, I.Wernisch;

b)Ch.Bukowski, A.Ginsberg, A.Kaprow, J.Lennon, Cz.Milosz, A.Toynbee.

4.a)Próza, poezie, eseje, reflexe, dopisy, polemiky, rozhovory, písňové texty, recenze, ankety, meditace.

b)Česká próza a poezie úplných debutantů i známých autorů: J.Kolář, *Návod k upotřebení*, J.Štyrský, *Průvodce Paříží*, V.Havel, *Dopisy z vězení*, S.Moc, *Údolí černých papoušků*, Z.Brabcová, *Daleko od stromu*; přeložená beletrie: poezie Cz.Milosze, O.Mandelštama, A.Ginsberga; literární kritika: recenze časopisů (např. *Lázeňský host*), podstata časopisů (teorie), autointerview J.Lopatky; kultura: eseje V.Černého *O povaze naší kultury*; happening: texty M.Knižáka, A.Kaprowa, J.Kořána; křesťanství (B.Bouše); filozofie (E.Bondy, *Dějiny filozofie*); výtvarné umění (land art, body art); jóga; hudba: Jazzová sekce; texty písní O.Janoty, L.Cohena a J.Lennona.

c)Asi po třetině původních příspěvků, překladů a převzatých textů (samizdat, exilové publikace).

C.

3."Seznam existujících čísel časopisu Možnost č.1 - 50", *Možnost* [49A]/88.

D.

Rozhovor s vydavatelem (21.4.89):

1.Praha.

2.12 (Č.1-30); pak 24.

3.Průklep.

5.Vydával jsem různé časopisy; souvislost druhů *dopis- samizdatový časopis - časopis*; vliv: J.Deml (*Štěpěje*, dopisy, dokumenty) a J.Florian (postavení outsidersa); málo kontaktů; odmítání pojmů jako *první a druhá kultura, underground*; vlastní teorie o podstatě časopisu: je nutné rozlišovat mezi časopisem v běžném smyslu a literární tvorbou, která má podobu časopisu.

8.Studenti, známí.

9.Zpočátku jen další půjčování (přičemž zájemce přečte časopis spíše, než když si ho koupí); později pořádky "burz" (dva roky stará čísla se prodávala po 4,- Kčs).

10.-

11.*Lázeňský host*.

14.*Štěpěje* (J.Deml).

15. Viz 9.

16.Vydání dvou almanachů s texty z *Možnosti Honzo vstávej* (1983) a *Šmátrání* (1987).

79. NÁRODNÍ NOVINY

A.

1.Národní noviny; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; 7.1-11; 8.průklep; lx sešito v papíru; 11.Neprodejné; 12.1x měsíčně; 13.nejméně 4; 14.04-73; 10-73; 11-73; 04-74; 1989x

B.

1.Časopis pro politiku.

2.Přílohy.

3.Většinou anonymní.

4.a)Zprávy, informace, komentáře, portréty, polemiky.

b)Politika: aktuální otázky v ČSSR (s ohledem na rok 1968); cesty a proslovy oficiálních představitelů; mezinárodní mírové kongresy; aktuality z ciziny; porušování lidských práv (konkrétní případy; k situaci československých vědců, nedostatky v právním řádu); nekrology významných osobností (J.Smrkovský); s nepravdivými zprávami v *Rudém právu*; kultura: potlačování nezávislých umělců.

c)Převážně původní příspěvky; některé texty převzaty z kolujícího samizdatu.

80. NAŠE SLUŽBA KRÁLOVSTVÍ

A.

1.Naše služba království; zkr. NSK; 3. anonym; 4.?[Praha]; 6.A4; 7.[4]; 8. cyklostyl; sešito v papíru; 12. pravděpodobně lx měsíčně; 13.nejméně 1; 14.?[12]/12-88; 1989-

B.

1.Časopis sekty *Svědci Jehovovi*.

3.Anonymní.

4.a)Modlitby, studie, studijní texty, informace, zprávy.

b)Náboženské texty; výklad bible; zprávy o sektě *Svědci Jehovovi*; otázky k textu.

c)Protože všechny citáty z bible pocházejí z anglického překladu, naskytá se domněnka, že jde o překlad amerického časopisu *Watch Tower*.

l.Srv.Strážná věž.

81. NĚKDO NĚCO

A.

1.Někdo Něco; zkr.NN; 3.anonym; 4.Praha (7, 10); 6.A4; 7.[29]-[196]; paginováno (7, 10, 11); 8.průklep (částečně xerox) (1-4); xerox (od č.5); sešito v papírových nebo polopevných deskách; brožováno v polokartónu; 9.ilustrace; 12.2-3x ročně; 13.11;

14.1/[85]; 2/[85]; 3/[86]; 4/[86]; 5/[86]; 6/[87]; 7/87; 8/[87]; 9/[88]; 10/88; 11/Podzim 88; 1989?

B.

1.Časopis pro výtvarné umění.

2.Obsah (7, 10, 11); rubriky ve volné kombinaci (2-6, 8): **Studie a kritiky; Film; Překlady a recenze; Výstavy a aktuality; Rozhovory; Architektura; Polemiky; Kino; Filosofie; Prezence; Teorie umění; Recenze a úvahy.**

3.Většinou šifry, postupně stále více plná jména; a)J.David, L.Hlaváček, I.Janoušek, V.Janoušek, M.Judlová, M.Knížák, V.Konrád, J.Kroutvor, S.Machonin, K.Malich, T.Olček, J.Olič, P.Pečinková, I.Raimanová, P.Rezek, T.Ruller, M.Slavická, K.Srp jr., M.Šejn, J.Šetlík, J.Ševčíková/J.Ševčík, A.Šimotová, J.Valoch, J.Zemánek, I.Zhoř, O.Zoubek; b)H.Arendt, M.Besset, B.Ceccobelli, R.H.Fuchs, V.Gregotti, J.Kroll, C.Ratcliff, B.Richardson, D.Riout, L.Romain, M.Wechsler.

4.a)Recenze, kritiky, studie, statě, portréty umělců, rozhovory, názorové ankety, polemiky, myšlenky.

b)Moderní malířství a výtvarné umění doma i v zahraničí s těžištěm v Čechách a na Moravě: hlavně kritiky výstav a reakce na aktuální události na poli umění (založení skupiny **Tvrdohlaví**), architektury (dílo M.Botty), filmu (**Pavučina, Vesničko má středisková**) a filozofie; rozhovory s významnými umělci (J.David, S.Judl, V.Janoušek, Č.Kafka, A.Šimotová); polemiky (o **Výstavě 30ti výtvarníků** v Praze-Vysočanech r.1987); anketa o nejpůsobivějším uměleckém zážitku roku; portréty umělců (V.Janoušek, J.David, O.Zoubek); seznam nejdůležitějších výstav v Čechách a na Moravě; dvě čísla monotematická: 7/87 (**Dech kosmu - práh věčna**) je věnováno K.Malichovi, 10/88 (**Čas člověka a země**) pojednává o díle V.Janouška.

c)Převážně původní příspěvky; několik překladů (většinou z anglických a německých publikací).

d)Několik slovenských textů.

C.

1.Jiří Šetlík, "Poněkud skrytá literatura o výtvarném umění", **KS** 1/89. (1-10)

2."Publikační řada Někdto něco", **KS** 4/88. (1-10)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", **Acta** 5-8/88,61.

D.

Rozhovor s účastníkem (23.4.89):

1.Praha.

2.Ca.35.

3.Průklep, později xerox.

4.Název odpovídá charakteru: každý přispěje tím, co je právě k dispozici.

5.Vydáváním NN reagovali mladí lidé na **Sborník památce...; živý** časopis pro kritiku; vychází 2-3x ročně; reakce na aktuální dění v umění.

8.Mladší čtenáři.

9.Hlavně v Praze.

12.Z NN citováno v oficiálních publikacích (výstavních katalozích).

15.Prodej: asi 60,- až 100,- Kčs.

82. NOC

A.

1.Noc; 3.Noční město; 4.[Příbram]; 6.A3 (1-3, 5, 8-11); A4 (4, 7);

7.[25]-[35]; 8.průklep; ručně vázané v polokartónu; 9.ilustrace; 12.3-7x ročně (1986 lx); 13.11;

14.* 1/09-82; *2/11-82; *3/12-82; 4/01-83; *5/02-83; *6/03-83; 7/07-83; *8/83;

*9/10-83; * 10/12-83; * 11/07-86; 1989x

B.

1.Časopis pro literaturu.

3.Šifry (u původních příspěvků), plná jména (u překladů);

b)G.Apollinaire, B.Brecht, A.Ginsberg, F.Villon.

4.a) + b)Básně a krátké prózy začínajících autorů; texty západních rockových skupin; překlady ze světové literatury.

c)Asi dvě třetiny původních příspěvků, třetina překladů.

6.Pokračování prostřednictvím *Pikole*.

D.

Rozhovor s oběma vydavateli (5.5.89)

1.Příbram.

2.10-15.

3.Průklep.

4.Noc (tma) je doba umělecké tvorby.

5.Vydáváno během gymnaziálních časů; úzký okruh autorů (asi 10); apolitický charakter; proti uniformitě. Tou dobou existovala ne zcela vážná rivalita s *Kolovratem*; celkem 11 čísel, vždy formátu A3 (kromě 4 a 7); *Noční město* je pseudonym redakce; velkou roli hrály ilustrace.

14.Na *Noc* navazuje *Pikole*.

15 .Zdarma.

83. NOVÉ OBZORY

A.

1. Nové obzory; 2. Politicko-kulturní občasník; 3. Synci z Ostravy; 4. ?[Ostrava]; 6. A4; A5 (zmenšený A4); 7. [78]; 8. xerox; vázáno v plátně; 12. 1-3x ročně; 13. 4; 14. * 1/87; [2]/88; *3/88; *4/88; 1989-

B.

1. Časopis pro politiku a kulturu.

3. Plná jména (u převzatých textů), šifry (u původních příspěvků); a) V. Havel, J. Hochman, P. Kohout, T. G. Masaryk, F. Šamalík, L. Vaculík; b) D. Kiš.

4. a) Články, fejetony, parodie, satiry, poezie, zprávy, informace, anotace. b) Politika: aktuální události v ČSSR; Pražské jaro, normalizace; otázky mezinárodní politiky (zvláště sovětského tábora); manifesty, dokumenty (Charty 77); lidská práva (petice); (zčásti satirické) polemiky s výroky oficiálních představitelů; kultura: kulturní politika v současnosti a minulosti; próza; poezie; reakce na aktuální události; anotace samizdatových publikací.

c) Převážně texty převzaté ze samizdatu, dříve oficiálně vydávaných publikací (*Literární listy*) a exilových časopisů (*Zpravodaj*, *Reportér*).

e) V mnoha textech použit hovorový jazyk a expresiva.

5. *Edice Moravia*: od r. 1984; *Ediční řada Depeše*: od r. 1988.

D.

Rozhovor se členem redakce (30.6.89):

1. Ostrava; podpis pouze *Synci z Ostravy*.

2. 30-50; také 100-150 (max. 350), podle obsahu, poptávky a názoru vydavatele.

3. Xerox; některé výtisky také na průklepu.

4. Obnova časopisu *Obzory* Pavla Tigrida; návaznost na švýcarský exilový časopis *Nové obzory*.

5. Redakční skupina vydává tyto edice a časopisy: a) *Edice Moravia*: vychází 1 x ročně, od r. 1984; A5 (1-4); pak A4; pro vnitřní a zahraniční politiku; asi osm separátů; b) časopis *Nové obzory*: vychází 3x ročně; od r. 1987; A4; asi sedm zvláštních čísel (aktuality, zařazené do pozdějších čísel); c) *Ediční řada Depeše*: literární a divadelní edice, od r. 1988 (zatím jedno číslo).

6. Společenskopolitická linie; literatura (zvláštní zájem o žánry, jako je satira a parodie).

7. Zpočátku téměř výhradně původní příspěvky; k tomu později texty převzaté ze samizdatu nebo obtížně dostupného oficiálního tisku (*Sputnik*, *Týdeník aktualit*); k tomu přistupuje vlastní komentář (jako povzbuzení).

84. NOVÝ BRAK

A.

1. Nový brak (kromě [3A]); BRR ([3A]); zkr.NB; "Brak"; 2. Zpravodaj seznamující P.T. veřejnost s novými přírůstky Svěpomocné lidové knihovny "HROBKA" a s její osvětovou činností, jakož i přinášejí nejnovější zprávy ze společnosti, dopisy čtenářů aj. aj. (s nepatrnými změnami 1-10, kromě [3A]); 3. anonym; 4. [Praha]; 6.A4; 7.11-79; paginováno od č.3; 8. průklep; sešito v papíru či polopevných deskách; 9. ilustrace; 12.1-4x ročně (r.1988 nevyšel); 13.12;

14.1/[jaro 81]; 2/[léto 81]; 3/[01-82]; [3A]/[03-82]; 4/[06-82]; Mimořádné číslo Halali/[07-82]; 5/[jaro 83]; 6/[84]; 7/[jaro 85]; 8/[jaro 86]; 9/[12-86]; 10/[12-87]; 1989-

Pozn.: Každé číslo (kromě [3A]) datováno **Ročník I/18.3.1981 4** (= antedatováno).

B.

1. Časopis pro zábavu a klepy.

2. Obsah (od č.5); rubriky ve volné kombinaci: **Zprávy ze společnosti; Společenská rubrika; Koutky (literární; politický; dětský; pseudoteologicko-zdravotní);**

přílohy (10): **SAMI luštíme ZDATně křížovky** (srv.pozn.).

3. Většinou šifry, anonymy.

4.a) Citáty, příběhy, reportáže, krátká dramata, básně, recenze, dopisy, bibliografie, inzeráty.

b) Klepy, žertovné výroky, citáty, komické situace a zprávy o společenských událostech (svatby, rozvody, plesy, narození atd.) z disidentských kruhů; informace o stavu knihovny **Svěpomocná lidová knihovna Hrobka**; pro ilustraci několik nadpisů: **Z redakční brakové kuchyně; Duelantův rádce neboli koutek souborový; Brakové toulky krásným románem neboli Hrádeček; King Kongův exkurs do výtvarná; Sinaj na Slintáku; Potíže s abstinenty; Golda děsí z étheru.**

c) Výhradně původní příspěvky.

d) Několik slovenských citátů.

e) Místy použit hovorový jazyk a obecná čeština (reprodukce autenticity situací a výroků).

Pozn.:

Příloha k Novému braku 10:

SAMI luštíme

ZDATně křížovky

Ročník I/č.1; Ročník I/č.2; A4; s.[4]; xerox; skládáno; **Pravidelný čtrnáctideník, vydává edice Puls časopisu Pulsar, tajemník pro styk s veřejností: Olinka Brr.Stankovičová, redaktor: Miroslav M. Jirec, Přemyslovská 8, Praha 3**

Obsah: Křížovka s literární tematikou aj.

C.

4."Chtěla bys být čarodějnicí?" (Olga Havlová a Jarmila Bělíková hovoří s Olinkou Stankovičovou)", *Revolver Revue* 10/88.

D.

Písemná odpověď vydavatelkv na dotazník (30.3.89):

1.Praha.

2.14.

3.Průklep.

4.V návaznosti na spolek *Brr (Brakový román)*; nový brak (budovatelská literatura) v protikladu ke starému braku (kovbojské příběhy, ženské romány atd.).

5.Roku 1980 vznikl spolek *Brr (Brakový román)*. Shromáždřoval kovbojské příběhy, ženské a dívčí romány, kriminální a budovatelské romány a zřídil knihovnu (*Svépomocná lidová knihovna Hrobka*); pořádání různých slavností; na I.Verneologickém sympóziu ve Staré říši (únor 1981) jsem začala zaznamenávat veselé příhody a komické situace. Z toho vzniklo první číslo. 19.3.81 bylo asi 20 osob ze spolku dočasně zatčeno a varováno, že spolek *Brr*, knihovna a také představení jsou podvatratné a pobuřující. Proto se datovaly všechna čísla 18.3.81, tedy jeden den před touto výstrahou. Po třetím čísle došlo k neshodám; jeden ze členů redakce vydal č.[3A], aby v něm doplnil to, co chybělo v č.3.

6.Zásada: klepy nesmí nikoho hanobit nebo přivést do nebezpečí indiskreci (stále hrozily domovní prohlídky). Proto bylo mnoho příběhů bohužel navždy ztraceno.

8.Členové spolku *Brr* a okruhu známých.

15.Zdarma.

85. OBRAZ PŘÍTELE - ОБРАЗ ДРУГА

A.

1.Obraz přítele -**ОБРАЗ ДРУГА**; 2.Ze sovětského tisku; 3.anonym; 4.[Brno]; 6.A4; 7.58-71; 8.průklep; sešito v polopevných deskách; 12.1x měsíčně; 13.3; 14.*1/10-88; 2/11-88; 3/12-88; 1989-

B.

1.Časopis pro politiku a kulturu s články ze sovětského tisku.

2.Obzah.

3.Plná jména; b)M.Gorbačov, A.Sacharov, S.Zalygin.

4.a)Články, glosy, poznámky, zprávy, reportáže, rozhovory, recenze.

b) Všechny oblasti politiky a kultury.

c)Výhradně překlady z ruštiny (z časopisů oficiálně vycházejících v Sovětském svazu).

D.

Rozhovor s účastníkem (10.6.89):

1.Brno.

2.12.

3.Průklep.

5.Vydavatelem je skupina rusistů (částečně ze struktur); plány do budoucna na legalizaci časopisu.

6.Výběr článků z části sovětského tisku, která je v ČSSR obtížně dostupná.

9.Z každého vydání zasilán jeden výtisk na sovětský konzulát v Brně.

86. OBSAH

A.

1.[Obsah] ([1]/[01-81]-[6]/[10-85]; [1]/[01-86]-[6]/[06-86]; [8]/[10-86]- [1]/[01-87]);
Obsah ([7]/II-85; [8]/12-85; [7]/09-86, od [2]/02-87); 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; A5
(dotisky); 7.[31]-[190]; 8.průklep (částečně xerox); volné listy; sešito v polopevných
deskách; 12. Ix měsíčně (většinou kromě července, srpna); 13.asi 77 + 8 ročenek;

14.[1]/[01-81]; [2]/[02-81]; [3]/[03-81]; [4]/[04-81]; [5]/[05-81]; [6]/[06-81];
[7]/[09-10-81]; [8]/[II-81]; 7*9/12-81;

[1]/[01-82]; [2]/[02-82]; [3]/[03-82]; [4]/[04-82]; [5]/[05-82]; [6]/[06-82];
[7]/[09-82]; [8]/[10-82]; [9]/[II-82]; [10]/[12-82];

[1]/[01-83]; [2]/[02-83]; [3]/[03-83]; [4]/[04-83]; [5]/[05-83]; [6]/[06-83];
[7]/[09-83]; [8]/[10-83]; [9]/[II-83]; [10]/[12-83];

[1]/[01-84]; [2]/[02-84]; [3]/[03-84]; [4]/[04-84]; [5]/[05-84]; [6]/[06-84];
[7]/[09-84]; [8]/[10-84]; [9]/[II-84]; [10]/[12-84];

[1]/[01-02-85]; [2]/[03-04-85]; [3]/[05-85]; [4]/[06-85]; [5]/[09-85]; [6]/[10-85];
[7]/11-85; [8]/12-85;

[1]/[01-86]; [2]/[02-86]; [3]/[03-86]; [4]/[04-86]; [5]/[05-86]; [6]/[06-86];
[7]/09-86; [8]/[10-86]; [9]/[II-86]; [10]/[12-86];

[1]/[01-87]; [2]/02-87; [3]/03-87; [4]/04-87; [5]/05-87; [6]/06-87; [7]/09-87;
[8]/10-87; [9]/11-87; [10]/12-87;

[1]/01-88; [2]/02-88; [3]/03-88; [4]/04-88; [5]/05-88; [6]/06-88; [7]/08-88;
[8]/09-88; [9]/10-88; [10]/II-88; [11]/12-88; 1989-

Ročenky **Z obsahu**: *1982 (také **Edice Petlice** č.275); *1983 (EP 296); *1984

(EP 321); *1985 (EP 333); 1986 (EP 355); *1987; *1988;

B.

1.Časopis pro literaturu a kritiku.

2.Obsah (v několika případech schází); rubriky (1987): **Literatura**;
Výtvarné umění; **Hudba**; **Film**; **Divadlo**; přílohy.

3.Většinou plná jména, šifry; a)M.Červenka, M.Jungmann, P.Kabeš,
I.Kadlečík, E.Kantůrková, I.Klíma, A.Kliment, I.Kotrlá, E.Kriseová,

M.Kusý, S.Machonin, K.Pecka, L.Procházková, Z.Rotrekł, M.Šimečka, J.Trefulka, M.Uhde, Z.Urbánek, L.Vaculík; b)J.Brodskij, W.Gombrowicz, Z.Herbert, E.Hemingway, E.Ionesco, G.Orwell, O.Paz, Ph.Roth.

4.a)Próza, poezie, fejetony, kritiky, recenze, glosy, rozhovory, eseje, memoáry, statě, úvahy, korespondence, ankety.

b)Literatura současných českých a slovenských autorů (většinou domácích, zřídka exilových): próza: E.Kriseová, *Co se stalo v blázinci*; H.Ponická, *Lukavické zápisky*; poezie: P.Kabeš, *Těžítka*; J.Seifert, *Morový sloup*; I.M.Jirous, *Magorovy labutí písňe*; Z.Rotrekł, *Klokočí*; memoáry: Z.Urbánek, *Legionářské blues*; fejetony L.Vaculíka, I.Kadlečíka, J.Trefulky, M.Šimečky; eseje: V.Havel, *Thriller*; *Anatomie jedné zdrženlivosti*; literární kritika: blok recenzí oficiálně vycházejících knih všeho druhu, novinových článků a výstav (KO, *Více než 13 řádky o...*; I.Kotrlá, *Z katalogu čtenářských záznamů*); kritiky děl jednotlivých autorů (oficiální, samizdat, exil): B.Říha, vzpomínky V.Černého, B.Fučík, I.Kříž, *Dějiny filozofie* E.Bondyho, J.Otčenášek, dějiny literatury V.Rzounka, paměti J.Rumla, *Děti ráje* J.Pelce, M.Kundera, deníky K.H.Máchy, Z.Zapletal, *Kde je zakopán pes* P.Kohouta, *Nuda v Čechách* A.Klimenta aj.; rozhovory: L.Procházková s D.Tatarkou, J.Updike a K.Pecka; E.Kantůrková s M.Šimečkou; L.Vaculík s M.Zikmundem/J.Hanzelkou; anketa L.Procházkové; nekrology: J.Dietl, J.Seifert, K.Schwarzenberg; literární věda: versologie (M.Červenka); proslovy: děkovná řeč V.Havla při příležitosti propůjčení Erasmovy ceny; polemiky: M.Červenka o knižní recenzi šifry KO v *Obsahu*; výtvarné umění: recenze domácích a zahraničních výstav (A.Šimotová, J.Koblasa, R.Němec, J.Zrzavý); filmové recenze; divadlo: obecné statě; recenze jednotlivých her a představení (*Ananas* J.Pitínského); historie: J.Křen o česko-německých vztazích; význam T.G.Masaryka; politologie (M.Šimečka, P.Pithart, M.Hübl); filozofie (M.Kusý); v menší míře i překlady poezie a prózy známých autorů světové literatury.

c)Převážně původní příspěvky; některé texty převzaty (samizdat, exilové publikace); několik překladů (z angličtiny, polštiny a ruštiny).

d)Několik slovenských textů.

C.

1."Zpráva o Obsahu", *K* 04-87. (také v: *Proměny* 25/88,153-154)

2."[V nejbližších číslech...]", *Infoch* 11/85. (obecně)

"Obsah (leden 1986)", *Infoch* 3/86.

"Obsah (únor 1986)", *Infoch* 3/86.

"Obsah (březen 1986)", *Infoch* 7/86.

"Obsah (duben 1986)", *Infoch* 7/86.

"Obsah (květen 1986)", *Infoch* 8/86.

"Obsah (červen 1986)", *Infoch* 9/86.

"Obsah (září 1986)", *Infoch* 11/86.
"Obsah (říjen 1986)", *Infoch* 13/86.
"Obsah (listopad 1986)", *Infoch* 13/86.
"Obsah (prosinec 1986)", *Infoch* 1/87.
"Obsah (leden 1987)", *Infoch* 2/87.
"Obsah (únor 1987)", *Infoch* 4/87.
"Obsah (březen 1987)", *Infoch* 6/87.
"Obsah (duben 1987)", *Infoch* 7/87.
"Obsah (květen 1987)", *Infoch* 8/87.
"Obsah (červen 1987)", *Infoch* 9/87.
"Obsah, září 1987", *Infoch* 13/87.
"Obsah, říjen 1987", *Infoch* 16/87.
"Obsah, listopad 1987", *Infoch* 1/88.
"Obsah, prosinec 1987", *Infoch* 4/88.
"Obsah, leden 1988", *Infoch* 4/88.
"Obsah, únor 1988", *Infoch* 7/88.
"Obsah, březen 1988", *Infoch* 7/88.
"Obsah, duben 1988", *Infoch* 11/88.
"Obsah, květen 1988", *Infoch* 11/88.
"Obsah, červen 1988", *Infoch* 14/88.
"Obsah, srpen 1988", *Infoch* 17/88.
"Obsah (září 1988)", *Infoch* 18/88.
"Obsah, říjen 1988", *Infoch* 1/89.
"Obsah, listopad 1988", *Infoch* 1/89.
Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88,62.
3.Milan Šimečka, "Milí přátelé", [*Obsah*] [7]/[09-82].

D.

a)Rozhovor s kmenovým autorem (6.4.89):

1.Praha.

2.Zpočátku 10 (každý přispěvatel dostal jeden výtisk); teď 22; dodatečně opisy, reedice v Brně; dohromady asi 70.

3.V zásadě průklep; někdy též xerox.

4.Název vyplynul časem, když se autoři při schůzkách vždy ptali **Jaký je obsah?**

5.Od konce sedmdesátých let se (většinou v Praze) pravidelně setkávali spisovatelé a navzájem si předčítali z vlastních, oficiálně nevydávaných děl. Do stálé skupiny ("junty") zpočátku patili: L.Vaculík, I.Klíma a E.Kriseová (Praha), J.Trefulka a M.Uhde (Brno) a M.Šimečka (Bratislava), od r.1982 i M.Jungmann a další. Předčítání ukončily policejní represe, a tak se zavedla "povinnost", že každý člen skupiny musí odevzdat na pravidelných měsíčních setkáních jeden příspěvek. Podobná tradice existovala u literárního stolu J. Koláře v pražské kavárně Slavia. Jestliže autor nemohl

nic odevzdat, musel přinést příspěvek nějakého hosta. Vzhledem k charakteru jednotlivých čísel se prakticky neprováděla redakční práce, někdo tím byl pověřen až r.1988.

6. **Obsah** sloužil jako náhražka za oficiální publikace, do nichž neměli autoři přístup, a jako trénink psaní, aby nevyšli ze cviku.

7. Okruh: I. Klíma, M. Jungmann, K. Pecka, Z. Urbánek, E. Kriseová, L. Vaculík.

8. Intelktuálové; přispívající autoři a hosté (autorský výtisk).

9. Autoři, hosté a okruh jejich známých; nejméně jeden výtisk na Západ.

14. Mnozí viděli v **Obsahu** pokračování týdeníku **Literární noviny** ze šedesátých let, ačkoli ne všichni autoři vzešli z této redakce (například K. Pecka, Z. Urbánek).

15. Dotace: 500,- Kčs na každé číslo; stačí na opisování a překlady; autorské výtisky zdarma; zbytek prodej za 50,- Kčs.

b) Rozhovor s dalším kmenovým autorem (11.4.89):

1. Praha.

2. Zpočátku 10, později 22; celkem (včetně dalších opisů) asi 34.

3. Průklep.

4. Zpočátku byla nutná velká konspirace; nemělo jít o periodikum, nýbrž o sborník, sestavovaný každý měsíc; název **Obsah** připadal zcela nepopiratelný.

5. Skupina osob s nejrůznějšími profesemi ze struktur pořádala již od přelomu let 1977/78 pravidelná setkání a vydávala časopis s příspěvky z těchto schůzek. Jejich pozvání, abych tam četl z mých vlastních děl, vytvořilo myšlenkový podnět k podobnému pokusu.

Kolem roku 1980 se sešla **Junta** (výraz L. Vaculika), skupina spisovatelů a básníků; zakládající členové: I. Klíma, A. Kliment, E. Kriseová, J. Trefulka, M. Uhde, L. Vaculík; později též: M. Jungmann, I. Kotrlá, K. Pecka, Z. Urbánek, M. Šimečka; ještě později: S. Machonin, E. Kantůrková; odešel: A. Kliment; vždy jeden (nanejvýš dva) host (mezi nimi i V. Havel); setkání probíhala vždy v domácnosti jednoho ze členů, v určitém utajeném dnu; dříve při tom došlo často k policejnímu zákroku. - Často slychaná výtka: **Obsah** je prý pouze pro zahraniční čtenáře; složitější technika by však byla na překážku periodickému vydávání.

6. Zásady: žádné politické články; žádná redakce (od r. 1987 byla někomu svěřována); každý je zodpovědný za svůj vlastní příspěvek, ev. za příspěvek hosta; v případě hosta je možná i redakce textu; délka textu nanejvýš 15 stran; příspěvek hosta může být i delší.

7. Nepatrný počet překladů (většinou z angličtiny, ruštiny a polštiny).

9. Po celé republice, i na Moravě a na Slovensku.

11. Setkání s redakcí **Revolver Revue**, ale žádná spolupráce.

13.Četné příspěvky z **Obsahu** se objevují v zahraničních časopisech (**Obrys, Listy, Svědectví**), knihách a v rozhlase.

14.Není tu souvislost s **Literárními novinami**, protože například J.Trefulka a M.Uhde se podíleli na **Hostu do domu** nebo P.Kabeš na **Sešitech; Literární noviny** zahrnovaly politicky vyhraněnou skupinu; v **Obsahu** je zastoupeno široké spektrum.

15.Zdarma; dotace asi 30,- Kčs na jeden příspěvek (k opisu příspěvků delších než 12 stránek).

16.Personální souvislost s **Edicí Petlice** (idea: I.Klíma, realizace: L.Vaculík); roční výběry **Z obsahu**: 1982-1988; redakce se střídá; průklep, A5, xerox (A6); asi 650-730 stran; náklad: asi 50. Vedle toho jsou i pololetní výběry.

87.O DIVADLE

A.

1.O divadle; zkr.OD; 2.Nepravidelný časopis (4); 3.anonym; 4.Praha (3, 4); 6.A4; 7.244-448; 8.xerox; vázáno v polokartónu či plátně; 12.1-2x ročně; 13.4;

14.1/07-86; 2/02-87; 3/11-87; 4/10-88; 1989-

B.

1.Časopis pro divadelní teorii a kritiku.

2.Obsah; rubriky ve volné kombinaci: **K úvaze; Co a jak v divadlech; Nová česká hra; Filipika; Fejeton; Souvislosti-Portréty-Připomenutí; Přeložili jsme si; Divadlo za humny; Co a jak o divadle; Pro archív; Rozhovor, Kritické ohlasy a polemiky.**

3.Plná jména, pseudonymy, šifry (u glos); a)V.Havel, V.Chramostová, K.Kraus, O.Krejča, S.Machonin, F.Pavlíček, K.Sedláková, M.Uhde, Z.Urbánek, M.Vrbová; b)M.Cournot, M.Goetz-Stankiewicz, C.S.Lewis, P.Ricoeur, J.Rousset, D.Sallenave.

4.a)Statě, studie, kritiky, recenze, fejetony, glosy, portréty, rozhovory, diskuse, polemiky, bibliografie, eseje.

b)Současné české divadlo: divadelní teorie a kritika bez rozlišení mezi oficiálně uváděnými a neuváděnými dramatiky; teoretické studie a eseje (čínohra, české drama, divadla malých forem); různé aspekty současné divadelní scény v Československu; představování nových českých dram (V.Havel, **Pokoušení**; dílo D.Fischerové); fejetony (vzpomínky na L.Aškenazyho); recenze nových her, novinky na téma divadlo a překlady dram; polemiky (k novému překladu Becketta); kritiky inscenací v divadlech v Čechách a na Moravě; pracovní portréty (K.Steigerwald); portréty významných osobností divadla a rozhovory s nimi (O.Krejča, J.Říška, P.Landovský, J.Topol, V.Chramostová); aktuální trendy na

zahraniční divadelní scéně (Francie, SSSR, Polsko); překlady pozoruhodných statí z oboru divadelní vědy; detailní bibliografie z oblasti divadla (Beckett a Genet v českých a slovenských překladech, režijní práce A.Radoka, bytové divadlo V.Chramostové, divadelní role P.Landovského, repertoár *Divadla na zábradlí*, scénografické dílo L.Fáry).

c)Převážně původní příspěvky; několik překladů (často z francouzštiny); několik textů převzato.

C.

1."0 divadle", *KS* 3/86. (1)

-db-, "O divadle", *KS* 3/87. (2)

"O divadle", *KS* 1/89. (3)

Markéta Goetzová-Stankiewiczová, "První dojmy z časopisu *O divadle*", *Acta* 2/87,26-27. (1,2)

Karel Hrubý, "O divadle", *Proměny* 2/87,165-166. (1)

Karel Hrubý, "Hledání a protest 'malých' divadel", *Proměny* 3/88. 158-161.

(3)

2."0 divadle", *Infoch* 11/86. (1)

"O divadle", *Infoch* 11/87. (2)

"O divadle", *Infoch* 7/88. (3)

"O divadle", *Infoch* 8/89. (4)

-vpn, "Anotovaný obsah prvních dvou čísel časopisu *O divadle*", *Acta* 2/87, 28-29.

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88,62.

4.About theatre: Texts from the samizdat periodical with the same name, The Charta 77 Foundation in collaboration with the Documentation Centre for the Promotion of Independent Czechoslovak Literature, Stockholm 1989.

D.

Rozhovor se členem redakce (10.5.89):

1.Praha.

2.Asi 150.

3.Xerox.

5.Po letitém vakuu v oboru divadelní kritiky byla pocitována obecná potřeba publikační platformy pro recenze aj. Původní představa: čtvrtletník; kvůli výrobním potížím však vychází OD nepravidelně (1-2x ročně); lx měsíčně se schází redakce; vzhledem k apolitickému charakteru nedošlo k represím ze strany policie (mj. i proto klesá počet pseudonymů).

6.Věnováno pouze divadlu; zcela vědomě bez příspěvků o televizi či filmu; zpočátku se čísla upravovala tematicky: činohra (1); české drama (2); divadla malých forem (3); od toho se ale upustilo, protože mělo jít o více než sborník. Zásady: pouze původní příspěvky; žádná dramata; pouze českoslovenští autoři (s výjimkou nepatrného počtu překladů).

8.Nejen v Praze, ale i v menších městech; především lidé od divadla.

9. Prostřednictvím divadel (proto i v menších městech).
14. Vliv *Divadla* (ze šedesátých let) ohledně úrovně, nikoliv však obsahu.
OD je specifičtější.

88. OPIUM PRO LID

A.

1. Opium pro lid; zkr. OPL; šéfredaktor LŠD; redakční kolektiv LamSinDal; vydává Hnutí Psychedelických Cikánů v Čechách (1); 4.[Praha]; 6.A4; 7.[15]-[60]; 8.xerox (1); průklep (4); sešito v polokartónu či fotopapíru; 9.ilustrace; 12.1-2x ročně; 13.4; 14.1/09-79; *2/10-79; *3/03-80; 4/12-82; 1989x

B.

1. Časopis pro literaturu, umění a alternativní hnutí.

2. Obsah (4).

3. Většinou šifry, pseudonymy, anonymy, také plná jména; a)V.Havel; b)S.Dalí, L.Govinda, T.Leary, P.Smith.

4. a) Informace, statě, dopisy, biografie, portréty, poezie, próza, modlitby, rozhovory.

b) Alternativní hnutí a myšlení: psychedelika, (*Declaration of Evolution*, drogy), heavy metal, underground, hippies, východní náboženství a moudrost (Tibet), příběhy Indiánů, terorismus (U.Meinhofová), astrologie, mystika.

c) Většinou tzv. informativní překlady (z angličtiny); zpracování textů.

7. Srovnej *Sado-Maso* a *Jen pro blázny*.

D.

Písemná odpověď vydavatele na dotazník (04-891):

1. Praha.

2. 20 (1, 2).

3. Xerox (1, 2); potom průklep.

4. Ironická narážka na výrok K.Marxe *Náboženství je opium pro lid*; s ohledem na psychedelickou orientaci je sám časopis "drogou", která rozšiřuje vědomí čtenáře.

5. Původní představa (měsíčník, xerox, příslušná grafická úprava) mohla být realizována jen částečně (technické problémy); "one-man-magazine". Informace měly být předkládány se stylisticky odpovídajícím designem (na rozdíl od chvatně sešíváných průklepů, běžných v této době). Pohnutky pro vydávání: r.1979 definitivní rozhodnutí skoncovat s tehdejší psaním poezie "do zásuvky" a začít s něčím kompaktnějším, hmatatelnějším. Vnitřní potřeba nenechávat si získané informace jen pro sebe, ale dále je reprodukovat; další impuls představovalo krédo hnutí hippies *Do your own thing* (srv.č.1), dokázat sobě a ostatním vlastní tvořivou schopnost, časopis

jako výraz individuálního kulturního odporu; prolomení informační blokády, zachování vlastní identity; mimo to i jistý způsob udržení "komunikace" s přáteli.

6. Ani koncept ani program, vydavatel sledoval spíše svou intuici a cit. "Redakce" se přiklání k impulsům, které přicházely výhradně ze světa alternativních hnutí (hippies, underground, psychedelika aj.); inspirace většinou děním v USA a Velké Británii; proto jako prameny většinou publikace odtamtud. Do časopisu se zásadně neměla zahrnovat vlastní poezie či próza; výběr textů závislý na tom, co bylo právě k dispozici; grafická úprava se vytvářela spontánně.

8. Přátelé, známí.

9. Přímé předávání jako dar.

10. + 11. -

15. Zdarma, jako dar.

89. ORIENTACE

A.

1. [Orientace] ([I]-[3]); Orientace (od č.4); 3. anonym; 4. [Praha]; 6. A4; 7. 4-28; 8. cyklostyl; sešito; 12. asi 3-8x ročně; 13. 30; 14. [1]/?[81]; [2]; [3]; 4; 5; 6/[83]; 7/[83]; 9/[zima 83-84]; 9; 10; 11; 12/[uprostřed 85]; 13/[advent 85]; 14/[86]; 15; 16; 17; 18; 19; 20; 21; 22; 23/03-88; 24/04-88; 25/04-88; 26/05-88; 27/05-88; 28/06-88; 29/08-88; 30/09-88; 1989-

B.

1. Monotematická čísla o katolické církvi doma i v cizině.

3. Anonymy (většinou u původních příspěvků), plná jména (převzaté texty, překlady); a) Z. Kalista, K. Kaplan; b) P. Johnson, Ch. Mellon, R. B. Trauffer, J. Wanke.

4. a) Studie, pojednání, souhrny, dokumentace, korespondence, papežské výnosy, sdělení kardinála.

b) Praktické otázky a konkrétní problémy katolické církve v Československu: situace církve (od r. 1948 do dnešní doby), oficiální sdružení kněží *Pacem in terris*, katolicismus v dějinách, řádové společnosti, podzemní církev, náboženský tisk, církev a socialismus, represálie proti věřícím; situace církve v zahraničí (ostatní státy východního bloku, Albánie, Jižní Amerika), východní politika Vatikánu, proslovy a výnosy papeže, teologie osvobození, mírová problematika; polemika s oficiální ateistickou propagandou, církev a právo, poutní místa, laická sdružení.

c) Několik původních příspěvků; většinou překlady z cizojazyčných časopisů a knih nebo texty převzaté z českých exilových časopisů (*Studie*) a domácích samizdatů (*Rodinné spoločenstvo, Výber*).

d) Několik čísel ve slovenštině.

C.

1. "Český katolický samizdat 1978-1985", *Studie* 104-106/86, 249-250.

2. "Orientace", *Infoch* 8/88. (22)

D.

Rozhovor se členem redakce (26.4.89):

2.500-2000; další rozmnožování.

3. Většinou cyklostyl.

5. Něco mezi časopisem a edicí, neboť se jedná o výhradně monotematická čísla.

90. PAKO

A.

1. PAKO [akronym pro: PAtafyzické KOlegium]; 3. anonym; 4. [Teplice]; 5...určen jen pro vnitřní potřebu PKT [Patafyzické kolegium Teplice] ([A]); 6.A5 napříč; 7.[52]-[60]; 8.průklep; sešito či vázáno v polokartónu; 9.ilustrace; 12.?: 13.asi 10;

14.[A]/?[79]; [B]; [C]; [D]; [10]/[85]; 1989x

Pozn.: Vzhledem k tomu, že scházejí jakékoliv bližší údaje, nemohlo být vyšetřeno pořadí jednotlivých čísel.

B.

1. Časopis pro patafyziku.

3. Anonymy, šifry.

4.a) Próza, poezie, názorové ankety, úvahy, studie, pohádky, dopisy, rozhovory, mikrodráma, cestopisy, literární tipy, reportáže.

b) Patafyzické studie obecně a zvláště v souvislosti s poměry v ČSSR (*Postavení patafyziky v reálném socialismu; Manipulace a vnitřní svoboda; Problematika dialogu*); surrealisticky působící literatura a výtvarné umění; satirické a ironické reportáže (*Hygienická opatření pro jízdu MHD; Rychlost chůze a pověst ženy*); happeningy,

c) Výhradně původní příspěvky.

d) Několik textů ve slovenštině a romštině.

e) V některých textech hovorové prvky a úmyslné použití špatného pravopisu k docílení ironického efektu (*Kancelář prezidenta republiky*).

C.

I.T., "Ty jsi PAKO!", *Potemník ničivý* 3-4/81. (jedno číslo z r.1981)

4. "Rozhovor pro Jazzstop", *Jazzstop* 7/88. (rozhovor s Eduardem Vackem)

D.

Rozhovor se členem redakce (19.1.89):

1. Teplice.

4. **PAKO** reprezentuje *Patafyzické kolegium*.

5. Několik Svědků Jehovových se odvrátilo od této sekty; zůstala studijní skupina (**kolegium**); studovala patafyziku a příslušnou literaturu (A.Marenčin, A.Jarry, Faustro). Materiály shromažďovala do sborníků, z toho vznikl časopis; **PAKO** částečně ironizuje časopis Svědků Jehovových *Strážná věž* a adaptuje francouzskou patafyziku na české poměry. Z bezpečnostních důvodů bez číslování a datování; stálé policejní represe; za **PAKO** zatčen E.Vacek a další (1986), tím končí vydávání; první číslo asi 1979; redakční okruh asi ze 6 až 7 osob.

6. Největší nebezpečí pro lidstvo je ideologie; **PAKO** chtělo pracovat kulturou proti ideologii; pokus o nalezení patafyzických zbraní proti destrukci společnosti.

15. +16.-

91. PARAF

A.

1. PARAF; 2. PARalelní Akta Filozofie; 3. dr. Václav Benda, Karlovo náměstí 18, Praha 2; 4. [Praha]; 6. A4; A5 (zmenšený A4; dotisky); 7. 106-144; 8. xerox; průklep; sešito v kartónu; 12.2-3x ročně; 13.9; 14.1/85; 2/85; 3/86; 4/86; 5/86; 6/87; 7/87; 8/88; 9/88; 1989-

B.

1. Časopis pro filozofii.

2. Obsah; rubriky: *Články/Studie*; *Překlady/Komentáře*; *Recenze/Anotace/Polemika*.

3. Většinou plná jména, šifry (většinou u glos); a) V. Bělohradský, V. Benda, P. Bratinka, I. Dubský, M. Machovec, Z. Neubauer, M. Palouš, R. Palouš, J. Patočka, R. Starý; b) H. Arendt, Jan Pavel II., E. Lévinas, J. Pieper.

4. a) Statě, studie, komentáře, recenze, kritiky, polemiky.

b) Moderní česká filozofie: vztah filozofie - teologie, Masarykova koncepce Jana Husa, tolerance, demokracie, Evropa, filozofie J. Patočky, sociální rovnost, filozofie dějin; recenze, kritiky a anotace filozofických publikací (samizdat, překlady, cizojazyčné v zahraničí); polemiky (J. Fuchs - Z. Neubauer).

c) Převážně původní příspěvky; několik překladů; některé texty převzaty (ze samizdatu).

d) Několik slovenských textů.

C.

1. "PARAF", **KS** 3/85. (1)

"PARAF", **KS** 4/85. (2)

"PARAF", **KS** 2/86. (3)

"PARAF", **KS** 3/86. (4)

"PARAF", **KS** 1/87. (5)

"PARAF", **KS** 2/87. (6)

"PARAF (Paralelní akta filozofie)", **KS** 3/87. (7)

"PARAF č.8", **KS** 1/88.

"PARAF č.9", **KS** 4/88.

Karel Hrubý, "Pokus o obraz současné československé filozofie", **Proměny** 2/86, 3-11. (mj.1)

Karel Hrubý, "Paralelní akta filosofie", **Proměny** 2/87,161. (3, 4)

2."[S potěšením sdělujeme, že...]", **Infoch** 10/85. (1)

"PARAF (PARalelní Akta Filozofie)", **Infoch** 5/86. (3)

"Paraf", **Infoch** 11/86. (4)

"Paraf (PARalelní Akta Filozofie)", **Infoch** 14/86. (5)

"Paraf (PARalelní Akta Filozofie)", **Infoch** 6/87. (6)

"PARAF (PARalelní Akta Filozofie)", **Infoch** 12/87. (7)

"Paraf č.7 - Paralelní Akta Filosofie", **Infoch** 17/87.

"Paraf č.8 (Paralelní Akta Filozofie)", **Infoch** 8/88.

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", **Acta** 5-8/88,62.

3.Václav Benda, "Slovo úvodem", **PARAF** 1/85.

Andrej Stankovič, "Bibliografie prvních deseti čísel PARAFU", **PARAF** 10/89.

D.

Rozhovor s Václavem Bendou (23.4.89):

1.Praha.

2.Zpočátku 60 (+ dotisky); později 150 až 200; každé číslo nejméně 100.

3.1x12 průklepů, z nich xerokopie.

4.**PARAF** jako a)akronym pro PARalelní Akta Filozofie; b)ručitel pravosti, značka proti falšování.

5.Na přelomu let 1984/85 úvahy o založení časopisu pro filozofii, protože tu byla jeho potřeba; podnět dal i **Kritický sborník**, v němž tehdy bylo příliš mnoho filozofických příspěvků. O podobném projektu (**Reflexe**) současně uvažoval i Ladislav Hejdlánek; porady, zda tento projekt realizovat společně. Nakonec rozhodnutí o dvou časopisech, protože se lišila koncepce; **PARAF** má spíše akademický charakter, zatímco **Reflexe** je lidovější a více zdůrazňuje teologii; původní koncepce: 2x ročně + ročenka (společně s **Reflexí**); ve skutečnosti vychází **PARAF** 3x ročně bez ročenky; kvůli policejním represím jsou od r.1987 ve vydávání prodlevy.

6.Moderní filozofie s těžištěm v české filozofii; ale vždy po jednom překladu; žádné texty na pokračování; nadkonfesní; nechce reprezentovat žádnou filozofickou školu (představovala by zúžení); chce být skutečným fórem.

8.Jen nepatrná část "disidentů"; většina z jiných kruhů (oblasti: filozofie, kultura).

9. Po celé republice, i na Slovensku; asi desetina na Moravu, tedy nejen v Praze.
10. Příspěvky a recenze převzaty v: *Proměny* (USA) a *Il nuovo Areopago* (Řím).
11. Málo spolupráce; *Kritický sborník*; katolický samizdat.
12. *Proměny, Střední Evropa, Kritický sborník*.
14. Kontinuita s časopisem *Acta UK; PARAF* na něj však nechce navazovat.
15. Dotace; všechny příspěvky honorovány; prodej: asi 50,- Kčs za jedno číslo.
16. -

92. PIKOLE

A.

1. Pikole; 3. Noční město (1, 2); Štěpán Kot, V úžlabině 19, 20/11-2, 108 51 Praha 10-Malešice (2); Zdeněk Bálek, V úžlabině 19, 19/11-2, 108 51 Praha 10-Malešice (2); 4. Příbram; 6. A4; 7. [56]-[73]; 8. průklep; xerox; sešito v polopevných deskách; 9. ilustrace; 12.2x ročně; 13.2;
14. 1/10-87; 2/12-87; 1989x

B.

1. Časopis pro literaturu.
3. Většinou šifry, křestní jména.
4. a) Próza, poezie, drama.
- b) Próza (Z. Bálek, *Noc v Berlíně*), poezie (Míroš, *Vzdechy*, *Opičky*, *Mlád'ata*), drama (Melda/Míroš/Zdeněk/Štěpán, *Podivuhodné proměny faráře Pikoly a barona Očumělova*) začínajících autorů; povídky, často s místním koloritem,
- c) Výhradně původní příspěvky.
- e) Místy hovorový jazyk a slang.
6. Pokračovatel *Noci*.

C.

1. Stárnoucí grafoman, "Pikole (Minirecenze)", *Vokno* 14/[88].
2. "Pikole", *Vokno* 13/[87-88]. (1)
- "Pikole", *Infoch* 4/88. (1,2)
- Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 62.

D.

Rozhovor se Zdeňkem Bálkem a Štěpánem Kotem (5.5.89):

1. Příbram.
2. 20.
3. Průklep.
4. *Pikole* (skloňování: Pikoleho, -emu atd.), pojmenování podle hrdiny ze hry *Podivuhodné proměny faráře Pikoly [sic] a barona Očumělova* v č.2.

5.Na gymnáziu v Příbrami vydávalo několik studentů časopis *Noc*, přičemž existovala (jen napolo vážně míněná) rivalita s časopisem *Kolovrat* (rovněž z Příbrami); aby přetrumfli intelektuálnější *Kolovrat* v jeho koncepci, založili r.1987 *Pikole*; *Noční město* je pseudonym redakce (jak časopisu *Noc*, tak *Pikole*); číslování (*Pikole*) navazuje předchozí publikace: 11 čísel *Noci*, 2 almanachy, *Pikole* č.1 je tedy 14. a č.2 potom 15.publikace *Nočního města*, jak je uvedeno na jednotlivých výtiscích.
15.Zdarma.

93. POHLED SPOTŘEBITELE

A.

1.Pohledem spotřebitele (1/87); Pohled spotřebitele (od č.1/88); 2.Časopis pro spotřebitele, jeho zájmy a pro výměnu názorů o spotřebitelských problémech (od č.1/88); 3.vyd.Demokratická iniciativa (od č.1/88); Red.Karel Štindl s redakční radou (od č.1/88); kontaktní adresa Martin Litomiský, Doudova 6, Praha 4 (od č.1/88); 4.[Praha]; 6.A4; 7.36-56; 8.cyklostyl; xerox; sešito v papíru; 12.1-2x ročně; 13.3; 14.1/Nultá série/87; 1/10.4.88; 2/23.5.88; 1989- (*Pohledy*)

B.

1.Časopis pro problémy spotřebitelů.
2.Obsah; rubriky: *Spotřební zboží; Motorismus; Doprava; Zdravotnictví; Obchody; Televize; Ekonomie; Film; Služby; Elektronika; Životní prostředí; Anketa; Fejeton; Z novin a časopisů*.
3.Většinou šifry; a)R.Battěk, B.Doležal, E.Mandler.
4.a)Články, zprávy, analýzy, rozhovory, názorové ankety, fejetony, eseje, novinové výstřižky.
b)Problémy spotřebitelů v nejširším smyslu: spotřební zboží, zdravotnictví, kultura, právo na práci, služby, úřady; demokratizace, stav perestrojky v ČSSR, ekologie.
c)Převážně původní příspěvky (s výjimkou výběru ze zahraničních novin).

C.

2."Pohledem spotřebitele", *Infoch* 16/87. (1/87)
Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88,62.
3."Proč právě spotřebitelé?", *Pohledem spotřebitele* 1/87.

D.

Rozhovor se členem redakce (9.4.89):

1.Praha.
2.Asi 200.
3.Cyklostyl.
5.Číslo 1/87 bylo jen pokusné, v očekávání ohlasů. Původní plán: měsíčník; kvůli technickým potížím vyšly r.1988 jen dvě čísla.

9.Osobní kontakty; asi polovina nákladu se distribuuje mimo Prahu; po jednom čísle dostává Charta 77, VONS a *Lidové noviny*.

10.NDR, Maďarsko.

15.Zdarma, bez dotací, dobrovolné dary jsou vítány.

94. POKUS

A.

1.POKUS; 2.Politika, Kultura, Společnost (9, 18, 24, 28-31, 37-41, 43, 44, 46, 51, 53-58, 60-64); 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; 7.[I]-4; 8.průklep; volné listy; lx sešito; 12.asi 5-20x ročně; 13.67;

14.1985: 9; 13; 16; 17; 18;

1986: 23; 23[A]; 24; 24[A]; 26; 28;

1987: 29; 30; 31; 31[A]; 37; 38; 39; 40; 41; 43; 44; 46; 47; 48;

1988: 49; 50; 51; 53; 54; 55; 56; 57; 58; 60; 61; 62; 63; 64;

1989-

Pozn.: Čísla 23, 24 a 31 existují ve dvojm provedení; liší se obsahem.

B.

1.Časopis pro politiku a kulturu.

3.Anonymy, pseudonymy (většinou Severus, Ignotus); zřídka plná jména; a)J.Hořec, Z.Hrubý, J.Seifert, P.Sever, J.Svoboda.

4.a)Komentáře, recenze, kritiky, informace, poezie, citáty, b) Krátké komentáře k aktuálním politickým a kulturním událostem (těžiště: Československo) s jednoznačně antikomunistickým tónem; recenze oficiálně (literární slovníky) a neoficiálně vycházejících publikací (antologie *Na střepech volnosti*); novinky edice *Česká expedice*; poznámky k obecným kulturním problémům (situace knihoven, terminologie neoficiální literatury, cenzura, šedá zóna v kultuře, oficiální kulturní politika, samizdat a citace pramenů); básně (většinou karikující a parodující realie či oficiální představitele).

c)Téměř výhradně původní příspěvky.

C.

2."[Nový strojopisný časopis *Pokus...*]", *Infoch* 4/87. (32-34)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88,62.

95. POLSKO A MY

A.

1. Polsko a my; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; 7.[7]-[18]; 8.průklep; lx sešito v papíru; 12. lx měsíčně; 13.asi 2;
- 14.[1]/02-79; [2]/03-79; 1989x

B.

- 1.Časopis pro politické a kulturní vztahy mezi Polskem a Československem.
- 3.Většinou anonymy, příspěvky kolektivního charakteru; a)V.Benda; b)A.Michnik.
- 4.a)Statě, informace, rozhovory, krátké zprávy.
b)Situace v Polsku: politika, náboženství, kultura (nezávislé časopisy); kontakty mezi Polskem a ČSSR (KOR, Charta 77); Polsko v českém samizdatu.
c)Převážně původní příspěvky; několik překladů z polských časopisů.

C.

- 2."[In February 1979 the first issue of... Poland and Us...]", *Palach Press Bulletin* 11/79, 41-42.
"Novinky druhé kultury", *Listy* 3/79,55-56. ([1])
- 3.Redakce, "Úvod", *Polsko a my* [1]/79.

96. POTE MNÍK NIČIVÝ

A.

- 1.Potemnik revue (1/79-2/81); Potemnik ničivý (od č.3-4/81); zkr.PN;
- 3.anonym; 4.Praha (1/82); 6.A4; 7.37-40; 8.xerox; sešito v polokartónu;
- 9.ilustrace; 12.asi 4x ročně; 13.nejméně 4;
- 14.*1/01-79; 3-4/III/ Podzim-Zima 81[-82]; 1/IV/Jaro 82; 1989?

B.

- 1.Časopis pro literaturu.
- 2.Obsah; rubriky ve volné kombinaci: *Úvahy, sdělení, názory; Původní tvorba; Diskuse; Recenze; Překlady*; příloha (1/82).
- 3.Většinou šifry; b)N.Koržavin, J.Nagibin, A.Solženicyn.
- 4.a)Poezie, próza, recenze, reflexe, komentáře.
b)Próza a poezie domácích (zčásti začínajících) autorů i překlady (J.Nagibin, *Trpělivost*); politický esej (A.Solženicyn, *Nežít se lži*); recenze knih (A.Brink, *Pohled do tmy*) a samizdatových časopisů (*Garáž, Vokno, PAKO, Váhy*); eseje o antisemitismu mezi sovětskou inteligencí; o existenci boha; zkoumání času a prostoru.
- c)Převážně původní příspěvky; několik překladů (z ruštiny).

C.

- 3."Do čtvrtého ročníku", *Potemnik ničivý* 1/82.

97. PRASKAJÍCÍ ČERVÁNKY

A.

1.Praskající červánky; zkr.PČ; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; 7.[14]-[27]; 8.průklep; sešito v pevném papíru; 9.ilustrace; 12.1-4x ročně; 13.13; 14.1/[jaro 82]; 2/[06-82]; 3/[10-82]; 4/[11-82]; 5/[04-83]; 6/[09-83]; 7/[84]; 8/[jaro 85]; 9/[11-85]; 10/[02-86]; 11/[03-86]; 12/[počátek 87]; 13/[88]; 1989-

B.

1.Časopis pro literaturu, happening a humor.

3.Anonymy, šifry, pseudonymy.

4.a)Poezie, próza, dokumenty, eseje, komentáře, anekdoty, fejetony.

b)Beletrie; zprávy o společných podnicích skupiny přátel (happeniny, výstavy, putování, výlety) a společenských událostech (svatby, narození dětí aj.); informace o činnosti skupin *Bude konec světa* (BKS) a *Společnost úplného zničení individua* (SÚZI); otázky patafyziky v teorii a praxi; skurilní, absurdní, veselé anekdoty a historky s místním koloritem (*Drahý Eckelhafe; Dobře odleželé střípky klípky - smrduté ale pikantnější*).

c) Výhradně původní příspěvky.

C.

3."Článek úvodní", *Praskající červánky* 1/[82].

D.

Rozhovor se členem redakce (29.5.89):

1.Praha.

2.7-12.

3.Průklep.

4.Název časopisu pochází z titulu persiflážní básně *Praskající červánky* (v č.1); vtipný titul má odpovídat obsahu.

5.8-10 přispěvatelů, střídají se při vytváření přebalu; úzký kruh přátel; společné podniky; časopis je hra, vnitřní potřeba; zájem o patafyziku; v PČ publikují členové těchto spolků: SÚZI (od r.1978, dva almanachy), *Řád zelené berušky* (propůjčuje různá vyznamenání) a BKS: od r.1974, 5 členů, každý měsíc setkání, společné podniky, hry; oficiálně předepsanému optimismu čelí BKS dosud potlačovaným tématem smrti; východisko: baroko; almanach; PČ však NENÍ orgán BKS.

6.Původní příspěvky, žádné překlady; patafyzika; hodně nesmyslů (*stupa = blbost*); pro nezúčastněné zčásti nesrozumitelné.

7.Zvláštní původní příspěvky, psané jen pro PČ.

8.Úzký kruh přátel, dohromady asi 50 osob.

9.Praha, Nové Strašecí.

11.*Mehedaha* (pražský samizdatový časopis).

15.Zdarma; původní plán (becherovka jako honorář) nere realizován.

98.PRKNA PRAHY

A.

1.Prkna Prahy; 2.Měsíčník organisace Pražské děti (1); Měsíčník Českých dětí (3); 3.Jan Středa, Z.F., P.P., I.J., (1); Jan Středa, A.Vrána, Z.F., P.P., M.M. (3); 4.[Praha]; 6.A4; 7.26-34; 8.průklep; sešito v polokartónu; 9.ilustrace; 11.150,- Kčs (3); 12.1x ročně; 13.asi 2;
14.1/XIX/[87]; 3/XIX/[88]; 1989x

B.

1.Časopis pro kulturu i historii Čech a pro humor.
2.Obsah.
3.Plná jména, četné pseudonymy, šifry; a)E.Novák, K.Ptáčník, J.Středa, P.Sýkora, A.Vrána.
4.a)Próza, poezie, eseje, fejetony, poznámky, biografie, cestopisy, anekdoty.
b)Kultura (resp. literatura) a dějiny Prahy a Čech (zvláště v době c.k.monarchie); skurilní a humorné příběhy; cestopisy ze současnosti (Berlín, Slovensko); stať o názvech ulic v Praze.
c)Téměř výhradně původní příspěvky.

5.*Knihovna Českých dětí*: od r.1988.

D.

Rozhovor s vydavatelem (25.7.89):

1.Praha.

2.Asi 8.

3.Průklep.

5.Existují jen dvě čísla; obě pocházejí z roku 1987; údaje o ročníku aj. jsou čistá mystifikace.

99.PROSTOR

A.

1.Prostor; 2.Nezávislý časopis; 3.Red.Anežka Adamová, Karel Samohrd, Alois Jakim, Aloys Tvrдый, Ljuba Pípalová, Jiří Boleslav, Adam Fiala, Marta Saklová, Jaroslav B.Řehák, Josef Horváth; zodpovědný redaktor Eduard Pohrobek (1, 2-3); Mstirad Pohrobek (od č.4); zástupce šéfredaktora Petr Snaživý; šéfredaktor Lomikar Drábek; 4.Hradec Králové; 5.Články a příspěvky zveřejněné v časopise PROSTOR nemusí nutně vyjadřovat stanovisko redakce, proto za ně redakce nenese odpovědnost. Pouze příspěvky redakce jsou závazné; 6.A4 (1-5); A5 (od č.6); 7.48-190; 8.cyklostyl (1-4); xerox (od č.5); sešito v papíru; 9.ilustrace; 11.Všechny výtisky časopisu PROSTOR jsou zdarma!!!; 12.1-4x ročně (r.1985 nevyšel); 13.11;

14.I/06-82 (18.6.82); 2-3/01-83 (21.1.83); 4/1/06-83 (24.6.83); 5/II/12-83 (16.12.83); 6/II/12-84 (16.12.84); 7/II/06-86 (24.4.86); 8/II/03-87 (15.2.87); 9/III/06-87 (15.5.87); 10/III/12-87 (20.11.87); 11/III/06-88 (5.6.88); 1989-

B.

1.Časopis pro politiku a kulturu.

2.Obsah; rubriky ve volné kombinaci: *Poznámky k událostem; Poznámky; Úvaha; Esej Reportáž; Náš rozhovor; Fejeton; Povídka; Ze zahraničního tisku; Anketa; Inzerce; Recenze; Dopisy, názory, polemiky; Literatura; Film; Ekologie; Sport*

3.Většinou pseudonymy, šifry, plná jména; a)V.Benda, J.Boleslav, A.Fiala, J.Horváth, B.Hrabal, M.Kopecký, V.Kořán, P.Pithart, K.Samohrd, A.Tvrđym; b)G.Anders, H.Arendt, P.Johnson, C.G.Jung, G.Orwell, R.Scruton, A.Toynbee.

4.a)Eseje, komentáře, fejetony, recenze, kritiky, reportáže, rozhovory, anotace, glosy, polemiky.

b)Politika: stav společnosti, vzdělání, výchova; reformy; Gorbačov a perspektivy v Československu, Pražské jaro a důsledky; občanské iniciativy (Charta 77); hranice demokracie; historie: střední Evropa, I.republika (T.G.Masaryk); rostoucí zájem o náboženství; rozhovory s "mužem z ulice" o jeho starostech, obavách a přáních; ankety k různým tématům (strach, T.G.Masaryk, rok 1968 po dvaceti letech, rodina, vlast, emigrace, zábava, výchova); kultura: literatura (ukázky ze *Svateb v domě* B.Hrabala); poezie, próza; statě o undergroundu a druhé kultuře; anotace samizdatových a exilových novinek; polemiky s oficiálním tiskem (*Kmen*); recenze filmů a knih ze samizdatu (K.Pecka, *Malostranské povídky*; I.Klíma, *Pokoj pro dva a jiné hry*), z exilových (M.Kundera, *Nesnesitelná lehkost bytí*) a oficiálních nakladatelství (J.Frais).

c)Převážně původní příspěvky; několik překladů; některé texty převzaty (samizdat).

5.*Edice Prostor*, od r.1987.

6.Tematicky a úpravou silně připomíná *Svědectví*

C.

1.J.P., "Host, ... Prostor, samizdat, Hradec Králové. *Svědectví* 82/87, 430-431.

"Prostor", *Infoch* 7/87. (8)

"Prostor", *Infoch* 11/87.(9)

"Prostor", *Infoch* 4/88. (10)

"Prostor", *Infoch* 17/88.(11)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88,63.

3."Pokus proti skepsi", *Prostor* 1/82

D.

Rozhovor s vydavatelem (6.5.89):

1.Praha; Hradec Králové slouží jako kamufláž.

- 2.150-300; průměrně 200; následné dotisky.
- 3.Cyklostyl (1-4); xerox (od č.5).
- 4.Časopis by měl vyplňovat prázdný *prostor*, plný nevyřešených problémů.
- 5.Formování představ o časopisu již na přelomu let 1981/82, v době strachu a těžkých policejních represí; na založení se podílelo pět osob (tehdy všichni z nich kolem 30 let); všichni (s jednou výjimkou) činní v oficiálních strukturách; mj. i proto výběr názvů pro redakci (také sebeironie, humor a happening); **Prostor** se kloní stále více doprava; snaha získat statut (polo)oficiálního časopisu.
- 10."Dítě" časopisu **Svědectví**
11. Autonomní.
- 14.Vzory: **Svědectví**; také **Tvář**, **Zebra**, **Rozmluvy a Salisbury Review**.
- 15.Zdarma (1-10); prodej (od č.II): 40,- Kčs; výrobní náklady na jeden výtisk jsou asi 20,- až 30,- Kčs; financování: technika z dotací; honoráře za příspěvky ze zisku z prodeje.
- 16.Edice Prostor** (od r.1987)

100.PROTĚJŠÍ CHODNÍK

A.

- 1.Protější chodník; 3.anonym; 4.[Ostrava]; 5.Přebírání původních článků je možné s uvedením pramene (1); 6.A4; 7. [119]-[210]; 8.průklep (částečně xerox); ručně vázáno či sešito v polokartónu; 9.ilustrace; dělicí listy; praporky; 12.2x ročně; 13.4;
- 14.1/05-87; 2/1.11.87; 3/04-88; *4/12-88; 1989x

B.

- 1.Časopis pro kulturu a literaturu.
- 2.Obsah; přílohy.
- 3.Většinou plná jména, šifry, pseudonymy; a)K.Biňovec, V.Černý, L.Feierabend, L.Hejdánek, I.Klíma, P.Kohout, E.Mandler, L.Pachman, J.Pelc, B.Reynek, V.Škutina, L.Vaculík; b)I.Bochenski, M.Brandys, Ch.Bukowski, A.Glucksmann, Cz.Milosz, E.Stachura, J.Tischner, K.Vonnegut.
- 4.a)Próza, poezie, fejetony, články, eseje, komentáře.
- b)Ukázka z děl známých i začínajících českých a cizích autorů s komentáři a portréty; hudba (**Plastic People of the Universe**; rock; jazz; **Jazzová sekce**); lidská práva (případ Petra Pospíchala); historie (T.G.Masaryk, I.republika); moderní filozofie 20.století (texty J.Tischnera, I.Bochenského); vzpomínkové dny na Johna Lennona v Praze; polsko-československé vztahy; sledování (kulturního) dění v Polsku;

moravské národní vědomí (možná trojfederace Čechy-Morava/Slezsko-Slovensko).

c) Několik původních příspěvků; většina textů převzata ze samizdatových periodik (*Revolver Revue, Sursum, Střední Evropa, Informace o Chartě 77*) a exilových časopisů (*Svědectví, Listy*).

C.

1. "Zpráva o Protějším chodníku", *Severomoravská pasivita* 3/89.

2. "Protější chodník", *Infoch* 14/88. (1-3)

3. "Předmluva", *Protější chodník* 1/87.

101 .[PSÍ]

A.

1.[Psí] [podle řeckého písmene Ψ na obálce]; 2.Vertikála ([1]); Vina ([2]); Freud a psychoanalýza ([3]); Služba životu ([4]); 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; A5 (dotisky); 7.22-36; 8.cyklostyl; sešito v papíru; 12.1x ročně; 13.4; 14.[1]/[85]; [2]/[86]; [3]/87; [4]/88; 1989?

B.

1. Časopis pro psychologii a teologii.

2. Obsah; rubriky: *Editorial; Články; Recenze; Excerpta a reprints; Meditace; Poezie; Diskuse; Modlitba*.

3. Plná jména, pseudonymy, šifry (většinou u původních příspěvků); a) V. Holan, J. Jedlička, V. Renč, V. Svobodová; b) H. U. von Balthasar, M. Buber, V. E. Frankl, E. Fromm, A. Görres, J. Gründel, Th. Merton, R. M. Rilke, J. Sudbrack, J. Vanier.

4. a) Statě, studie, diskusní a přednáškové texty, recenze, poezie, citáty, výtahy z knih a časopisů.

b) Psychologická a antropologická témata s důrazem na teologické, etické a filozofické hledisko; koncepce monotematických čísel: transcendentální rozměr lidského bytí ([1]); psychologická a etická hlediska viny ([2]); S. Freund a psychoanalýza ([3]); praktické a teoretické aspekty roku 1988 (v rámci *Desetiletí duchovní obnovy* je to *Rok služby životu*) ([4]).

c) Převážně překlady (z anglických a německých publikací); texty přebírány i ze samizdatu a dříve oficiálně vydávaných děl.

C.

1. "Nevíte o sborníku PSÍ?", *Acta* 2/87, 32-33.

2. Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 63.

D.

Rozhovor s účastníkem (10.4.89)

1. Praha.

2. Několik set.

3. Cyklostyl.

- 4.Psí pochází z psychologie, nemá nic společného s parapsychologií.
- 5.Redakci tvoří skupina katolicky orientovaných psychologů, psychoterapeutů a psychiatrů.
- 6.Křesťanská a humanistická orientace; sledovány okrajové oblasti na pomezí psychologie a teologie.
- 7.Autoři jsou většinou členové redakce; publikují pod pseudonymy či šiframi; také překlady z evropské literatury k danému tématu.
- 8.Kolegové z vyjmenovaných profesí; intelektuálové; katoličtí duchovní.
- 9.Osobní předávání.
- 15.Dobrovolné dary čtenářů.

102. PUNCH JOURNAL

A.

- 1.Punch Journal; 3.Vydal GOROD Records (Book's) pro interní potřebu členů H.L.A.S.U a GOROD Records jako přílohu k časopisu DOMINO; 4.?: 5.Jen pro soukromou potřebu!; 6.A4; 7.[48]; 8.xerox; volné listy v papírovém obalu; 9.ilustrace; 11.Neprodejné; 12.?2x ročně; 13.nejméně 5;
- 14.* 1/08-85; 2/09-85; *3/05-86; *5/86; 1989?

Pozn.: Podle tiráže je *Punch Journal* přílohou *Domino*. Kvůli svému charakteru a časovému odstupu mezi údajně odpovídajícími čísly je *Punch Journal* považován za samostatný titul.

B.

- 1.Časopis pro hudbu.
- 2.Obsah.
- 3.Anonymy, šifry, zřídka plná jména; b)D.Elliot.
- 4.a) Rozhovory, písňové texty, portréty, kritiky, recenze, reportáže.
- b)Moderní hudba (těžiště: angloamerická hudební scéna): recenze desek, portréty skupin a zpěváků, písňové texty, hudební analýzy; představování různých trendů soudobé hudby; zprávy z koncertů a festivalů; próza a poezie (z britského undergroundu).
- c)Málo původních příspěvků; některé texty převzaty (oficiálně vycházející časopis *Jazz Forum*); četné volné a upravené překlady.
- 6.Srovnej *Domino*.

C.

- 2."Punch Journal", 43/10/88 Jaro 86. (3)
- 3.Piccolo, "Úvodník: Na samém okraji útesu", *Punch Journal* 2/85.

103. PUNK MAGLAJZ

A.

- 1.Punk Maglajz; 3.anonym; 4.[Jihlava]; 6.A4; 7.[12]-[14]; 8.průklep; sešito v papíru;
- 9.ilustrace; 12.?lx ročně; 13.nejméně2; 14.[1]/?[85]; [2]/?[86]; 1989?

B.

1.Časopis pro punk.

3.Šifry, anonymy.

4.a) + b)Reportáže o koncertech doma i v zahraničí (Polsko), básně, povídky, zprávy, informace o hnutí punk a dalších alternativních hudebních směrech, typy dlouhohrajících desek, portréty punkových skupin (*Sex Pistols*), otevřené dopisy, písňové texty.

c)Převážně původní příspěvky (zčásti zpracované textové předlohy); několik překladů.

6.Vznik podle předmluvy v čísle [1]/?[85] sloučením edicí *Gratis* a *Maglajz*.
C.

1.Redakce/Václav Žutan [sic] a další, "Punk 'made in Czechoslovakia'? Punk v Čechách? Žije dál nebo je tu po smrti?", *Vokno* 11/[86].

3.Red., "Úvod", *Punk Maglajz* [1]/?[85].

"Úvod", *Punk Maglajz* [2]/?[86].

104. REFLEX

A.

1.Reflex; 2.Měsíčník pro filozofii, kulturu a politiku; 3.anonym; 4.?[Praha]; 6.A5; 7.31; 8.přůklep; sešito v papíru; 12. lx měsíčně; 13.nejméně 2; 14.1/1/05-78; 2/06-78; 1989x

B.

1.Časopis pro politiku a kulturu.

3.Většinou anonymy, pseudonymy, někde plná jména; a)J.Dlask, V.Havel, P.Kohout, L.Lis, J.Šabata, J. Tesař; b)E.Goldsmith.

4.a)Informace, krátké zprávy, fejetony, dokumenty, eseje, dopisy, polemiky, rozhovory.

b)Politika: aktuální události doma i v zahraničí, porušování lidských práv (procesy, otevřené dopisy, portréty politicky pronásledovaných, aktivity Státní bezpečnosti), Charta 77 (dokumenty, portréty mluvčích), VONS, polemiky s pomlouvačnými kampaněmi v *Rudém právu*, mezinárodní smlouvy o lidských a občanských právech, okupace r.1968, normalizace; kultura: potlačování nezávislé kultury, *Jazzová sekce*, samizdat (*Edice Petlice*); ekologie (rozhovor s E.Goldsmithem); represivní náboženská politika komunistického režimu.

c)Asi dvě třetiny původních příspěvků; třetina textů převzata z kolujícího samizdatu; několik překladů.

C.

3.Redakce Reflexu, "Úvodní slovo", *Reflex* 1/78.

105. REFLEXE

A.

1.Reflexe; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; 7.[189]; 8.průklep; vázáno v polokartónu; 12.1x; 13.1; 14.1/85; 1989-

B.

1.Časopis pro filozofii.

2.Obsah; rubriky: *Kritika; Diskuse; Poznámky*.

3.Plná jména, šifry (většinou u glos); a)M.Balabán, I.Dubský, L.Hejdánek, B.Komárková, J.S.Trojan, J.Zvěřina; b)A.Glucksmann.

4.a)Statě, studie, glosy, diskusní příspěvky, recenze, kritiky.

b)Moderní (česká) filozofie; vztah filozofie - teologie (abstraktní myšlení, doba, smysl, pravda aj.); recenze a kritiky publikací (z domova i ciziny) k daným tématům.

c) Převážně původní příspěvky.

5.Souvislost: *Edice Oikumené*: od r.1985.

C.

1."Reflexe", *KS* 4/85.

L.T., "[Se stejným potěšením...]", *Infoch* 10/85.

Karel Hrubý, "Pokus o obraz současné československé filozofie", *Proměny* 2/86, 3-11.

3.LvH, "Místo úvodu", *Reflexe* 1/85.

D.

Rozhovor s vydavatelem (3.5.89):

1.Praha.

2.Dohromady asi 70.

3.Průklep.

4.*Reflexe* je singulár, tedy ta reflexe, v původním latinském smyslu *re-flexus*.

5.Nepřítomnost dialogu ve filozofii zasahuje až do I.republiky (tvrdě střetávání názorů); situace se zlepšila teprve v šedesátých letech (*Filosofický časopis; Filozofia; Křesťanská revue; Plamen; Tvář*); zhoršení opět od r.1970; uprostřed osmdesátých let existovala již naléhavá potřeba filozofické platformy pro dialog různých seskupení a škol; *Reflexe* vznikla zčásti z filozofických bytových seminářů L.Hejdánka.

6.Ekumenický charakter; těžiště v okruhu kolem L.Hejdánka.

14.*Tvář*.

15.Zdarma.

16.Spojitosť s *Edicí Oikumené* (teologie, filozofie): od r.1985.

106. REVOLVER REVUE

A.

1. Jednou nohou (1-4); Revolver Revue/Jednou nohou (5,6); Revolver Revue (od č.7); zkr.JN; RR/JN; RR; "Ereka"; "Revolverová revue"; "Revolver"; 2. Kulturní revue - tzv. "nezávislý" tiskový orgán (1, 2); Tzv. nezávislá kulturní revue (3-4); Nezávislé kulturní periodikum (6); Off ghetto magazine (7); Colorama - profesionální a nezávislý magazín (8); Femme fatale - nezávislý magazín (9); Nezávislý magazín (10-11); 3. Mato, Saran-wrap, Tajemný EM (1); M., Tajemný M., S.W. (2); M., S.W., Tajemný M, Jindra Hojer, Tonda Plíhal a kluci ze Dvorců a dost (3-4); Mladý Muž Který Se Vyzná s redakční radou: Tonda Plíhal (ze Dvorců), Městská Chudina, Lassie-Se-Vrací, Kropiči, Sympatický Dareba, Nakonec Prima + Adam a Plavčící Kapitána Bontecoea (5); S.W. a M.A. s redakční radou (6); SWEET JANE a nevadský plyn (RR makers) (7-10); Kontaktní adresa Nachtasy, Stumperg. 53-56, Wien 6 (9); SWEET JANE & nevadský plyn, Kontakt: Ivan Lamper, Rybalkova 27, Praha 10, Jáchym Topol, Pod Klikovkou 9, Praha 5, Saša Vondra, Trojanova 1, Praha 2(11); 4. Praha (8-11); 5. Příspěvky přebírány výhradně z kolujících samizdatů a přetiskovány bez vědomí autorů (1, 2); Přebírání textů z RR JN je možné pod podmínkou, že bude uveden pramen (a to i u překladu, pokud byl pořízen speciálně pro nás, respektive je-li takto označen) (6); Přebírání textů psaných přímo pro RR je možné *pouze* s uvedením pramene (7, 8); 6. A4; A5 (dotisky); 7. [125]-[400]; 8. cyklostyl (částečně xerox, průklep, jehličková tiskárna); sešito v (polo)kartónu (1-9); brožováno (10, 11); 9. ilustrace; praporky 12.2-3x ročně; 13.11; 14.1/85; 2/85; 3-4/86; 5/86; 6/87; 7/87; 8/87 (09-87); 9/88 (02-88); 10/88 (06-88); 11/88 (11-88); 1989-

B.

1. Časopis pro literaturu.
2. Obsah; bloky ve volné kombinaci (od č.6): **Zahraniční autoři; Překlady; Čestí autoři; rr-interview; Články - recenze - úvahy - rr reports - dopisy čtenářů; Resumé;** přílohy: **Příběh Garáže** (6), kalendáře, samolepky, plakáty, pytlíky.
3. Většinou plná jména, také pseudonymy, šifry; a) J. Beneš, E. Bondy, V. Brabenec, V. Havel, Z. Hejda, I. M. Jirous, M. Knížák, J. Kolář, V. Kremlíčková, J. Orten, F. Pánek, P. Placák, Jáchym Topol, Josef Topol, I. Wernisch; b) A. Achmatova, H. Arendt, S. Beckett, Ch. Bukowski, L. F. Céline, W. Gombrowicz, G. Greene, Gy. Konrád, H. Krall, E. Limonov, A. Marčenko, H. Miller, J. Novák, G. Orwell, H. Pinter, D. Savickij, P. Schneider, S. Sheppard, I. B. Singer, T. Waits, A. Warhol, P. Wilson.

4.a) Próza, poezie, dramata, rozhlasové hry, eseje, články, recenze, kritiky, polemiky, reportáže, rozhovory, komentáře, glosy, písňové texty, čtenářské dopisy, anotace, resumé.

b) Česká beletrie a esejistika autorů, kteří nemohou/nemohli publikovat oficiálně: V.Havel, *Asanace* (drama), *Příběh a totalita* (esej); Josef Topol, *Stěhování duší* (drama); I.Wernisch, *Cvičné město* (poezie); J.Černá, *Adresát Milena Jesenská*; autoři spjatí s undergroundem: I.M.Jirous, *Labutí písň* (poezie); E.Bondy, *Nový věk* (próza); mladí, začínající autoři: poezie Jáchyma Topola, A.Wáagnerové a V.Kremličky; texty písní českých rockových skupin (*Plastic People of the Universe, Garáž*); rozhovory s osobnostmi kulturní scény (M.Hlavsa, J.Skalník, O.Stankovičová, madarští publicisté a překladatelé) a politiky (A.Michnik, S.Devátý); vzpomínky (B.Placák o Slovenském národním povstání); literárněkritické a literárněhistorické eseje (J.Chalupecký o J.Kolářovi a V.Boudníkovi); statě o výtvarném umění (S.Dalí, A.Warhol); kritiky a recenze novinek (samizdat: P.Placák, *Medorek*; exil: J.Novák, *Miliónový jeep*) a výstav moderního umění; polemiky: o J.Pelcovi, *Děti ráje*, o *Revolver Revue* (reakce, čtenářské dopisy, kritiky), s oficiálním zpravodajstvím (*Rudé právo*) a oficiálními publikacemi (J.Šebesta, *V zemi zaslíbené?*); reportáže: z cest (Litva, Polsko, Leningrad), věznic (J.Wolf o Valdicích); české i přeložené publicistické texty: drogy, glasnost, rasismus (antisemitismus, protiromské cítění), židovská problematika, lidská práva (Rumunsko, SSSR, ČSSR), rocková hudba, underground; překlady: próza (povídky Ch.Bukowského; E.Limonov, *Love, love, love*; P.Schneider, *Skokan*); poezie (A.Achmatovová, *Rekviem*); drama (H.Pinter, *Rodinné hlasy*); literatura faktu (A.Marčenko, *Mé výpovědi*; H.Arendtová, *Co je svoboda?*; Gy.Konrád, *Zabít znamená vždycky zavraždit*); rozhovory (s T.Waitsem, L.Reedem, I.Ratušinskou, M.Laskym, Ch.Bukowskim).

c) Asi třetina původních příspěvků; dvě třetiny (prvních) překladů (většinou z angličtiny, polštiny, ruštiny); některé texty převzaty (samizdat),

e) V několika textech použit hovorový jazyk, obecná čeština a slang; přímé výzvy čtenářům, vsuvky typu *Profesionálové to mají rádi ve stylu Revolveru*.

6.Souvislost: *Edice Mozková mrtvice*: od r.1984; *RR editions* (někdy také: *Edice RR*): od r.1987.

7.Předchůdce: *Violit*.

C.

1.P.T., "Vokno. ... Jednou nohou. Kulturní revue. Vychází extrémně nepravidelně, č.1, 2 (1985), 3-4 (1986)", *Svědectví* 79/86,672-674.

J.P., "Host, ... Revolverová revue, samizdat, 3 - 4 čísla ročně. ...", *Svědectví* 82/87, 430-431.

Josef Hradec, "Z ghettu do sexshopu? (Rozpaky nad 7.číslem Revolver Revue)", *Komunikace* 1/87.

"Jednou nohou", *KS* 2/87. (1,2)
 "Jednou nohou - Revolver Revue", *KS* 4/87. (3-4 - 8)
 "Revolver Revue", *KS* 4/88. (9,10)
 Stárnoucí grafoman, "Mrdat nebo milovat (Minierotikon)", *Vokno* 14/[88].
 "X-Press Featuring", *Express* [Videň] 27/89,38-39. (11)
 2."Jednou nohou", *Infoch* 3/86. (3-4)
 "Jednou nohou - Revolver Revue", *Infoch* 11/86. (5)
 "Revolver Revue - Jednou nohou", *Infoch* 6/87. (6)
 "Revolver Revue - off ghetto magazine", *Infoch* 9/87. (7)
 "Revolver Revue", *Infoch* 14/87. (8)
 "Revolver Revue", *Infoch* 5/88. (9)
 "Revolver Revue", *Infoch* 14/88. (10)
 "Revolver Revue", *Infoch* 1/89. (11)
 "Revolver Revue/Jednou nohou", *Vokno* II/[86]. (5)
 "Revolver revue", *Vokno* 12/[87]. (6)
 "Revolver revue", *Vokno* 12/[87]. (7)
 "Revolver revue", *Vokno* 13/[86-87]. (8)
 "Revolver revue", *Vokno* 14/[88]. (10)
 "Revolver Revue Jednou nohou, Z obsahu č.6/87", *Paternoster* 18/87,45.
 "Revolver Revue Jednou nohou, Z obsahu č.7/87", *Paternoster* 19/87, 95.
 "Revolver Revue Jednou nohou, Z obsahu č.8/87", *Paternoster* 19/87, 96
 "Revolver Revue - Obsah č.9/88", *Paternoster* 22/88,107-108.
 "Revolver Revue, Obsah čísla 10/88", *Paternoster* 22/88,108-109.
 Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88,63.
 "Revolver Revue 10", *Kontinuita* 6/89.
 3.Mladý muž, který se vyzná, "Soudruh Mauser (úvodník)", *Revolver Revue/Jednou nohou* 5/86.
 "Revolver Revue - obsah čísel 1-11", *Revolver Revue* 12/89.
 4.Revolver Revue, *Vážení přátelé*, rukopis, Praha 1988. (Otevřený dopis redakcím v cizině s informacemi o RR a prosbou o podporu.)
 "With One Foot in Jail. An interview with Jáchym Topol", *Uncaptive Minds*, 3/89,24-28. (Česká verze v: *Západ* 4/89,17-20.)

107.REVUE 88

A.

1.Revue 88; zkr.Re 88; 2.Nezávislá vysokoškolská revue pro neformální iniciativy a kulturní aktivity mládeže; 3.Petr Fiala, Mathonova 22, 613 00 Brno ([0], [2]); Aleš Kučera, Malenovice 797, 763 02 Gottwaldov, koleje Leninova 90, 602 00 Brno ([0]); Milan Noha, Luční 864, 674 01 Třebíč, koleje Vinařská A3, 603 00 Brno ([0]); David Langar, Gottwaldova 22, 693 01 Hustopeče ([2]); Martin Pavelka, Vackova 3, 612 00 Brno; Petr Plich, Svitavská 33, 614 00 Brno (1, [2]); Roman Ráček, Čápkova 32, 602 00 Brno

([0], 1); Roman Ráček, nám. Svobody 2, 602 00 Brno ([2]); Radovan Sedlinský, Kopečná 31, 602 00 Brno ([0]); Petr Vítek, tř.3.května 806, 763 02 Gottwaldov, koleje Vinařská A1, 603 00 Brno ([0]); Jiří Voráč, Štefáčkova 1, 628 00 Brno (1, [2]); Vladimír Vyskočil, Slepá 15, 613 00 Brno ([2]); Lea Vyskočilová, Dědická 13, 627 00 Brno ([0], 1); Ivan Zálesák, Koperníkova 7, 737 01 Český Těšín (1); Markéta Zettlová, Tyršova 217, 506 01 Jičín, koleje Tvrdého 5, Brno (1); 4.Brno; 5.Jednotlivé příspěvky nevyjadřují nutně stanovisko redakce. Přebírat texty z Revue 88 je možné pouze s uvedením pramene ([0], 1); Jen pro vnitřní potřebu redakce ([2]); 6.A5 (zmenšený A4); 7.32-46; 8.xerox; sešito v papíru; 9.ilustrace; 12.3x ročně; 13.3;

14.[0]/Zkušební číslo/05-88 (31.5.88); 1/88 (30.9.88); [2]/1-Vánoční příloha/31.12.88; 1989-

B.

1. Vysokoškolský časopis pro kulturu a nezávislé iniciativy.
2. Obsah; rubriky ve volné kombinaci: **Redakční poznámka; Náš rozhovor, Naše reportáž; Archiv studentského hnutí; Iniciativy a sdružení; Komentář redakce; Portréty; Výtvarné umění; Mírové hnutí; Ekologie; Ze života sovětské mládeže; Poezie; Próza; Úvahy-recenze-polemiky.**

3. Šifry, pseudonymy, plná jména; a) J.Klement, R.Malý, R.Preisner, R.Ráček, R.Sedlinský, J.Voráč, V.Vyskočil.

4. a) eseje, statě, komentáře, glosy, fejetony, portréty, recenze, kritiky, korespondence, dokumenty, próza, poezie, rozhovory, reportáže.
b) Studentské hnutí v šedesátých letech; informace o nezávislých iniciativách (**SPUSA, Demokratická iniciativa, Nezávislé mírové sdružení**); mládež v Sovětském svazu v současnosti a minulosti; rozhovory s osobnostmi kultury (s V.Kouřilem o **Unijazzu**; s M.Jelínkem o **Masarykově společnosti**); reportáže z kulturních pořadů (koncerty v Budapešti); ekologie; mírové hnutí; svoboda náboženských aktivit; zkrácení vojenské prezenční služby; zavedení civilní služby; portréty oficiálně nepublikovaných spisovatelů a písničkářů (R.Preisner, J.Hutka), ukázky z prózy a poezie známých i začínajících autorů (Z.Fišer, R.Krušný); recenze oficiálně vydávané literatury (skriptum o vědeckém ateismu) a výstav; reakce na konkrétní společenskopolitické události (těžiště Brno a okolí).
c) Asi dvě třetiny původních příspěvků; některé texty převzaty (samizdat, dokumenty) nebo přeloženy (zpracované příspěvky).

C.

1. Drahuše Proboštová, "Revue 88 před prokurátorem", **Lidové noviny** 2/89.

2. "Revue 88", **Infoch** 20/88. ([0])

"Revue 88", **Infoch** 20/88. (1)

"Revue 88", **Infoch** 1/89. (1)

"Revue 88", **Infoch** 14/89. ([2])

3.-redakce-, "Proč Revue 88?", *Revue 88* [0]/88.

-redakce-, "První ohlasy...", *Revue 88* 1/88.

-redakce-, "Vánoční bilance", *Revue 88*. [2]/88.

D.

Rozhovor s Vladimírem Vyskočilem (28.6.89):

1.Brno.

2.Minimální náklad: 100; další rozmnožování.

3.Xerox; částečně i na počítači (A4).

4.Revue se chápe jako žánr; obsahuje nejrůznější rubriky; 88 zůstává v názvu jako rok vzniku (stejně jako Charta 77).

5.Na počátku bylo 8 osob, které měly stejně špatné zkušenosti s oficiálními časopisy. Určitá témata (např.náboženství či vojenská služba) nebylo možné publikovat v orgánu SSM. Ukázalo se, že čtenáři mají z nezávislého studentského časopisu méně strachu než například z *Informací o Chartě 77*. Původní představa (2x za semestr, 4x v akademickém roku) se dodržuje. *Revue 88* nemá nic společného se SSM a usiluje o oficiální registraci, což jí přineslo potíže s úřady, policií a děkanem.

6.Rubriky obsahují: informace o občanských a nezávislých iniciativách, náboženství, vojenské službě, studentském hnutí, ekologii, samizdatové literatuře, částečně o hudbě, dále rozhovory.

15.Prodej: asi 20,- až 25,- Kčs.

108.SADO-MASO

A.

1.Sado-Maso; zkr.S/M; 2.Konstruktivně pesimistický magazín, neo-romantic ([1]); Novo romantický magazín ([2]); Konstruktivně-pesimistický/mystický magazín (4); Čtení na léto - Výběr několika konstruktivně-optimistických zajímavostí ve zmrzlinových barvách (4-5); Konstruktivně-pesimistický magazín (5); Operačně-taktický časopis středního doletu (romanticko-realistická revue) (6); Estetic Anarchy Magazine (7 1/2); 3.anonym; 4.[Prahá]; 6.A5; 7.[107]-[185]; 8.průklep; sešito v polokartónu či fotoreprodukce; 9.ilustrace; 12.2-3x ročně; 13.8;

14.[1]/12-83 - 01-84; [2]/02-05-84; [3]/Podzim 84; 4/04-05-85; 4-5/04-05-85;

5/ Podzim 85; 6/Zima [85-]86; 7 1/2/[Jaro 86]; 1989x

B.

1.Časopis pro literaturu, hudbu a filozofii.

2.Obsah.

3.Většinou pseudonymy (u původních příspěvků; nejčastěji: Řehoř Samsa), šifry, také plná jména (u převzatých textů); a)E.Bondy, V.Havel, M.Kundera; b)L.Blair, C.Castaneda, E.Fromm, R.Higgins, Th.Lawson.

4.a)Reportáže, rozhovory, eseje, komentáře, informace, poezie.

b)Mystika; náboženství (zen-buddhismus); alchymie; ekologie; ekofie; indiánské kmeny; hudba (punk, rock, *Plastic People of the Universe*, Nina

Hagen, Nico); psychedelika; symbolika; film (W.Herzog); výtvarné umění (S.Dalí); subkultury na Západě; alternativní hnutí (hippies); literatura (studie o K.H.Máchovi, poezie E.Bondyho, eseje V.Havla).

c) Většina příspěvků převzatých formou volně zpracovaných textů (z novin a knih) a volných překladů (většinou z angličtiny).

6.Srovnej *Jen pro blázny a Opium pro lid*.

C.

1.Egon Bondy, "S/M is dead", *Vokno* II/[86].

2.Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88,64.

3.Egon Bondy, "Zasláno redakci", *Sado-Maso* 6/86.

D.

Písemná odpověď vydavatele na dotazník (04-89):

1.Praha.

2.11 (1.vydání); další opisy.

4.Výraz pro sadomasochistické uspořádání dnešního světa; bolesti si lidé působí většinou sami svou nepoučitelností, omezeností, poddaností a nedostatkem ekologického citění. *Sado-Maso* je životní styl destruktivní civilizace na postupu. - Na obálce č.1 je známá značka MS oficiálního časopisu *Mladý svět*, která se překrucuje v SM, a tak reprezentuje *Sado-Maso*.

5.Časopis je spontánní, vznikl bez pevného programu. Nechtěl jsem to dělat kvůli časopisu, nýbrž jako výraz svého odporu vůči určitým jevům v dnešní společnosti. Je to spíše provokativní gesto (podobně jako móda punků), individuální protest a symbolická komunikace než seriózní pokus o vydávání časopisu coby "altruistické šíření informace". Prací na *Sado-Maso* pokračuji ve svých aktivitách v oblasti nezávislých časopisů.

6.Časem vykristalizovala tematická čísla (nap. č.4 se zabývá K.H.Máchou). - Svě pevné místo dostala kritická reportáž jako nejplodnější forma, jakou může redakce reagovat na určité situace a události. Rozhovory by měly dovršit tematickou orientaci každého jednotlivého čísla. Pravidelně jsou zastoupeny i portréty známých zahraničních rockových skupin.

7.V.Havel, E.Bondy; hodně materiálu zpracováno z hudebního časopisu *Melody Maker*.

14.Návaznost na *Opium pro lid a Jen pro blázny*.

109.SALUS

A.

1.Salus; 2.Pracovní texty pro bioetiku a pastorální medicínu; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; 7.20; 8.jehličková tiskárna; lx sešito; 12.1x; 13.1; 14.1/[10-]88; 1989-

B.

- 1.Časopis pro bioetiku a pastorální medicínu.
- 2.Obsah.
- 3.Plná jména, šifry (u původních příspěvků); b)T.Beemer, C.Sanders, N.Zwicky-Aeberhard.
- 4.a)Statě, komentáře, informace, portréty, recenze.
b)Právo na život z lékařského, morálně teologického a právního hlediska (potrat); práva pacientů.
c)Převážně překlady z cizojazyčných publikací.
- 5.**Edice Salus**: od r.1988.

C.

- 3."Program?", **Salus** 1/88.

D.

Písemná odpověď člena redakce na dotazník (05-89):

- 1.Praha.
- 2.Asi 500.
- 3.Jehličková tiskárna, cyklostyl.
- 5.Časopis vznikl v kruhu pražských katolických lékařů; vychází nepravidelně několikrát ročně.
- 6.Etické problémy současné medicíny z křesťanského stanoviska; chce poskytnout pomoc v orientaci mezi rozličnými názory, témata pro úvahy a diskuse i možnost otevřeného vyjádření ke všem otázkám. Oblasti zájmu: potrat, euthanasie, genová manipulace, sociální medicína, kvalita lékařské péče v ČSSR.
- 7.V č.1 většinou překlady.
- 9.Lékaři, zdravotnický personál, kněží; většinou katolicky orientovaní lidé.
- 10.+ 11.-
- 13.Po celé republice, na Slovensku méně.
- 14.Podobný časopis dosud v ČSSR nevycházel; zahraniční vzor: **Heilen und Helfen** (NDR).
- 15.Bez dotací.
- 16.**Edice Salus** (r.1988 vyšel jeden titul).

110.SATYR

A.

- 1.Satyr; 3.anonym; 4.?[Nový Jičín]; 6.A4; 7.[80]-[115]; 8.průklep; vázáno v plátně;
- 9.ilustrace; 12.?nejméně 1x ročně; 13.nejméně 5;
- 14.[4]/[12-86]; [5]/[87]; 1989?

B.

1.Časopis pro surrealistickou literaturu.

3.Převážně šifry, pseudonymy, plná jména (většinou u převzatých textů); a)D.Mañas, H.Šnajdar, J.Zelenka; b)H.Arp, A.Breton, J.-P.Duprey, P.Eluard, V.Hugo, R.Queneau.

4.a)Próza, poezie, portréty, životopisy.

b)Básně a krátké prózy začínajících domácích i známých zahraničních autorů surrealistického ražení; portréty (většinou surrealistických) autorů s jejich životopisy, komentářem a ukázkami z jejich tvorby.

c)Asi polovina původních příspěvků a polovina překladů (většinou z francouzštiny).

C.

2."Satyr", *Vokno* 12/[87]. ([4])

"Satyr", *Vokno* 12/[87]. ([5])

111.SBORNÍK

A.

1.Sborník; 2.Volný občasník pro literaturu a výtvarné umění; 3.Kontaktní adresa M.Polák, Bulharská 33, 101 00 Praha 10-Vršovice; 4.[Praha]; 6.A5; 7.[73]; 8.průklep; (částečně xerox); sešito v polokartónu; 9.ilustrace; 12.1x; 13.1;

14.1/12-88; 1989?

B.

1.Časopis pro literaturu.

3.Plná jména, pseudonymy, šifry; a)P.Otto, J.Petrlíková, M.Polák, P.Šafr.

4.a) + b)Poezie a krátké prózy (začínajících autorů),

c) Výhradně původní příspěvky.

112.[SBORNÍK PAMÁTCE ...]

A.

1.Sborník památce Alberta Kutala ([1]); Sborník památce Jiřího Padrtý ([2]); Sborník památce Václava Nebeského ([3]); Sborník památce Václava Navrátila ([4]); Sborník památce Olega Suse ([5]); 3.anonym; 4.Praha; 5.0pisování vázáno na souhlas autorů; 6.A4; 7.145-205; 8.průklep; xerox; sešito či brožováno v polokartónu; 9.ilustrace; 11.Neprodejný rukopis; 12.1x ročně; 13.5;

14.[1]/84; [2]/85 (též *Edice Expedice* č.241); [3]/86; [4]/87; *5/88; 1989?

B.

1.Časopis pro výtvarné umění.

2.Obsah.

3.Plná jména; a)V.Boštík, L.Hlaváček, J. Chalupecký, C.Kafka, M.Knížák, J.Kroutvor, V.Navrátíl, V.Nebeský, R.Němec, M.Nešlehová, J.Padrta, I.Raimanová, H.Rousová, T.Ruller, J.Sozanský, K.Srp jr., J.Šetlík, J.Ševčíková/J.Ševčík, F.Šmejkal, J.Valoch, J.Zemina, I.Zhoř;

b)T.W.Adorno, B.Haskell, Ch.Simonds.

4.a)Studie, statě, kritiky, recenze, portréty, analýzy děl, bibliografie, nekrology, rozhovory, výtahy z výstavních katalogů.

b)Všechny obory moderního českého výtvarnictví: sochařství, malířství, architektura, performance atd.; nejfrekventovanější umělci: A.Kutal, J.Padrta, V.Nebeský, V.Navrátíl, A.Šimotová, H.Demartini, V.Boštík, B.Kubišta, S.Kolíbal, M.Jetelová, J.Zrzavý, J.Štyrský, C.Kafka; teoretické studie o uměleckých směrech, otázkách a problémech moderního umění v ČSSR; moderní umění v cizině (Ch.Simonds, J.Beuyš); recenze výstav a knih o umění; podrobné bibliografie výstav českého moderního umění doma i v zahraničí.

c)Asi dvě třetiny původních příspěvků; třetina textů převzatých (z katalogů aj.), případně překladů z cizojazyčných odborných časopisů.

d)Několik slovenských textů.

C.

1.Jiří Šetlík, "Poněkud skrytá literatura o výtvarném umění", *KS* 1/89. ([I]-[4])

2."Sborníky o výtvarném umění", *KS* 4/88. ([I]-[4])

D.

Rozhovor se členem redakce (23.4.89):

1.Praha.

2.Nejméně 40-45; další rozmnožování (xerox) bez vědomí redakce.

3.Průklep; též xerox.

4.Maskovací titul z bezpečnostních důvodů; nebylo v úmyslu vzbuzovat dojem periodika, nýbrž almanachu.

5.Po r.1968 bylo umlčeno mnoho umělců a historiků umění; po určité době vznikla potřeba umělecko-historického periodika; *Sborníku památce...* předcházelo několik monotematických sborníků, v nichž byly připomínány osoby z oblasti umění, které ve své profesi podléhaly omezením; tematický okruh se rozšiřoval, a tak vzniklo periodikum; v redakci pracují výtvarníci i historici a kritici umění.

6.Zásady: nepolitický, umělecko-teoretický charakter, zachování vysoké úrovně textů.

7.Především výtvarné umění a architektura, někdy i literatura.

8.Umělecká obec, která nemohla po r.1968 publikovat; sběratelé.

9.Na seznamu abonentů je 60 jmen, ne vždy se ale dostane na všechny; hlavně v Praze, méně v Brně či Bratislavě.

10.+ 11.-

12.Časopis je citován i v oficiálních publikacích (výstavní katalogy).

14.Vzorem je v jistém smyslu *Výtvarné umění*; ale poslední dobou se zlepšuje i oficiální tisk.

15.Podle údaje v časopise zdarma; prodej: 100,- až 150,- Kčs (na krytí režijních nákladů).

113. SITUAČNÍ ZPRÁVA O CHARTĚ 77

A.

1.Zpráva o Chartě 77 ([1]-[3]); Situační zpráva o Chartě 77 ([4]-[8]); 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; 7.2-5; 8.průklep; lx sešito; 12.1-2x za 2 měsíce; 13.8;

14.[1]/[12.2.77]; [2]/6.3.77; [3]/20.3.77; [4]/5.5.77; [5]/10.7.77; [6]/10.7.-10.8.77; [7]/10.8.-12.10.77; [8]/12.10.-28.10.77; 1989x

B.

1.Informační bulletin o Chartě 77.

2.Číslované zprávy.

3.Anonym.

4.a)Zprávy, informace, korespondence.

b)Činnost Charty 77, policejní represe proti jejím signatářům a mluvčím, události z prostředí Charty 77 (politika, kultura).

c)Téměř výhradně původní příspěvky.

6.Pokračování prostřednictvím *Informací o Chartě 77*.

C.

2."The Situation Report on Charter 77", *Palach Press Bulletin* 8/77, 19-23. ([6]-[8])

4.*Vývoj Charty: Záznam z konference ve Frankenu*, vyd.Vilém Hejl [aj.], Köln 1981, 255-314. (dotisk čísel [1]-[8]).

D.

Rozhovor s vydavatelem (12.7.89):

1.Praha.

2.40-50.

3.Průklep.

5.Předchůdce *Informací o Chartě 77*; jednotlivá čísla byla konzultována s mluvčími; vydavatelem ale *NEBYLA* Charta 77.

114. *SKLEPNÍK

A.

1.Sklepník; 3.anonym; 4.Východní Čechy; 6.A4; 7.120-140; 8.průklep; 9.ilustrace; 12.lx za 2 měsíce; 13.nejméně 1;

14.* 1/04-88; 1989?

B.

1. Časopis pro kulturu.

2. Rubriky: **K současnosti; Próza; Poezie; Rozhovor; Historie; Hudba; Divadlo; Film.**

3.?

4.a) Próza, poezie, rozhovory, eseje, komentáře.

b) Literatura, historie, divadlo, film, hudba.

c) Původní příspěvky i texty převzaté ze širokého spektra samizdatových a exilových časopisů.

C.

2. "Sklepník", **Infoch** 20/88. (1)

115. SLOVO

A.

1. Slovo; 3. CAD Press; 4. Praha (7); 6. A4; 7. 80-85; 8. průklep (částečně xerox); sešito v polokartónu; 9. ilustrace; 12. 1x měsíčně; 13. nejméně 9; 14. *5/10-80; *6/11-80; 7/1/12-80; 8/01-81; 9/02-81; 1989?

B.

1. Časopis pro literaturu a kulturu.

2. Obsah.

3. Většinou plná jména, pseudonymy, šifry; a) Z. Benýšek, E. Bondy, K. Čapek, I. Diviš, E. Goldstücker, M. Hejná, J. Hutka, M. Kundera, J. Pukl, F. H. Richard, I. Sviták, V. Tešňák, J. Uhde, M. Valachova, M. Vrabc, J. Wolf, b) J. Beuys, P. Celan, L. Cohen, E. Etkind, F. Kafka, R. Kipling, H. Michaux, P. Ricoeur, A. Vozněsenskiĭ, K. Wagenbach, F. Werfel, W. Whitman.

4.a) Próza, poezie, fejetony, eseje, studie, komentáře, přednášky, rozhovory, citáty.

b) Současná česká a slovenská literatura (debutanti i prominentní autoři, těžiště na undergroundu), světová literatura 20. století; filozofie (metafyzika); výtvarné umění (performance, malířství); divadlo (**Living Theater**); náboženství (kázání, křesťanství v dnešní společnosti); literární věda (pražský kruh, konkrétní poezie, beat generation, dadaismus).

c) Převážně texty převzaté ze samizdatu (také překlady); málo původních příspěvků.

d) Asi pětina textů ve slovenštině (poezie, také překlady).

6. Srovnej **Antagon**.

C.

2. Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988; **Acta** 5-8/88, 64.

116. SNAD PŘÍŠTĚ ...

A.

1. Snad příště...; 3. anonym; 4. ?; 6. A5 (zmenšený A4); 7. 29; 8. ofset; sešit; 9. ilustrace; 12. 1x; 13. nejméně 1; 14. 0/88; 1989?

B.

1. Časopis pro literaturu.

2. Obsah.

3. Většinou plná jména; a) P. Hedvičáková, M. Princ, P. Režný, P. Šubrt.

4. a) Próza, poezie, fejetony.

b) Literatura: krátké prózy a poezie začínajících autorů; reflexe o hudbě.

c) Jen původní příspěvky.

C.

3. P. Šubrt, "Je třeba vykřiknout", *Snad příště...* 0/88.

117. SOCIOLOGICKÝ OBZOR

A.

1. Sociologický obzor; 3. anonym; 4. [Praha-Brno]; 6. A4; A5 (dotisky); 7. 53-137; 8. průklep; xerox; jehličková tiskárna (od č. 2/88); sešito či brožováno v polopevných deskách; 12. 4x ročně; 13. 8;

14. 1/87; 2/87; 3/87; 4/87; 1/88; 2/88; 3/88; 4/88; 1989-

B.

1. Časopis pro sociologii.

2. Obsah; rubriky ve volné kombinaci: *Stati; Literatura a společnost; Recenze; Časopisy; Glosy; Tu knihu bych chtěl číst; Fejeton; Myšlenky; Religiosa; Sociologie filmu; Čteme klasiky; Náš dokument; Filozofie společnosti; Sociologie všedního dne; Lidé a zákon; K sociologii umění; Lidé a věda; Škola a život; Věda a výzkum*

3. Plná jména (statě), šifry (glosy, recenze), pseudonymy; a) J. Benedikt, L. Čep, P. Grňa, K. Králík, T. G. Masaryk, M. Piluša, J. Polehňa;

b) T. Zaslavskaja.

4. a) Eseje, studie, analýzy, statistiky, komentáře, recenze, kritiky, glosy, fejetony, dokumenty, polemiky, citáty.

b) Sociologické aspekty společenských jevů (většinou) v Československu: emancipace, socialismus atd.; společenská funkce příbuzných oborů: literatura (M. Kundera, J. Updike), výtvarné umění, film, právo (trestní právo, zákon o potratech), filozofie (konzervativismus), politika (sociální, církevní, kulturní politika, cenzura), historie (stalinismus, T. G. Masaryk), sport, zdravotnictví (AIDS); polemiky s oficiálním tiskem a oficiálními sociologickými publikacemi; recenze domácích a zahraničních (často

sovětských) časopisů a knih (těžiště sociologie); statistické zpracování oficiálně nepublikovaných dat (kriminalita).

c)Téměř výhradně původní příspěvky; několik překladů.

C.

1.VVK, "Nezávislý sociologický časopis v Československu", *Acta* 2/87, 31-32. (1/87, 2/87)

VVK, "Independent Sociological Journal Appears", *Radio Free Europe Situation Report* 11/19.8.87,15-16. (1/87,2/87)

Karel Hrubý, "Sociologický obzor", *Proměny* 2/88,170. (1/87, 2/87)

2."Sociologický obzor", *Infoch* 22/88. (2/87)

"Sociologický rozbor [sic]", *Infoch* 15/88. (4/87)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88,64.

3."Sociologickému obzoru na cestu", *Sociologický obzor* 1/87.

D.

Rozhovor s účastníkem (20.6.89):

1.Redakce: Praha; výroba: Brno.

2.40-50 (1/87-1/88); asi 150 (od č.2/88).

3.Xerox; od č.2/88 jehličková tiskárna.

5.Redakce přísně utajená; pozoruhodný podnik, protože všichni účastníci jsou profesionální sociologové a činní ve strukturách; proto mají přehled o nejnovějším stavu.

118.SOLIDARNOSC

A.

1.Solidarnosc; "Solidarita"; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A5; 7.40-50; 8.průklep; sešito v polokartónu; 9.ilustrace; 12.2-3x ročně; 13.5;

14.[1]/[jaro 85]; [2]/[léto 85]; *3/podzim 85; [4]/[zima 85-86]; [5]/[jaro 86]; 1989x

B.

1.Časopis o politice a kultuře v Polsku.

3.Plná jména, anonymy; b)W.Frasyniuk, B.Lis, A.Michnik, Cz.Milosz, B.Sadowska.

4.a)Zpravodajství, informace, reportáže, zprávy z pozadí, poezie, písňové texty, rozhovory, kázání.

b)Informace o Polsku: politické události v minulosti a současnosti (především od r.1980, Solidarita, opozice, volby 1985, političtí vězni), historie, církev (proces s vrahy Popieluszka, kázání), mírové hnutí; kultura (písničkáři a jejich texty, kabaret, hudba new wave, přehled tisku, poezie); aktuální problémy (inflace, školní vzdělání).

c)Převážně překlady polských materiálů (zpracované příspěvky z časopisů a rozhlasu).

C.

1. Andrew Short, "Solidarnosc - A New Samizdat Journal from... Prague!", *East European Reporter* 1/86,32.

"Solidarita - nový nezávislý časopis v Praze", *Názory (Opinie)* 7/[86].

2. "Sborník SOLIDARNOSC", *Infoch* 4/85. ([1])

"Druhý sborník Solidarnosc", *Infoch* 8/85.

D.

Rozhovor s vydavatelkou (25.4.89):

1. Praha.

2.50 (4x opis).

3. Průklep.

5. Idea po návštěvě Polska r.1984; koncept: čtvrtletník, materiály z polských časopisů a polského rozhlasu (polské vysílání *Voice of America* bylo na rozdíl od českého dobře zachytitelné); výroba bez pomůcek či pomocníků; zastaveno, když práce přesahovala možnosti jedné osoby. Podobné pokusy jsou i v Polsku (o Československu).

6. Informace o událostech v Polsku.

9. Po celé republice.

12. Recenze v *East European Reporter*.

14. Pokračování v tradici časopisu *Polsko a my*, který jsem však tehdy neznala.

15. Zdarma.

119. [SPEKTRUM]

A.

1. [Spektrum]; "Dvanáctka"; "Podlouhlý časopis"; 3. anonym; 4. [Praha]; 6. A4 napříč; 7. 148-251; 8. průklep; vázáno v plátně či kartónu; 9. ilustrace; 12. 1x ročně; 13.3;

14. [1]/[12-77]; [2]/[05-78]; [3]/[02-79]; 1989x

B.

1. Časopis pro literaturu a kulturu.

2. Obsah.

3. Většinou plná jména, šifry; a) J. Brabec, V. Černý, J. Dienstbier, L. Dobrovský, L. Hejdánek, V. Chramostová, E. Juliš, P. Kabeš, Z. Kalista, E. Kantůrková, I. Klíma, L. Klíma, A. Kliment, J. Lopatka, J. Němec, J. Patočka, P. Pithart, B. Reynek, V. Sacher, K. Sidon, A. Stankovič, K. Šiktanc, J. Šimsa, V. Třešňák, M. Uhde, Z. Urbánek, J. Vohryzek, P. Zajíček, J. Zvěřina; b) E. Goldsmith, E. Ionesco, O. Mandelštam, Th. Mann, K. Vonnegut jr., Th. Wilder.

4. a) Próza, poezie, eseje, fejetony, recenze, kritiky, úvahy, glosy, portréty, rozhovory, dokumenty, citáty, polemiky, poznámky k autorům.

b)Literatura: ukázky z prózy a poezie současných českých autorů (poezie: K.Šiktanc, *Tanec smrti aneb ještě pámbu neumřel*; próza: E.Kantůrková, *Hlas*; I.Klíma, *Koulaka*); literární kritika (studie V.Jirousové o B.Reynkovi, Z.Urbánka o J.Joycovi, J.Brabce o K.Šiktancovi a E.Julišovi, Z.Neubauera o L.Klímovi); "autointerview" J.Lopatky; portréty autorů, recenze filmů a samizdatových publikací; filozofie: texty Z.Neubauera, příspěvky o T.G.Masarykovi, rozhovor s M.Heideggerem; ekologie: rozhovor s E.Goldsmithem; výtvarné umění: pracovní portréty O.Zoubka a J.Zrzavého; publicistika: J.Dienstbier, *Naše nepřetržitá krize*; náboženství: texty J.Zvěřiny; historie: studie Z.Kalisty o Karlu IV., vznik I.republiky s četnými dokumenty.

c)Převážně původní příspěvky; několik překladů.

C.

1.Josef Škvorecký, "Ne recenze, spíš chvála výměnou názorů (Nad prvním číslem časopisu SPEKTRUM)", *Listy* 6/78,44-47.

J.K., "Dvanáctka", *Svědectví* 56/78,709-711. ([1])

XYZ, "Samizdat 1980 (zatím ještě ne 1984)", *Svědectví* 62/80,245-248.

Sharon, "Spektrum po deseti letech", *KS* 4/88.

2."Dvanáctka", *Svědectví* 56/78,632. ([1])

"Spektrum", *Svědectví* 57/78,134. ([1])

"Spektrum (2)", *Svědectví* 58/79,256.

"First issue of New Magazine", *Palach Press Bulletin* 9/78,34.

"Spektrum", *Listy* 4/79,53. ([2])

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88,64.

3.Petr Pithart, "Průklepový papír bílý 30 gr/m²", *[Spektrum]* [1]/[77].

4.Dotisky čísel [1]-[3] v londýnském *Index on Censorship*: 1978-1981.

D.

a)Rozhovor se členem redakce (6.5.89):

1.Praha.

2.66: 6x11 průklepů (přičemž 11. průklep byl téměř nečitelný); mluvilo se o 6 až 7 "sériích".

3.Průklep; chtěli jsme pryč od umělé kultury, zpět k poctivé, krásné (i když neefektivní) ruční práci.

4.*Spektrum* jsme říkali časopisu sami mezi sebou, avšak z bezpečnostních důvodů jsme tento titul nikdy netiskli (s ohledem na zákon o periodickém tisku i na hospodářské zákony); zpočátku žádné zkušenosti s právními aspekty; od plánu číslovat jednotlivá vydání podle písmen řecké abecedy jsme zase odstoupili. Název byl koneckonců nedůležitý, jeho nepřítomnost byla výrazem nadfrakčního charakteru; v okruhu přátel kolovala různá pojmenování.

5.Po první vlně represí proti Chartě 77, v čase euforie a optimismu, vzniká myšlenka vydávat časopis, který by byl nad všemi uskupeními a stejně

otevřený jako Charta 77. Měl být pěkně a náročně graficky upraven (velkou roli hraje různobarevný papír), tematicky členěn podle jednotlivých čísel (smrt, svět, říjen 1918) a vycházet měsíčně. Měl být dosažitelný po celé zemi, hodlali jsme navázat kontakty se Slováky. - Výroba fungovala na ekonomickém základě: okruhy 10 čtenářů (předplatitelů) dostaly po jednom výtisku, každý čtenář zaplatil do fondu 60,- Kčs (celá skupina tedy 600,- Kčs); za to obdržel asi 600 stran (v plánovaných 6 číslech); subvence jednotlivců (P.Kohout, J.Kolář), kteří za to dostávali po jednom výtisku. Redakce byla zaplacená jen jednou, písáčky dostávaly dobré honoráře; sehnali jsme identické psací stroje. Jestliže byly písáčky "volné", pracovaly na dotiscích čísla [1] (další série). - Došlo k neshodám, jak kvůli materiálu, tak kvůli ekonomickým hlediskům; změny v redakci, od května 1978 policejní represe; problémy: peníze, bez praktických zkušeností, ztráta aktuálnosti při dlouhé výrobní lhůtě, nemožnost korektur; hlavní důvod zastavení časopisu: ekonomická neúnosnost. Protože byly jednotlivé série zhotovovány v různých dobách, mělo by se při datování mluvit o "datech od..."

6.Podle koncepce samizdatu L.Vaculíka mělo **Spektrum** plnit tyto funkce: pěstovat žánr, umožňovat literární soutěživost, klást vysoké požadavky, nabádat autory, aby psali na objednávku (na což nebyli zvyklí). Nemělo zveřejňovat již publikované texty nebo příspěvky "ze šuplíku". Důležitá zásada: časopis by měl stát nad všemi skupinami.

9.Praha, ale i po celých Čechách, v Brně a na Slovensku; na venkově výtisky distribuovali většinou evangeličtí faráři bez státního souhlasu.

14.Bez tradice.

15. Viz 5.

b)Rozhovor s dalším členem redakce (12.6.89):

4.Titul **Spektrum** byl vybrán úmyslně, i když pak nebyl tištěn; časopis měl zahrnovat stejně jako Charta 77 všechny směry, styly, vyznání atd. Název naráží i na různobarevný papír.

5.Úzké kontakty s Chartou 77; **Spektrum** lze dokonce označit za časopis Charty 77; historický význam, protože teprve **Spektrum** umožnilo vznik dalších periodik v této době. Číslo 4 bylo připraveno, ale nedostalo se již do oběhu. Různá témata jako v revue: literatura, sociologie, underground, ekologie, hospodářství atd. Předtím byla scéna zcela neznámá, umělci žili izolovaně; teprve Chartě 77 a **Spektru** se podařilo synteticky spojit různé proudy a dát jim publicitu. Patronát nad **Spektr**em měl L.Vaculík.

6.**Spektrum** mělo dokázat, že existuje alternativa k oficiálně vydávané literatuře; koncipováno jako revue, proto obsahovalo více než jen literární příspěvky; mělo "inventarizovat" stav české a slovenské literatury; jeho program (co nejširší spektrum autorů, názorů a druhů) se stal i nevýhodou:

časopisu scházel vyhraněný profil; následovaly konflikty mezi účastníky; ale důležitá byla snaha o publicitu.

120. SPOLEČENSTVÍ

A.

1. Společenství; 3. anonym; 4. [Brno]; 6. A4; 7. 19-30; 8. cyklostyl; sešito v papíru; 12. 1-2x ročně; 13. 3; 14. 1/10-87; 2/03-88; 3/07-88; * 4/10-88 (konfiskováno); 1989-

B.

1. Časopis pro katolická laická společenstva.

2. Obsah. (3)

3. Anonymy, většinou šifry (často: Justin); a) F. Tomášek; b) M. Gajewski.

4. a) Články, rozhovory, zprávy, dopisy, dokumenty, recenze, polemiky. b) Neformální katolická laická společenstva v Československu: teorie, praxe, informace, dokumenty; v ekumenickém, nikoliv sektářském duchu; polemiky s protináboženskou propagandou v oficiálním zpravodajství; aktuální zprávy z celého světa k danému tématu; odkazy na zajímavé knihy; desetiletí duchovní obnovy.

c) Asi polovina původních příspěvků a polovina převzatých textů (dokumenty); několik překladů z cizojazyčných časopisů.

C.

2. "Společenství", *Infoch* 16/87. (1)

3. Redakce, "Milí bratři a sestry!", *Společenství* 1/87.

D.

Rozhovor s vydavatelem (20.6.89):

1. Brno.

2. Asi 300.

3. Cyklostyl.

5.27.10.88 zabavila policie veškeré materiály pro číslo 4, takže se nedostalo do distribuce. Číslo 5/89 proto přešlo 4/88. Zabavené materiály budou možná vráceny.

121. STRÁŽNÁ VĚŽ

A.

1. Strážná věž; 2. Hlásající Jehovovo království; 3. [Svědci Jehovovi]; 4. ? [Praha]; 6. A5; zřídka A6 (fotoreprodukce); 7. 19-40; 8. cyklostyl; ofset;

průklep; fotoreprodukce; sešito v papíru; sešit; volné listy; 9.ilustrace; 12.1x za 2 týdny; 13.? nejméně 200; 14.4/78; 7/78; 22/80; 23/87; 1989-

B.

1.Časopis sekty *Svědci Jehovovi*.

2. Většinou obsah.

3. Anonymy.

4.a) +b) Výklad bible, biblické citáty s interpretací, modlitby, zprávy o sektě *Svědci Jehovovi* z celého světa, návody a rady pro společné studium bible, otázky k textu.

c) Protože všechny biblické citáty pocházejí z anglického překladu bible, naskytá se domněnka, že jde vlastně o překlad amerického časopisu *Watch Tower*.

6. Srovnej *Naše služba království*.

122. STŘEDNÍ EVROPA

A.

1. Střední Evropa; zkr. SE; 2. Sborník na dané téma (1); 3. anonym; 4. Praha (1-4,7-11); 6.A4; 7.76-206; 8. průklep; xerox (od č.10); sešito v polopevných deskách; 9. ilustrace; 12.1-3x ročně; 13.11;

14.1/84; 2/85; 3/07-85; 4/11-85; 5/07-86; 6/12-86; 7/03-87; 8/07-87; 9/11-87;

10/02-88; 11/07-88; 1989-

B.

1. Časopis pro dějiny a kulturu střední Evropy.

2. Obsah; rubriky ve volné kombinaci: *Úvodní poznámka; Recenze, komentáře, glosy; Recenze, diskuse, polemiky; Rozhovory; Zecher* (židovská problematika); *Dokumenty; Reakce; Příloha*; ojedinele též: *Rehabilitace Jana Husa?; K české šlechtě; Současné polské myšlení; Jugoslávské cesty*; přílohy.

3. Většinou plná jména, pseudonymy, postupně stále méně šifer (Andreas, Slawkenbergius aj.); a) V. Bělohorský, V. Benda, J. Budaj, L. Feierabend, Z. Hejda, J. Hradec, J. Chaloupecký, L. Jedlička, R. Malý, Z. Neubauer, P. Pithart, P. Rezek, J. Vrána; b) T. G. Ash, N. Djordjevic, F. Fejtő, A. Glucksmann, P. Heumos, Gy. Konrád, L. Kolakowski, A. Michnik, Cz. Milosz, R. Scruton, A. Wandruszka, G. Wilflinger.

4.a) Eseje, studie, pojednání, komentáře, polemiky, recenze, kritiky, dokumenty, rozhovory, ukázky z literatury.

b) Historické, politické, kulturní a náboženské aspekty "duchovního" (a méně geografického) prostoru střední Evropy; historie: diskuse a polemiky kolem dokumentu Charty 77 11/84 *Právo na dějiny*; otázka smyslu českých dějin (J. Pekař z dnešního pohledu; Andreasovo nekonvenční pojetí

českých dějin 20.stol.; stanoviska R.Malého, J.Vrány); pokusy o definici místa Čechů v (střední) Evropě; objektivní zpracování sudetoněmecké otázky; česko-německé vztahy (Janus); úloha ostatních národů ve střední Evropě: Rakušanů, Poláků, národů Jugoslávie (Titův odkaz) a Maďarů (maďarská cesta, rok 1956); menšiny v Československu; portréty zapomenutých osobností českých dějin; dějiny Habsburků (A.Wandruszka, **Habsburský dům**); reakce na známé texty s tematikou střední Evropy (T.G.Ash, **Existuje Střední Evropa?**; M.Kundera, **Únos Evropy**); židovská problematika: dějiny, kultura, role Židů pro duchovní klima střední Evropy, stav kulturních památek v Československu; politika: Gorbačov a reformy (A.Michnik); kultura: hledání kulturní identity a duchovních kořenů českých intelektuálů; studie J.Hradce o J.Florianovi; blok věnovaný J.Durychovi; studie J.Vrány o **Babičce** B.Němcové jako národním mýtu; polemika J.Chalupecký-V.Černý o F.Halasovi; filozofické úvahy (evropanství J.Patočky); polemiky s ostatními samizdatovými publikacemi (**PARAF**; almanach **Hostina**); recenze oficiálně vydávaných a zahraničních knih k danému tématu; informace o zahraničních akcích na téma střední Evropa; náboženství: studie o nacismu a katolické církvi; rehabilitace Jana Husa; petice s 31 body o církevních svobodách.

c) Asi polovina původních příspěvků a polovina textů převzatých ze samizdatových a exilových publikací i překladů.

d) Několik textů ve slovenštině.

5.Knihovna Střední Evropy (K/S/E): od r.1987.

6.Srovnej **Střední Evropa (brněnská verze)**.

C.

1."Střední Evropa", **KS** 4/84. (1)

"Střední Evropa", **KS** 2/85. (2)

"Střední Evropa", **KS** 3/85. (3)

"Střední Evropa", **KS** 1/86. (4)

"Střední Evropa", **KS** 3/86. (5)

"Střední Evropa", **KS** 1/87. (6)

"Střední Evropa", **KS** 2/87. (7)

-db-, "Střední Evropa", **KS** 4/87. (8, 9 retrospektivně)

-db-, "Střední Evropa", **KS** 2/88. (10)

2."Střední Evropa", **Infoch** 12/84. (1)

"Střední Evropa", **Infoch** 9/86. (4)

"Střední Evropa", **Infoch** 7/87. (7)

"Střední Evropa", **Infoch** 14/87. (8)

"Střední Evropa", **Infoch** 1/88. (9)

"Střední Evropa", **Infoch** 15/88. (10)

"Střední Evropa", **Infoch** 20/88. (11)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", **Acta** 5-8/88,64.

- 3 Jan Ulrich, "Úvod", *Střední Evropa* 1/84.
Redakce SE, "Úvodní poznámka", *Střední Evropa* 10/88.
4.Petruška Šustrová/Daniel Bohdan, "Zasláno", *KS* 1/88. (polemika o recenzi *Střední Evropy* v *KS* 4/87)

D.

Rozhovor se členem redakce (10.5.89):

- 1.Praha.
2.200; z toho od r.1988 70 jako xerox.
3.Průklep, od r.1988 také xerox.
5.Číslo 1 vzniklo na základě polemiky kolem sporného dokumentu Charty 77 11/84 *Právo na dějiny* a obsahuje různé reakce; počáteční potíže, protože se začínalo od nuly; těžiště leží na českých dějinách; u č.1 byly redakční spory, a tak vzniklo vedle řádného č.1/84 také č.[IA]/84 (identický obsah, pouze chyběl dokument Charty 77).
6.Získání nového pohledu na jednotlivé národy (mimo rámec národních států); pro vzájemné porozumění a toleranci; odvrhnutí tradičních schémat a mýtů; sledování dějin především od vzniku I.republiky; pojetí střední Evropy neodpovídá zcela pojetí německému, nýbrž je širší; redakce se hlásí ke konzervativismu.
8.Čtenářský zájem stoupá.
9.Stejná dostupnost v Čechách i na Moravě.
10.Kontakty s Velkou Británií (T.G.Ash, R.Scruton z *The Salisbury Review*), Francií (*Éspirit*); později i se SRN (*Bohemia*), Rakouskem a Maďarskem; čeští intelektuálové v exilu.
11. *Střední Evropa (brněnská verze)*.
15.Prodej: 100,- Kčs.
16.Knižní edice K/S/E (*Knihovna Střední Evropy*), od r.1987; náklad asi 150; cena: 150,- Kčs.

123. STŘEDNÍ EVROPA (BRNĚNSKÁ VERSE)

A.

- 1.Střední Evropa (brněnská verze); zkr. BSE; 3.anonym; 4.[Brno]; 5.Všechny příspěvky jsou otištěny bez vědomí a souhlasu autorů. 6.Asi 21x24 cm; 7.[93]-[131]; 8.cyklostyl; sešito v polokartónu; 9.ilustrace; 12.2x ročně; 13.2; 14.1/07-88; 2/10-88; (31.10.88); 1989-

B.

- 1.Časopis pro kulturu a dějiny střední Evropy (se zvláštním zřetelem na Moravu).
2.Obsah; rubriky: *Střední Evropa; Morava; Cesty (Jugoslávské); Vybrali jsme pro Vás; Literární příloha; Glosy-kritiky-recenze; Úvodní poznámka*; přílohy.

3.Většinou plná jména, pseudonymy, šifry; a)K.David, F.Jedermann, K.Křepelka, K.Kuběna, M.Kundera, M.Machovec, R.Malý, J.Mezník, K.Novotný, P.Oslzlý, Z.Rotrekl; b)T.G.Ash, Z.Brzezinski, N.Beloff, M.Djilas, N.Djordjevic, Z.Hejduk, H.Kissinger, A.Michnik.

4.a)Eseje, studie, statě, vzpomínky, komentáře, glosy, proslovy, rozhovory, poezie, písňové texty, anotace, polemiky.

b)Historické, politické, kulturní a náboženské aspekty problematiky střední Evropy: známé texty k tomuto tématu (M.Kundera, *Tragédie Střední Evropy*; T.G.Ash, *Existuje Střední Evropa?*; Jugoslávie a Titův odkaz, porozumění Čechů a Slováků, Gorbačov jako "kontrareformátor") a nové příspěvky (M.Machovec o 70.výročí založení státu; R.Malý o I. republice z hlediska katolika; objektivní zpracování sudetoněmecké otázky); četné texty o zvláštích Moravy v rámci střední Evropy (Z. Rotrekl, *Existence Moravy ve Střední Evropě*; Redakce, *Morava jako životní pocit a program*); místní a regionální společenskopolitické události (řešení problému dopravy v Brně, otázka přejmenování brněnských ulic).

c)Asi třetina původních příspěvků; dvě třetiny textů převzatých z jiných samizdatových časopisů (*Střední Evropa*) a přeložených z cizojazyčných pramenů.

6.Stovnej *Střední Evropa*.

C.

2."Střední Evropa, brněnská verze", *Infoch* 17/88. (1)

3."Úvodní poznámka", *Střední Evropa (brněnská verze)* 1/88.

D.

Rozhovor se dvěma členy redakce (23.6.89):

1.Brno.

2.80-100.

3.Cyklostyl; formát z nouze (technické problémy u č.1).

5.Zpočátku dávala pražská redakce *Střední Evropy* k dispozici příspěvky a literaturu. Brněnská redakce přebírá z Prahy stále méně (už jenom rubriku *Střední Evropa*) a je na ní zcela nezávislá (pouze konzultace). Rubrika *Morava* přináší vlastní texty (moravská specifika).

6.Stejně jako pražská redakce bez pevného programu; zásady: konzervativismus, nevázat se na žádný politický systém a žádnou církev, pro svobodnou koexistenci všech národních kultur, respektování kořenů v křesťansko-židovské kultuře; cíle: probudit zájem o střední Evropu, odstranit mýty (I.republika, T.G.Masaryk, roky 1948, 1968; kořeny současného stavu je třeba hledat hlouběji), hledat kořeny a identitu v dějinách, zdůrazňovat roli Moravy ve střední Evropě; při výběru textů se nerozlišuje mezi oficiální a neoficiální kulturou, rozhoduje kvalita.

10.Salisbury Review (Roger Scruton, Velká Británie).

11.Fragment-K.

124. SURSUM

A.

1.Sursum; 3.[Řád sv.Dominika]; 4.[Brno]; 6.A4; 7.53-142; 8.cyklostyl; sešito či brožováno v polokartónu; 12.2-3x ročně; 13.7; 14.1/86; 2-3/[86]; [4]/[87]; [5]/[87]; 6/[88]; 7/[88]; 1989-

B.

1.Časopis pro teologii, filozofii a literaturu.

2.Obsah; rubriky ve volné kombinaci (od č.[4]): **Úvodník; Informace; Medailony; Články; Překlady; Meditace; Báseň; Recenze; Literatura; Dokument; Text na pokračování; Diskuse; Aktuality.**

3.Většinou anonymy a šifry (u původních příspěvků), plná jména (u převzatých textů); a)S.Braitto, K.Křepelka, F.Ondřej, B.Reynek, J.Veselý, S.Zedníček, J.Zvěřina; b)H.U.von Balthasar, P.Benoit, I.Bochenski, R.Brandstätter, J.Illg, E.Lévinas, C.S.Lewis, C.K.Norwid, Ch.Schönborn, F.P.Sonntag, D.Tomczyk, C.Tresmontant, S.Tugwell.

4.a)Statě, eseje, rozhovory, recenze, proslovy, komentáře, dokumenty, poezie, polemiky, informativní texty na pokračování, portréty, modlitby.

b)Teologie: teoretické a praktické otázky (evangelium, mariánský kult, spiritualita, bible); církevní dějiny (Cyril a Metoděj, řádová společenstva); papež (proslovy, cesty, encykliky); ekumenismus; rodina; filozofie; sociologie; ekologie; recenze náboženské literatury doma i v zahraničí; portréty významných církevních osobností a katolicky orientovaných literátů (S.Braitto, B.Reynek); aktuální diskuse (žena v církvi).

c)Asi dvě třetiny původních příspěvků; třetina překladů z cizojazyčných knih a časopisů.

C.

1."Sursum", **KS** 1/87. (1,2-3)

-db-, "Sursum", **KS** 1/88. ([5])

2."Sursum", **Infoch** 13/88. (2-3)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", **Acta** 5-8/88, 64.

3.-I.B.-, "Malé zamyšlení (Úvod)", **Sursum** 1/86.

D.

a)Rozhovor s účastníkem (21.4.89):

1.Místo vydání: Brno; sídlo redakce: Praha; vydavatel: Řád sv.Dominika.

2.Asi 150-300.

3.Cyklostyl.

4.Podle vzoru časopisu *Na hlubinu* a jednoho polského časopisu vyjadřuje **Sursum** rovněž směr vzhůru.

6.Konzervativní linie, spiritualita.

8.Dominikáni a další řády (františkáni, salesiáni, jezuité), také laici.

- 9.Předáváno po 10 nebo 20 výtiscích na jeden řád.
- 10.Minimální vazby; *Křesťanská akademie* (Řím), *Rozmluvy* (Londýn).
- 11.*Teologické texty, Orientace*: výměna příspěvků a časopisů; tichá dohoda o zachování autorských práv.
- 14.*Na hlubinu* dominikánské edice *Krystal* v Olomouci (1926-48).
- 15.Zdarma.
- 16.Učebnice, studijní texty, ale bez edice.
- b)Rozhovor se členem redakce (19.7.89):
- 1.Brno.
- 2.50(1), jinak 200.
- 3.Cyklostyl.
- 5.Vychází od r.1986; monotematická čísla (jubileum Cyrila a Metoděje, Panna Marie, bible) nejen články, nýbrž recenze na základě zahraničních materiálů; důležitý je však vlastní komentář; rozsah, náklad a zájem silně narůstaly. Z bezpečnostních důvodů jsme zvolili k rozlišení jednotlivých čísel pouze různobarevné obálky. *Sursum* vydává Řád sv.Dominika, má biskupské svolení, tzn. že texty jsou autentickým výrazem církve; proto lze *Sursum* právem nazývat *katolickým* časopisem; posuzování probíhá bez nátlaku, jako dialog.
- 6.Teologie, filozofie (spiritualita, praktická liturgie), bez politiky; stanoviska jsou obsažena v jednotlivých textech.
- 7.Převážně původní příspěvky, asi čtvrtina překladů.
8. Vysoké školy, různé řády, nábožensky orientovaní lidé.
- 9.Asi po třetině v Čechách, na Moravě a na Slovensku.
- 10.*Rozmluvy* (Londýn).
- 11.*Komunikace*: vzájemné přebírání textů.
- 14.*Sursum* vědomě navazuje na tyto časopisy: *La vie spirituelle* (Francie); *Na hlubinu* (Olomouc); *Filosofická revue*.
- 15.Bez honorářů; každý autor původního příspěvku dostane místo toho jeden výtisk časopisu.
- 16.Časopis je jen na okraji aktivit; hlavní úkol: skripta, učebnice, ale žádná edice.

125.SVAZKY PRO DIALOG

A.

- 1.Svazky pro dialog; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A5 napříč; 7.19-58; 8.průklep; sešito v papíru; 12.asi 1-5x ročně; 13.23;

14.1/79; 2/79; 3/80; 4/81; 5/81; *6/81; *7/81; 8/81; 9/82; * 10/82; 11/82; 12/82; 13/82; *14; 15/83; 16/83; 17/83; 18/83; 19/83; 20/84; 21/83-84; *22; 23/85; 1989x

B.

1. Monotematická řada pro filozofii.

2. Obsah.

3. Většinou plná jména; a) J. Hájek, L. Hejdánek, M. Hybler, B. Komárková, J. S. Trojan; b) K. Jaspers, B. Spinoza.

4. a) Statě, studie, eseje, úvahy, rozhovory, přednášky, citáty.

b) Monotematické uspořádání čísel moderní filozofie: filozofie a krize, mýtus, analýza filozofie J. L. Hromádky, E. Rádl a K. Jasperse, autor a slovo, dnešní svět, filozofie a teologie, mírová problematika, socialismus, tolerance, ontologie, pravda; o dopisech V. Havla z vězení; rozhovor J. Rumla s L. Hejdánkem *Naše cesta k lepšímu uspořádání společnosti nepovede přes žádné návraty ke starým pořádkům*.

c) Téměř výhradně původní příspěvky.

6. Srovnej *Dopisy přáteli*.

D.

Rozhovor s vydavatelem (3.5.89):

1. Praha.

2. 10-12; další opisy, ale ne tolik jako *Dopisy přáteli*.

3. Průklep.

4. Charakter dialogu.

5. Vycházely v letech 1979-1985 (23 čísel), po *Dopisech přáteli*, ale náročněji zpracované; rozsah (asi 30-35 stran) ideální pro studii; v dějinách české a slovenské filozofie existoval skutečný dialog jen zřídka. Podnětem pro založení časopisu byla skutečnost, že vydavatel byl bez možnosti oficiální publikace.

6. Zdůrazňování dialogu, pro vzájemné porozumění a toleranci.

7. Většinou L. Hejdánek, ale i jiní.

15. Zdarma.

16. Výběr ze *Svazků pro dialog* v: Ladislav Hejdánek, *Život a slovo: Eseje II*, Oikumené sv.5, Praha 1985.

126. ŠOT

A.

1. Šot; 3. anonym; 4. [Brno]; 6. A4; 7. [34]; 8. xerox; sešito v papíru; 9. ilustrace;

12. 1x ročně; 13. 1;

14. 1/[II-88]; 1989-

B.

1.Časopis pro hudbu.

3.Většinou plná jména; a)L.Vlach; b)N.Cave, Bad Seeds, Ph.Glass, Nico, S.Reich, I.Xenakis.

4.a)Články, písňové texty, rozhovory, portréty, komentáře, diskografie.

b)Moderní hudba s těžištěm v cizině (N.Cave, Nico, J.Novák, Vídeňský festival).

c)Převážně překlady (z angličtiny); často jako zpracované texty.

D.

Rozhovor s vydavatelem (21.6.89):

1.Brno.

2.Asi 50.

3.Xerox.

4.a) Výraz z filmu: snímek; b)sport: dobře vstřelená branka.

5.Redakci tvoří 1-3 osoby; potřeba hudebního časopisu, protože v oficiálním zpravodajství jsou mezery; hlavně rock, ale i vážná hudba; zpočátku pozornost soustředěná na zahraniční hudební scénu; vychází nepravidelně.

127.ŠUPLÍK

A.

1.Šuplík; 3.anonym; 4.?[Česká Lípa]; 6.A5; 7.[61]; 8.průklep; sešito v polokartónu;

9.ilustrace; 12.?.; 13.nejméně 3;

14.3/[87]; 1989?

B.

1.Časopis pro literaturu.

2.Obsah.

3.Většinou plná jména; a)Z.Bláha, V.Havel, V. Chramostová, K.Hynek,

I.Klíma, Z.Rotrekl, E.Vacek.

4.a)Fejetony, divadelní hry, próza, poezie, anotace.

b)Próza (E.Vacek, *Průser*), poezie (Z.Rotrekl, *Klokočí*) a dramata (V.Havel, *Chyba*) současných českých autorů.

c)Téměř výhradně převzaté texty (ze samizdatu).

C.

2."Šuplík", *Vokno* 13/[87-88]. (3)

128.[TÉMAT A]

A.

1.[Témata]; 2.1950-1980 ([1]); O smrti a umírání ([2]); Doktor Jan z Pomuku - patron české země ([3]); Hle, přijde Pán... ([4]); 3.anonym; 4.?

6.A4; 7.35-61; 8.cyklostyl; sešito v polokartónu či papírových deskách; 12.1-2x ročně; 13.asi 4; 14.*[1]/[80]; [2]/[81]; [3]/[81]; [4]/Advent 82; 1989x

B.

1 .Monotematická řada pro teologii, církevní dějiny a literaturu.

2.Obsah. ([3], [4])

3.Plná jména, šifry (u původních příspěvků; většinou: konstantin, basil, amicus); a).T.Čep, J.Peka, J.V.Polc, J.Šotola, J.Zahradníček; b)A.Bengsch, P.Balkovac, A.Delp, R.Guardini, Th.Talley.

4.a)Poezie, próza, eseje, statě, informace, novinové výstřižky, studie, ankety.

b)Vždy montáž literárních, dokumentárních, publicistických a teologicko-církevněhistorických textů k danému tématu: dějiny řádů v Československu, zvl. v letech 1950-1980 ([1]), smrt a umírání v dnešní společnosti ([2]), život a dílo Jana Nepomuckého ([3]), vánoce ([4]).

c)Několik původních příspěvků a překladů; převážně texty převzaté z dříve vydaných oficiálních publikací.

C.

1."Témata", **KS** 2/84. ([1]-[4])

129. TEOLOGICKÉ TEXTY

A.

1.Texty (1-3); Teologické texty (od č.4); zkr.TT; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; 7.46-60; 8.průklep; sešito v papíru či polokartónu; 12.asi 1-3x ročně; 13.16; 14.1/[80]; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9/[03-84]; 10/[02-85]; 11/[zima 85-86]; 12/[07-86]; 13/[12-86]; 14/[02-87]; 15/[12-87]; 16/[09-88]; 1989-

B.

1.Časopis pro katolickou teologii.

2.Obsah; rubriky ve volné kombinaci: **Editorial; Aktuality; Fórum; Recenze; Panoráma; Portréty; Lexikon; Tribuna; Dokumenty; Praxe.**

3.Plná jména, šifry a pseudonymy (u textů domácího původu); a)J.L.Hromádka, O.Mádr, V.Raňků, J.Zvěřina; b)D.Bonhöffer, Jan Pavel II., W.Kasper, K.Lehmann, D.Milroy, J.Pieper, K.Rahner, J.Ratzinger, H.Schürmann.

4.a)Studie, analýzy, recenze, diskusní příspěvky, dokumenty, encyklopedické informace, čtenářské dopisy, životopisy, citáty.

b)Číslo vytvářena většinou s těžištěm v těchto okruzích: eschatologie, ekumenismus, psychologie, spiritualita, manželství, pokání a usmíření, dějinná odpovědnost, 20 let po vatikánském koncilu, laici v církvi, teologie osvobození, věda a víra, morálka, služba životu; kromě toho: představování různých teologických škol a pozic, duchovní situace v ČSSR, analýzy

církevního dění ve světě, recenze domácích a zahraničních knižních novinek, portréty významných osobností (T.de Chardin, K.Rahner, D.Pecka, Z.Kalista).

c)Převážně překlady ze zahraničních časopisů a knih; domácí texty jsou téměř vždy původní příspěvky.

C.

1."Teologické texty (TT)", **KS** 3/84. (1-9)

"Teologické texty (TT)", **KS** 3/86. (10-12)

"Teologické texty", **KS** 1/87. (13)

"Teologické texty", **KS** 2/88. (14,15)

"Teologické texty", **KS** 1/89. (16)

"Český katolický samizdat 1978-1985", **Studie** 104-106/86, 243-245.

2.Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", **Acta** 5-8/88, 65.

3."Umění číst periodikum", **Texty** 1/[80].

"Redakce se přiznává", **Teologické texty** 4.

"Redakční sdělení", **Teologické texty** 4.

D.

Rozhovor se členem redakce (26.4.891:

1.Praha.

2.500 a více; další rozmnožování.

3.Cyklostyl.

4.Vnější důvody, které vedly ke změně názvu *Texty* na titul *Teologické texty*: policejní represe aj.

5.Určitá kontinuita s dříve vydávaným *Teologickým sborníkem*; datování čísel je částečně zřejmé z datování rubriky *Editorial*.

6.Diskusní fórum, mnoho překladů.

9. Všude k dispozici.

10.*Studie* (Řím).

11.*Sursum*.

9.*Via, Duchovní pastýř* (šedesátá léta); *Teologický sborník* (samizdat).

130. THEOLOGICKÝ SBORNÍK

A.

1.Teologický sborník; zkr.TS; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A5; 7.52-68;

8.cyklostyl; sešito v polokartónu; sešit; 12.2-3x ročně; 13.5;

14.[1]/[jaro 78]; [2]; [3]; 4; 5/[léto 79]; 1989x

B.

1.Časopis pro katolickou teologii.

2.Obsah.

3.Pseudonymy, anonymy, (u původních příspěvků), též plná jména;

b)J.Gründel, G.Rombold, P.Schoonenberg, J.Tischner.

4.a) Úvahy, studie, statě, recenze.

b) Teoretické a praktické otázky z oblasti teologie, spiritualita, duchovní pastýřství, analýzy situace církve doma i v zahraničí, filozofie, morálka, etika.

c) Několik původních příspěvků; převážně překlady z německých publikací.
C.

1. "Teologický sborník", **KS** 3/84. (1-5)

"Český katolický samizdat 1978-1985", **Studie** 104-106/86, 242.

2. Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", **Acta** 5-8/88, 65.

D.

Rozhovor se členem redakce (26.4.89):

1. Praha.

2. Asi 500.

3. Cyklostyl.

5. Pořadí prvních tří čísel je naznačeno počtem podtržení názvu.

14. Určitá kontinuita s **Teologickými texty**.

131. VÁHY

A.

1. [Váhy] ([1], 2); Váhy (3-9); 3. anonym; 4. [Liberec]; 6. A4; 7. 26-60; 8. průklep; sešito v kartónu; 9. ilustrace; 12. 2-4x ročně; 13. asi 9; 14. [1]/[10-79]; 2/11-79; 3/02-80; 4/80; 5/[80]; [6]/12-80; 7/[01-81]; 8/[81]; *9/81; 1989x

B.

1. Časopis pro kulturu, literaturu a politiku.

2. Obsah.

3. Téměř vždy plná jména; a) E. Bondy, V. Boudník, V. Brabeneč, L. Cerman, F. Čejka, V. Černý, V. Havel, J. Hrabina, M. Chadima, T. Jelínek, I. M. Jirous, V. Jirousová, L. Klíma, I. Kožíšek, J. Křivský, M. Litomiský, J. Müller, J. Patočka, O. Pavel, F. H. Richard, Jiří Ruml, A. Stankovič, I. Storoženko, J. Šimsa, J. Vaněk, J. Vlček, P. Zajiček, M. Zapadlo; b) N. Berdajev, A. Camus, L. Ferlinghetti, E. Fromm, A. Kaprow, L. Kolakowski.

4. a) Krátké prózy, poezie, eseje, otevřené dopisy, polemiky, portréty, krátké zprávy, informace.

b) Literatura: česká próza a poezie debutantů i známých autorů, "klasikové" indexu (K. Čapek, **Proč jsem se nestal komunistou**), cizojazyčná literatura 20. století; další oblasti kultury: výtvarné umění, happeningy; hudba: rock, underground (**Plastic People of the Universe, Velvet Underground**), písničkáři; ekologie: aktuální problémy; lidská práva: sdělení Charty 77 a VONSU, zprávy z procesů, pravidla chování u výslechu.

c)Převážně původní příspěvky; některé texty převzaty (kolující samizdat); několik překladů.

e) V jednotlivých textech užita hovorová řeč, obecná čeština a slang.
C.

1.T., "Občasník VÁHY", *Potemník ničivý* 3-4/81. (9)

2.Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 65.

3."R", "Úvod"/*Váhy*[1]/[79].

D.

Rozhovor s účastníkem (14.2.89):

1.Liberec ([1]-7); potom Praha.

2.Asi 20-25; 30 (8).

3.Průklep.

5.Celkem existuje 8 čísel; význam především jako regionální časopis; bez archívu.

6. Většinou původní příspěvky; teprve v č.8 více překladů; velkou roli hrají fotografické ilustrace a grafické řešení obálky.

132. VIBRACE

A.

1.Vibrace; 3.anonym; 4.[Praha]; 5.Materiály určené pro soukromou potřebu studia (3); Sborník textů určený pro soukromou studijní potřebu (4); 6.A5; 7.[39]-[207]; 8.průklep; sešito v polokartónu; 12.1-3x ročně; 13.asi 9;

14.* 1/85; 2/12-85; 3/04-86; 4/09-86; 5/Vánoce 86; 6/06-87; 7/07-87; 8/12-87; 9/05-88; 1989?

B.

1.Časopis pro literaturu, kulturu, filozofii a ekologii.

2.Obsah.

3.Většinou plná jména, také šifry, anonymy; a)O.Březina, K.Čapek, J.Deml, J.Chalupecký, L.Klíma, P.Kolář, M.Kopecný, B.Moldan, J.Mrázek, Z.Neubauer, J.Seifert, F.X.Šalda, J.Váchal, R.Weiner; b)Bhagvan Shree Rajneesh, E.Beverly, A.Breton, E.Fromm, G.Greene, A.Huxley, K.G.Jung, F.Kafka, M.Lobkowicz, G.Meyrink, J.Purce, A.Schopenhauer, G.Schütler, L.Thomas.

4.a)Próza, poezie, statě, studie, ukázky z knih.

b)Próza (většinou katolicky orientovaných autorů: J.Deml, J.Váchal, O.Březina); náboženství (křesťanství, taoismus, buddhismus, lámaismus; vztah mezi uměním a náboženstvím; víra, naděje, láska) alternativní hnutí a životní styl (hippies, vegetariánství, meditace, jóga, underground); filozofie (česká, staroindická); ekologie (situace doma i v zahraničí, psychoekologie); ideologie (marxismus); psychologie; psychoanalýza

(výklad snů); esoterismus; hermetismus, psychedelika (hudba); magické myšlení. Jednotlivá čísla mají většinou tematické zaměření (česká próza, ekologie atd.).

c)Téměř výhradně převzaté texty: ze samizdatu (*Ekologický bulletin, Vokno*), oficiálního tisku (*Technický magazín*) a exilové literatury (*Čtení na léto*); kromě toho i četné překlady (většinou z angličtiny).

D.

Rozhovor s účastníkem (11.2.89):

1.Praha.

2.9-10.

3.Průklep.

5.Tematické přerývky mezi čísly 2 a 3, též mezi 5 a 6; celkem vyšlo 9 čísel.

133. VIOLIT

A.

1.10 (1-4); X (5-7); Violit (7, 8); 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; 7.[9]-[55] (počet stran se týká jen textové části); 8.Průklep; sešito (textová část); volné listy (výtvarná část); obě části v deskách s chlopněmi 9.ilustrace; 12.??-3x ročně; 13.asi 8;

14.1/?[80]; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8/?[82]; 1989x

B.

1.Časopis pro literaturu a výtvarné umění.

2. Vždy po dvou blocích: textová a výtvarná část.

3.Šifry, anonymy; zřídka plná jména; a)V.Bruckner, V.Kremlička, O.Sus, F.Topol, Jáchym Topol.

4.a)Próza, poezie, recenze.

b)Česká próza a poezie začínajících autorů.

c)Původní příspěvky.

6.Pokračovatel: *Revolver Revue*.

D.

Rozhovor se členem redakce (15.11.89):

1.Praha.

4.10 a X neboť se na výrobě časopisu podílelo 10 osob.

5.*Violit* vycházel asi od r.1980 do r.1982; z okruhu účastníků vznikl r.1985 časopis *Jednou nohou* (později *Revolver Revue*).

134. VOKNO

A.

1.[Vokno] (1); Vokno (2-14); 2.Časopis pro druhou i jinou kulturu (7-14);

3.Čuňas, František Stárek, U Zvonařky 15, Praha 2 (13, 14); Magor, Ivan

Jirous, Stará Říše 33 (13, 14); Jan Pelc, C.C., BP 422, 75 025 Paris 1 (14); 4.[Čechy-Praha]; 6.A4; 7.[60]-[226]; 8.cyklostyl (částečně xerox); sešito v papíru; 9.ilustrace; 12.1-3x ročně (1982-1984 časopis nevycházel); 13.13; 14.1/[07-79]; 2/[12-79]; 3/[07-80]; 4/[01-81]; 5/[09-81]; *6/12-81 (konfiskováno); 7/[jaro 85]; 8/[podzim 85]; 9/[zima 85-86]; 10/[léto 86]; 11/[podzim 86]; 12/[léto 87]; 13/[zima 87/88]; 14/[léto 88]; 1989-

B.

1.Časopis pro kulturu.

2.Obsah (od č.13); rubriky ve volné kombinaci (od č.11): **Fejeton; Hudba; Literatura; Divadlo; Výtvarné umění; Můj kraj, stejně jako tvůj kraj, jde do prdele** (ekologie); **Ohlasy; Aktuality; Film; Současné proudy myšlení; Z literární historie; Jak to bylo; Literární příloha;** přílohy.

3.Často pseudonymy, šifry, také plná jména; a)E.Bondy, V.Brabenec, J.Hanč, V.Havel, J.Chalupecký, H.Chromý, I.M.Jirous, V.Jirousová, J.Kahan, M.Knížák, J.Kostůr, I.Kotrlá, J.Kratochvil, V.Linhartová, L.Marečková, D.Němcová, J.Němec, J.Olič, J.Pelc, F.Stárek, J.Švestka, V.Třešňák, E.Vacek, J.Vondruška, P.Zajíček; b)J.Brodskij, A.Ginsberg, A.Hoffman, J.Kerouac, T.Leary.

4.a)Statě, studie, eseje, glosy, rozhovory, reportáže, recenze, kritiky, zprávy, anotace, dokumenty, dopisy, próza, poezie, polemiky, písňové texty, čtenářské dopisy.

b)Všechny oblasti současné kultury s těžištěm na hnutí underground; underground: vznik, historie a dokumenty hnutí undergroundu v Americe (T.Leary o psychedelických experimentech, **Declaration of Evolution**) a v Československu (polemika I.Sviták-Magor o undergroundu); J.Němec, **Nové šance svobody**); moderní hudba: domácí a zahraniční hudební scéna, zprávy z koncertů, portréty hudebníků, písničkářů a skupin; teoretické úvahy k tendencím v české rockové hudbě (Magor o **Plastic People of the Universe**), texty písní (**DG 307**); literatura: studie k jednotlivým osobám (o Breiském) i k celkové situaci (J.Kratochvil, **Česká literatura teď**); recenze a kritiky novinek (exilové a samizdatové publikace); diskuse k jednotlivým dílům (o **Dětech ráje** J.Pelce); četné anotace samizdatových publikací (knihy, časopisy), edic a videokazet; próza (E.Bondy, **Bratři Ramazovi**; J.Pelc, **Děti cest**), poezie (M.Ohnisko, Qu.Machulka, Socha, D.Němec), fejetony (L.Vydra); film: alternativní filmová tvorba v Československu, oficiální filmy; výtvarné umění: recenze výstav, portréty domácích a zahraničních umělců (A.Warhol, B.Reynek); divadlo: recenze divadelních her (Magor, **Havlovy hlubiny**); ekologie: konkrétní problémy, obecné úvahy ve spojení s undergroundem; filozofie: E.Bondy, **Poznámky k dějinám filosofie**; lidská práva: zprávy o policejních represích proti účastníkům a pořadatelům nezávislých kulturních aktivit; petice, portréty politických vězňů, akce solidarity.

c)Převážně původní příspěvky; několik překladů (většinou z angličtiny); některé texty převzaty (samizdat).

d)Několik slovenských textů.

e)Hojně užíván hovorový jazyk, obecná čeština a slang s mnoha expresivy.

5.**Edice Vokno**: od r.1981; součástí **Vokna** jsou: **Voknoviny** (od r.1987) a **Videomagazin** (od r.1987).

C.

1.V.K., "Časopis VOKNO", **Potemník ničivý** 3-4/81. (2,3,5)
Vítězslav Rzounek, "Znalecký posudek v oboru literatury a umění", **Vokno** 8/[85]. (1-5) (expertiza při procesu proti F.Stárkovi, M.Hýbkovi, I.M.Jirousovi a M.Fričovi r.1982)

-zeman, "Pohled přes dvanácté Vokno", **Vokno** 13/[87-88].

Egon Bondy, "Poznámka nikoli polemická", **Vokno** 13/[87-88].

P.T., "Vokno. Časopis pro druhou i jinou kulturu. Číslo 7, 8, 9...", **Svědectví** 79/86,672-674.

J.P., "Host,... Vokno, samizdat, Praha", **Svědectví** 82/87,430-431. (obecně)

"Vokno", **KS** 4/86. (1-6)

-1-, "Vokno", **KS** 1/87. (7-11)

"Vokno", **KS** 4/88. (12-14)

2."Vokno", **Infoch** 7/86. (10)

"Vokno", **Infoch** 14/86. (11)

"Vokno", **Infoch** 11/87. (12)

"Vokno", **Infoch** 3/88. (13)

"Vokno", **Infoch** 15/88. (14)

"VOKNO - časopis pro druhou i jinou kulturu: Z obsahu č.12/87", **Paternoster** 18/88,96.

"VOKNO - časopis pro druhou i jinou kulturu: Obsah č.13/88", **Paternoster** 21/88, 88-89.

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", **Acta** 5-8/88, 65.

3.Redakce, "Pár slov úvodem", **[Vokno]** 1/[79].

Redakce, "Vodpendelený válnino", **Vokno** 7/[85].

"Obsah Vokna č.1-5", **Vokno** 10/[86].

4."Rozsudek nad nekonformním časopisem (Sdělení VONSu č.307, 31.7.82)", **Listy** 5/82, 53-54.

"A Window on Czechoslovak Underground Culture: Conversation With an Editor of the Independent Magazine **Vokno**", **Uncaptive Minds**, 3/88,28-31.

D.

Několik rozhovorů s Františkem Stárkem (27.10.88.9.-12.1.89):

1.Většinou Praha (od č.5); předtím na různých místech Čech (většinou v Chomutově).

2.100-180 (1-5); 200-320 (od č.7).

3.Cyklostyl; jednotlivé stránky také xerox.

4.Výraz pro výhled, naděje na více informací; tvar **Vokno** (obecná čeština) je zároveň výrazem nekonformity časopisu.

5.Již r.1974 existoval projekt **UM (Underground Magazin)**: po jedné výstavě v Mariánských Lázních (výměna názorů, recenze) a koncertě skupiny **DG 307** v Kostelci u Křížku; nerealizován; r.1975 jiný projekt: časopis **Plastic People in the Sky** (podle skupiny **Plastic People of the Universe**); plánovaná redakce: I.Jirous, J.Němec, F.Stárek; masivní policejní represe a zatýkání po **Festivalu druhé kultury** v Bojanovicích (1976) tento projekt zmařily. V časopise **Spektrum**, založeném r.1977, který odpovídal duchu Charty 77 (spojení všech sil a okruhů), se však underground cítil zastoupen jen nedostatečně. Jednoho pozdního večera byl získán pro myšlenku vydávání vlastního undergroundového magazínu J.Němec. První číslo (červenec 1979) se lišilo od všech předchůdců především "pokrokovou" rozmnožovací technikou (cyklostyl); č.2 až 6 byla uspořádána tematicky: výtvarné umění (2), literatura (3), akční umění (4), film a fotografie (5), divadlo (6). Číslo byla označena číslicemi 1-6 na obálce: v symbolickém oknu byl vyplněn odpovídající počet tabulí fotografií. Číslo 6 bylo plánováno na prosinec 1981. V listopadu zahájila policie mohutnou kampaň proti **Voknu** a č.6 bylo konfiskováno: následovaly nespočetné domovní prohlídky, asi 200 výsledků a nakonec čtyři rozsudky za vydávání a rozmnožování **Vokna** (I.M.Jirous - 3,5 roku, F.Stárek - 2,5 roku, M.Hýbek - 18 měsíců, M.Frič - 15 měsíců ztráty svobody). Po vynucené přestávce vydávání r.1985 pokračovalo; zásady zůstaly stejné. Během doby se z **Vokna** stalo hnutí, střechová organizace, která zprostředkovává četné kontakty a organizuje alternativní pořady. "Vynálezy" **Vokna**: anotace samizdatových a exilových publikací (většinou v rámečku) a plastický přebal.

6.**Vokno** dělají čtenáři, publikuje se vše bez cenzury; pro příznivce a fanoušky undergroundu, otevřeného společenství; cíle: prolomení informační blokády; informace z druhé kultury; tribuna pro výměnu názorů, zprávy z ciziny, literární přílohy; humor; přitom nelze brát zřetel na autorská práva.

.8.Spiše mladí lidé.

9.Díky výborné distribuční síti po celé republice.

12.Paternoster (Videň) vědomě navazuje na **Vokno**; časté přebírání textů.

16.Mnoho akcí (koncerty, výstavy); od r.1987 vydávány **Voknoviny** a **Videomagazín**; četné další publikace, od r.1981 pod titulem **Edice Vokno**. Často se používala jenom značka **Vokna** (

), případně se "zapůjčilo" (se svolením) jméno edice od jiného vydavatele.

135. VOKNOVINY

A.

1. Voknoviny; 3. Čuňas, František Stárek, U Zvonařky 15, Praha 2-Vinohrady (1, 4-12); Magor, Ivan M. Jirous, Stará Říše 33 (1, 4-10); Bondy, Zbyněk Fišer, Nerudova 51, Praha 1-Malá Strana (1, 4-12); 4. [Praha]; 6. A4; 7. [8]-[14]; 8. cyklostyl (částečně xerox); lx sešito; 9. ilustrace; 12. 1-2x za 2 měsíce; 13. 12; 14. [1]/[10-87]; 2/[11-87]; 3/[12-87]; 4/[01-88]; 5/[02-88]; 6/[03-88]; 7/[05-88]; 8/[06-88]; 9/[08-88]; 10/[09-88]; 11/[11-88]; 12/[12-88]; 1989-

B.

1. Informační bulletin pro čtenáře *Vokna*.

3. Většinou pseudonymy a šifry, též plná jména. a) J. S. Fiala, J. Hrudka, K. Kubík, V. D. Lábus, J. Málek, P. Turnovský.

4. a) Reportáže, fejetony, glosy, dopisy, polemiky, oznámení, rozhovory, informace.

b) Všechny oblasti druhé kultury: hudba: rockové koncerty, nabídkový seznam hudebního samizdatu *S.T.C.V.* P. Cibulky; výstavy, divadlo, film, video, literatura, happening; politika: demonstrace, aktuální události; lidská práva: dokumenty o jejich porušování, dopisy, sdělení VONSu; informace o časopisu *Vokno* (obsahy); rady, jak se chovat vůči policii.

c) Téměř výhradně původní příspěvky,

e) Užíván hovorový jazyk a slang.

6. Součást časopisu *Vokno*.

C

2. "Voknoviny", *Infoch* 14/87. (1)

"Voknoviny", *Infoch* 2/88. (3)

"Voknoviny", *Infoch* 5/88. (4)

"Voknoviny", *Infoch* 8/88. (5)

"Voknoviny", *Infoch* 11/88. (6)

"Voknoviny", *Infoch* 12/88. (7)

"Voknoviny", *Infoch* 15/88. (8)

"Voknoviny", *Infoch* 18/88. (9)

"Voknoviny", *Infoch* 20/88. (10)

"Voknoviny", *Infoch* 20/88. (11)

"Voknoviny", *Infoch* 2/89. (12)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 65.

3. Redakce, "Zase jednou 'pár slov'", *Voknoviny* [1]/[87].

D.

Rozhovor s Františkem Stárkem (11.1.89):

1. Praha.

2.V průměru asi 500.

3.Cyklostyl.

5.Součástí *Vokna*; pro čtenáře a příznivce *Vokna*; letákový charakter; vychází nepravidelně, ale pokud možno 1x měsíčně; záměr rychle informovat čtenáře o aktualitách; *Voknoviny* dělají stejně jako *Vokno* čtenáři.

6.Cíl: urychlit tok informací ke čtenářům *Vokna*.

7.Všechny oblasti druhé kultury, zvláště aktuální otázky.

136. VV

A.

1.VV; 2.Nezávislá revue pro výchovu a vzdělání; 3.PhDr.Radim Palouš", Všehrdova 14, 118 00 Praha 1; 4.Praha; 6.A4; 7.80; 8.průklep; sešito v polokartónu; 12.1x; 13.1;

14.1/88; 1989?

B.

1.Časopis pro pedagogiku (výchovu a vzdělání).

2.Obsah; rubriky: *Školství všeobecně*; *Vysoké školy*; *Rodina*; *Teorie*.

3.Plná jména; pseudonymy, šifry; a)V.Benda, P.Gaudentius, R.Palouš, P.Radoš, J.Tomek.

4.a)Statě, eseje, komentáře, informace, analýzy.

b)Systém vzdělávání v Československu: základní, střední a vysoké školy; zákony o školách, studium teologie na univerzitě; dokumenty Charty 77 o školství; problematika rodiny v totalitním státě; teoretická pedagogika na školách.

c) Převážně původní příspěvky.

C.

2.Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88,66. "VV 1", *Infoch* 6/89.

3."Úvodní slovo", *VV* 1/88.

137. VÝBĚR

A.

1.Výběr; 2.Pravidelný nepravidelník; 3.anonym; 4.?.; 6.A4; 7.[25]-34; 8.průklep; 1x sešito v papíru; 12.73x ročně; 13.asi 3;

14.1/?[86]; 2/?[86]; 3/?[86]; 1989?

B.

1.Časopis pro literaturu.

2.Obsah.

3.Plná jména; a)P.Kabeš, V.Körner, L.Kundera, L.Nekuda, J.Stránský;
b)S.Dalí, A.Ginsberg, M.G.Lewis, A.Solženicyn.

4.a)Próza, poezie, eseje, statě.

b)Próza a poezie známých českých a cizojazyčných autorů; patafyzika
(*Anály patafyziky*).

c)Výhradně převzaté texty: české příspěvky většinou z časopisu *Sešity*,
překlady z časopisu *Světová literatura*.

C.

2."Výběr", *Infoch* 8/86. (1)

"Výběr", *Infoch* 11/86.(2)

"Výběr", *Infoch* 14/86. (3)

138.VÝBĚR TEXTŮ Z BRITSKÉHO ČASOPISU "THE SALISBURY REVIEW" (VYCHÁZÍ OD PODZIMU 1982)

A.

1.Výběr textů z britského časopisu "The Salisbury Review" (vychází od podzimu 1982); "Saliburský výběr"; 2.Sborník; 3.anonym; 4.Praha; 6.A4; 7.45 + 15 - 118 (paginováno většinou odděleně pro každé číslo *The Salisbury Review*); 8.přuklep; sešito v polopevných deskách; 9.ilustrace; 12.1-3x ročně; 13.nejméně 9;

14.V závorkách udána čísla *The Salisbury Review* (SR), jejichž materiály obsahuje *Výběr textů...*- [1]/84 (SR 1/82, 2/83); [2]/84 (SR 3/83, 4/83); [3]/84 (SR 5/83,6/84); 4/85 (SR 7/84, *Mimořádná příloha čsl.vydavatele*); 5/85 (SR 4/II/84, 1/III/84); 6/86 (SR 2/III/85, 3/III/85); 7/86 (SR 4/III/85, 1/IV/85); 7[A]/86 (SR 2/IV/86,3/IV/86); 8/87 (SR 4/IV/86, 1/V/86); 1989?

Pozn.: Dvě (obsahově odlišná) čísla byla opatřena stejným číslem 7.

B.

1.Časopis pro konzervativní filozofii, publicistiku a kulturu.

2.Obsah (zvláště pro každé číslo SR); příloha (4): *Mimořádná příloha čsl.vydavatele: K.Č., K pádu francouzské demokracie*.

3.Většinou plná jména, zřídka šifry; a)V.Bělohorský; b)R.Atkinson, J.Carrol, I.Crowther, A.Flew, F.A.Hayek, P.Helm, S.Lancaster, D.J.Levy, G.Martinelli, J.North, R.Scruton, E.Voegelin.

4.a)Úvodník, poznámky redakce, statě, eseje, recenze, kritiky, portréty.
b)Série portrétů levicově (M.Foucault, R.Bahro, E.P.Thomson) i konzervativně (F.A.Hayek, E.Voegelin) orientovaných myslitelů; konzervativismus ve filozofii, politice, hospodářství, výchově, školství, rodině, v uspořádání státu; recenze publikovaných novinek na toto téma.

c)S výjimkou poznámek redakce a přílohy v č.4 výhradně překlady (krácené či v plné délce) z britského časopisu *The Salisbury Review*.

C.

1."Salisburský výběr", **KS** 3/85. ([1]-[3])

"Salisburský výběr", **KS** 2/86. (4,5)

D.

Rozhovor se členem redakce (16.5.89)

1.Praha.

2.40-60.

3.Průklep.

5.Výběr textů z konzervativně orientovaného britského časopisu *The Salisbury Review* pod vedením Rogera Scrutona; v Československu nemá konzervativismus tradici (existuje jen nevědomý konzervativismus); zpočátku byly proto velké obtíže s překlady, protože mnohé termíny se musely teprve vytvořit; tvůrčí prvek představuje výběr a krácení textů.

6.Konzervativní orientace.

10.Osobní kontakty s konzervativci z Velké Británie (cesty do ČSSR, přednášky, podpora).

11.*Střední Evropa.*

12.V *The Salisbury Review* vycházejí v rubrice *In the Search of Central Europe* příspěvky se středoevropskou tematikou, mezi nimi také o *Výběru textů...*

139.VÝBĚR ZAJÍMAVOSTÍ Z DOMOVA I CIZINY

A.

1.VÝBĚR zajímavostí z domova i ciziny; 3.anonym; 4.Brno; 6.A4; 7.[78]-[234]; 8.průklep (částečně xerox) sešito v kartónu; 9.ilustrace; 12.3x ročně; 13.6;

14.1/05-87; 2/11-87; 3/11-87; 4/02-88; 5/05-88; 6/09-88; 1989-

B.

1.Časopis pro výtvarné umění.

2.Obsah.

3.Výhradně plná jména; a)J.David, G.Havlíčková, J.Hlaváček, J.Chloupek, M.Knížák, V.Konrád, J.Krtek, S.Machonin, J.Olič, P.Oslzlý, J.Patočka, T.Ruller, J.Sozanský, J.Ševčíková/J.Ševčík, F.Šmejkal, J.Zemánek; b)L.Anderson, D.Burdon, P.Cummings, N.Delacroix, J.Dubuffet, V.Fagone, R.Hobbs, E.McArthur, N.Nashimoto, B.Nieslony, W.Welsch. 4.a)Statě, studie, kritiky, recenze, rozhovory, proslovy, diskusní příspěvky, písňové texty.

b)Současné výtvarné umění v nejširším smyslu (malířství, sochařství, akční umění, performance) doma i v cizině: recenze výstav, kritiky uceleného díla jednotlivých umělců, prezentace různých skupin (*Tvrdohlaví*), uměleckých proudů a tendencí v cizině, představování jednotlivých

výtvarníků, zprávy o významných výstavách v zahraničí, tvorba českých umělců v cizině (M.Jetelová, O.Slavík).

c) Několik původních příspěvků; převážně překlady z cizojazyčných odborných časopisů (*Flash Art, Art Monthly*), knih a výstavních katalogů.

D.

Rozhovor s vydavatelem (27.6.89):

1.Brno.

2.6 (1-5); 10 (6).

3.Průklep, jednotlivé stránky xerox.

4.Název odpovídá obsahu; inspirace stejnojmenným časopisem, který vycházel po válce. Malé **b** ve slově **VÝběR** vzniklo původně překlepenem, ale potom už zůstalo.

5.Je zde potřeba takového časopisu, protože v oficiálním zpravodajství o výtvarném umění jsou mezery.

7.Málo původních příspěvků; převážně překlady (pocházejí většinou z Brna, pramen vždy uveden); zdůrazněno umění z Brna a okolí (T.Ruller, J.Šimek).

9.Každý autor původního příspěvku dostane po jednom výtisku.

10. + 11. Žádné vazby.

15.Na bázi dobrovolnosti; bez honorářů; zdarma.

140.VÝBĚR Z ČS.ČTENÁŘSKÉ SAMOOBSLUHY

A.

1.Výběr z čs.čtenářské samoobsluhy; zkr.VÝ; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; 7.56-89; 8.průklep; sešito v polopevných deskách; 12.2-4x ročně; 13.nejméně 10;

14.1/82; 2/82; 1/83; 2/83; 3/83; Zvláštní číslo/3x/[83]; 2/84; 1/85; 2/85; 1989x

B.

1.Časopis pro politiku a kulturu.

2.Obsah; rubriky (Zvláštní číslo/[85]): **3x Čtení na neděli; 3x o současné literatuře; 2x o divadle; 1x o Práci a Nepráci.**

3.Převážně plná jména, též šifry, pseudonymy a anonymy; a)V.Benda, J.Hájek, V.Havel, J.Hermach, M.Jungmann, V.Kadlec, E.Kadlecová, E.Kantůrková, F.Kautman, J.Litomiský, J.Mezník, J.Otava, Jiří Ruml, J.Sabata, J.Šiklová, F.Tomášek, L.Vaculík, J.Werich, R.Zukal; b)J.Glemp, A.Michnik, M.Voslenskij.

4.a)Eseje, otevřené dopisy, dokumenty, analýzy, rozhovory, kritiky, proslovy, fejetony, komentáře.

b)Literatura (fejetony L.Vaculíka, kritiky souhrnného díla současných spisovatelů), divadlo (rozhovory, ocenění); politika (v Československu), socialismus (reformovatelnost), mírová problematika, hospodářství

(současná situace, reformy), lidská práva (dokumenty Charty 77, aktuální případy, obhajoby politicky pronásledovaných), historie, sociologie (práce), náboženství (polemiky s oficiální protináboženskou propagandou, proslovy představitelů církve, represe proti věřícím, církev v cizině).
c) Výhradně převzaté texty (oficiální tisk, kolující samizdat); několik překladů ze zahraničních časopisů.

C.

2. Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88,66.

D.

Rozhovor se členem redakce (10.5.89):

1. Praha.

2. 10 nebo 20 (tzn. jeden nebo dva opisy).

3. Průklep.

4. Název na základě charakteru: výběr toho, co koluje a vyšlo již jinde.

5. Časopis vycházel nepravidelně v letech 1982 až 1984. R.1982 bylo málo časopisů; vedle knih kolovaly hlavně separáty; proto byla pocíťována potřeba časopisů. Vydávání bylo zastaveno, protože později bylo k dispozici již více časopisů a do Československa se dostávalo více českých publikací ze zahraničí.

15. Zdarma; podmínka: časopis se musel předat dále.

141. VYSOC. ČINNÁ

A.

1. Vysoc.činná; 2. Časopis pro dobrou kulturu Českomoravské vysočiny; Kulturní nezávislý občasník česko-moravské vysočiny; 3. M.Arts; 4. Ždár n.S.; 6. A4; 7. [114]; 8. průklep; xerox; sešito v polokartónu; 9. ilustrace; 12. 1x; 13. 1;

14. 1/12-88; 1989?

B.

1. Časopis pro literaturu a hudbu.

2. Obsah; samostatná příloha (č.1, datovaná 1989).

3. Šifry, anonymy.

4. a) Eseje, zprávy, kritiky, próza, poezie, fejeton.

b) Moderní hudba: zprávy z koncertů, aktuality, tipy, portréty skupin a texty jejich písní (*Hudba Praha*); hudební festivaly; literatura: próza a poezie začínajících autorů; politika: stanoviska k aktuálním politickým a společenským událostem.

c) Asi polovina původních příspěvků a polovina převzatých textů (ze samizdatových periodik).

142. VZKŘÍŠENÍ

A.

1.Vzkříšení; 3.anonym; 4.[jižní Čechy]; 5.Jen pro soukromou potřebu; 6.A4, zřídka A5; 7.16-29; 8.průklep; cyklostyl; sešito v papíru; 9.ilustrace; 12.asi 4-5x ročně; 13.nejméně 40; 14.* 1/79; [1]/81; 4/81; Letnice 82; Advent-Vánoce 82; 1/Postní 83; 5/Advent-Vánoce 83; 2/Velikonoční 84; 3/Letní 84; [4]/Svatováclavské 84; [5]/84; [1]/Postní 85; 3/85; 2/86; 3/86; 1/87; 2/87; 3/87; 4/87; 1/88; 3/88; 1989-

B.

1.Časopis pro katolické rodiny.
2.Obsah; rubriky (nepravidelně): *Reportáž Komentujeme; Pro duchovní život; Pro poučení; Pro chvíle oddechu; Pro lepší orientaci.*
3.Plná jména jen málo, původní příspěvky pod šiframi (většinou: Bruno); a) K.Čapek, M.Procházková; b)Tomáš Akvinský, W.Ciszek, M.Malinski, Matka Tereza, Jan Pavel II., K.Rahner.
4.a) Eseje, úvahy, povídky, básně, modlitby, reportáže, rozhovory, četba pro děti, rady.
b) Otázky katolické rodiny, náboženská výchova dětí, aktuální náboženské a církevní události doma i v zahraničí (rozvojové země), informace o církvi a víře (liturgie, katechismus, evangelia).
c) Asi polovina původních příspěvků, polovina překladů ze zahraničních pramenů.

C.

1."Vzkříšení", *KS* 3/84. (obecně, 2/84)
"Český katolický samizdat 1978-1985", *Studie* 104-106/86, 245.
2."Vzkříšení", *Infoch* 7/86. (1/85)
"Vzkříšení", *Infoch* 7/86. ([1]786)
Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88,66.
3.Redakce, "[10 let Vzkříšení...]", *Vzkříšení* 1/89.

D.

Rozhovor s účastníkem (21.7.89):

1.Jižní Čechy.

5.Od r.1979 vychází ročně 4 až 6 čísel; datování se přizpůsobuje církevnímu roku; většinou vychází pět čísel: *postní, velikonoční, svatodušní, svatováclavské, vánoční.*

143. *XXX

A.

1.XXX; 3.anonym; 4.Praha; 5.?: 6.?: 7.?: 8.?: 9.ilustrace; 10.?: 11.?: 12.?: 13.nejméně 1;

14.*0/86; 1989x

B.

1.Časopis *Organizace nositelů ponožek* (ONP).

2.?

3.a) V.Havel.

4.a) Esej, článek, obrazová příloha.

b) Různé humorné příspěvky (např. vztah A.Einsteina k ponožkám).

c) ?

C.

2."XXX (?)", *Infoch* 13/86.

144.ZA DVĚ PIVA

A.

1.Za dvě piva; 3.Eduard Svítivý, Mírek 6. ([1], [2]); Timitaki Kismies ([3]);

4.[Praha]; 6.A4; 7.[36]-[40]; 8.xerox; sešito v papíru; 9.ilustrace;

11.Doživotní předplatné v podobě hektáku jest možné; 12.1x měsíčně;

13.asi 3;

14.[1]/66/[10-88]; [2]/65/[11-88]; [3]/64/[12-88]; 1989?

B.

1.Časopis pro hudbu.

2.Rubriky ve volné kombinaci: *Žebříčky; Koncert; Recenze; Rozhovor; Co právě poslouchám; Story.*

3.Anonymy, šifry, pseudonymy (většinou Mírek 6.); a) E.Svítivý.

4.a) Informace, kritiky, recenze, reportáže, rozhovory, portréty, písňové texty.

b) Moderní hudba doma i v zahraničí: zprávy z koncertů, různé hudební směry, portréty skupin a zpěváků, rozhovory s osobnostmi domácí hudební scény; písňové texty, hitparáda (*Top Ten*).

c) Asi polovina původních příspěvků a polovina překladů z (většinou anglických) časopisů.

e) Hojně používána hovorová řeč, obecná čeština a slang.

D.

Rozhovor s účastníkem (5.3.89):

1.Praha.

5.Číslování v sestupné řadě od 66. Obsah: hudba a humor.

145. ZAGOR

A.

1.Zagor; 2.Music Expres Killer; 3.vyd.VPS (2, 4); VSP (3); šéfred. von Sylwer (2); Climex (3, 4); 4.[Starý Plzenec u Plzně]; 6.A5; 7.[4]; 8.xerox; skládáno; 9.ilustrace; 10.20; 12.1x týdně; 13.nejméně 4; 14.2/30.3.88; 3/7.4.88; 4/14.4.88; 1989?

B.

1.Časopis pro zábavu a humor.

2.Rubriky ve volné kombinaci. **Z podzemí; Povídka před spaním; Báseň; Nad vypitými dopisy; Vtip na víkend.**

3.Anonymy, šifry.

5.a) + b) Aktuální zprávy a drby z určitého okruhu známých (očividně z hospody), básně, vtipy, dopisy, veselé historky s místním koloritem.

c) Původní příspěvky.

e) Používán hovorový jazyk a expresiva.

146. ZÁPADOČESKEJ PRŮSER

A.

1.Západočeskej průser; 3.anonym; 4.?[Plzeň]; 6.A4; 7.[29]-[46]; 8.průklep (částečně xerox); sešito v papíru; 9.ilustrace; 12.1-2x ročně; 13.nejméně 4; 14.[2]/[87]; [3]/[88]; [4]/[88]; 1989?

B.

1.Časopis pro literaturu a hudbu.

2.Obsah.

3.Většinou pseudonymy, šifry; a)F.Peroutka; b)A.Solženicyn.

4.a)Próza, poezie, fejetony, reportáže.

b)Literatura: Básně a ukázky próz začínajících autorů, úryvky z literatury protitotalitní orientace (A.Solženicyn, *Nežít se lží*; F.Peroutka, *Co je fašismus*); hudba: zprávy o rockových koncertech, komentáře k aktuálním hudebním událostem v Československu.

c)Převážně původní příspěvky; některé texty převzaty nebo přeloženy.

e)Hojně používány prvky hovorového jazyka a obecné češtiny (srv. titul) i expresiva; četné vsuvky, jako například *Dělejte něco! Třeba průser! Západočeskej průser!*

C.

2."Západočeskej PRŮSER", *Vokno* 13/[87-88]. (1)

"ZÁPADOČESKÝ PRŮSER", *Vokno* 14/[88]. (2)

"ZÁPADOČESKÝ PRŮSER", *Vokno* 14/[88]. (3)

147. [ZEBRA]

A.

1.[Zebra]; "Pruhovaná revue"; "Jonathan"; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4 (o něco menší); 7.26-40; 8.fotoreprodukce; sešito v polokartónu; 9.ilustrace; 12.2x ročně; 13.2;
14.[1]/[06-78]; [2]/[10-78]; 1989x

B.

1.Časopis pro literaturu a umění.

2.Obsah.

3.Většinou plná jména, též šifry; a) Z.Benýšek, A.Březina, J.Hutka, A.Lederer, R.Palouš, M.Rejchrt, Jan Ruml, B.Slavík, J.Vávra; b) N.Berdajev, A.Kijowski.

4.a) Rozhovory, eseje, fejetony, poezie, próza, citáty, (foto)reportáže, studie, polemiky, recenze.

b) Současná česká literatura: poezie (většinou začínající básníci), povídky, krátké příběhy, rozhovory (s V.Jirousovou, I.Klímovou, V.Třešňákem), recenze (oficiálně vydávaných knih); další oblasti české kultury: filmové recenze, výtvarné umění, písničkáři; filozofie (studie o J.Patočkovi), křesťanství, sociologie (společnost v reálném socialismu), polemiky (o *Listech příteli* L.Hejdánka); kulturní život v Polsku.

c) Téměř výhradně původní příspěvky, několik překladů.

C.

1.A.B., "Jonathan", *Svědectví* 57/78,177-178. ([1])

2."Zebra", *Polsko a my* [2]/79. ([2])

"[Information on Charter 77 Bulletin No.3 reviews... 'Zebra'...]", *Palach Press Bulletin* 11/79,40.

"Novinky druhé kultury", *Listy* 3/79, 55-56. ([1], [2])

"Zebra", *Svědectví* 58/79, 222. ([2])

XYZ, "Samizdat 1980 (zatím ještě ne 1984)", *Svědectví* 62/80, 246.

3.-red-, "Místo pro Jonathana!", *[Zebra]* [1]/[78].

D.

Rozhovor se členem redakce (6.5.89):

1.Praha.

2.50-100.

3.Fotoreprodukce: 4 matrice formátu A4 se nalepily na jednu stranu A2, ofotografovaly a snímky se vyvolaly na fotografický dokumentační papír.

4.Z bezpečnostních důvodů vědomě bez názvu; neměl se vzbuzovat dojem periodika; původně plánovaný titul *Dialog* se nepoužil, protože se mezitím objevily *Dialogy*; pořadí čísel lze poznat podle počtu proužků na fotografiích na obálce; kvůli proužkům i název *Zebra*; často se *Zebře* říkalo i *Jonathan* (podle úvodníku *Místo pro Jonathana!* v čísle 1).

5.Na začátku se zúčastnilo asi 6 až 8 osob, které tehdy byly bez práce a měly dost volného času. Časopis byla spíše jakási seberealizace než propracovaný koncept.

6.Hledání místa ve společnosti; popis skutečností a zároveň její reflexe; prezentace pozitivních hodnot; velký zájem o dění v Polsku.

7.Úzký okruh autorů.

14.Vzor: *Tvář; Paternoster* (Videň) navazuje mj. na *Zebru*.

15.Prodej: 50,- až 100,- Kčs.

148.ZE ZÁSUVKY I Z BLOKU

A.

1.Ze zásuvky i z bloku; "Zásuvka"; 3.anonym; 4.[Praha]; 6.A4; 7.[32]-[215]; 8.průklep; volné listy v polopevných deskách; zřídka sešito v polokartónu; 12.2-5x ročně; 13.19;

14.1/[06-84]; 2/[09-84]; 3/[01-85]; 4/[05-85]; 5/[10-85]; 6/[02-86]; 7/[04-86]; 8/[07-86]; 9/11-86; 10/02-87; 11/03-87; 12/06-87; 13/09-87; 14/11-87; 15/02-88; 16/04-88; 17/06-88; 18/09-88; 19/12-88; 1989-

B.

1.Časopis pro politiku, hospodářství a kulturu.

2.Obsah (od č.3); rubriky ve volné kombinaci (od č.14). *Diskuse; Dokumenty doby; Ze sovětské perestrojky; Fejetony a reportáže; ČSSR - pohled zevnitř (studie, úvahy, polemiky); ČSSR - pohled zvenčí; Recenze; Studie, úvahy, rozhovory, polemiky.*

3.Většinou plná jména, šifry; a)R.Battěk, Č.Císař, J.Hájek, M.Hájek, M.Hübl, Z.Jičínský, V.Kadlec, E.Kadlecová, E.Kantůrková, L.Kohout, I.Kubiček, Jiří Ruml, R.Slánský, F.Šamalík, V.Šilhán, Z.Šulc, O.Šulcová, R.Zukal; b)J.N.Afanasjev, S.F.Cohen, D.Gaj, C.Ovčerenko, S.Popowski. 4.a)Studie, statě, eseje, fejetony, komentáře, glosy, recenze, kritiky, rozhovory, polemiky, dokumenty, diskuse.

b)Hospodářství: stav národního hospodářství ČSSR (různé obory, statistiky, fakta, reformy, zlepšovací návrhy, srovnání s jinými státy, perspektivy), samospráva, JZD Slušovice; politika: Pražské jaro, invaze r.1968, normalizace, reformní komunismus, glasnost a perestrojka v SSSR a v ČSSR, tisk v SSSR, Gorbačov a perspektivy pro ČSSR, ocenění (J.Hájek), polemiky s oficiálním tiskem, sjezdy komunistických stran v SSSR a v ČSSR, solidarita s Polskem, Charta 77; historie: KSČ v ilegalitě, odboj za 2.světové války, svazky E.Beneše a J.Stalina, sudetští Němci, maďarská menšina na Slovensku, slovenská menšina v Maďarsku, ocenění (J.Mezník); literatura: fejetony, recenze (paměti V.Černého), ojedinele básně (J.Šavřda) a próza (B.Hrabal, **Proluky**), ocenění (M.Sedloň, JKolář, B.Fučík, O.Mikulášek, J.Seifert, V.Havel, V.Černý); další oblasti

kultury: slang českých stavebních dělníků (I.Kubiček), rozhovory (s publicistou Jiřím Rumlem); ekologie: jaderné a vodní elektrárny, zdravotnictví, kvalita potravin; aktuální diskuse (polemika J. Zvěřina - P. Uhl k zákonu o potratech).

c)Převážně původní příspěvky; několik překladů (většinou z ruštiny) a některé texty převzaty (samizdat).

C.

1."Ze zásuvky i z bloku", *KS* 4/85. (obecně, 4)

2."[V nejbližších číslech...]", *Infoch* 11/85. (obecně)

"[Novinářské periodikum Ze zásuvky a bloku...]", *Infoch* 3/86. (5)

"Ze zásuvky i z bloku", *Infoch* 6/86. (7)

"Ze zásuvky i z bloku", *Infoch* 10/86. (8)

"Ze zásuvky i z bloku", *Infoch* 14/86. (9)

"Ze zásuvky i z bloku", *Infoch* 3/87. (10)

"Ze zásuvky i z bloku", *Infoch* 4/87. (11)

"Ze zásuvky i z bloku", *Infoch* 9/87. (12)

"Ze zásuvky i z bloku", *Infoch* 13/87. (13)

"Ze zásuvky a z bloku", *Infoch* 17/87. (14)

"Ze zásuvky i z bloku", *Infoch* 4/88. (15)

"Ze zásuvky a z bloku", *Infoch* 8/88. (16)

"Ze zásuvky i z bloku", *Infoch* 18/88. (18)

"Ze zásuvky i z bloku", *Infoch* 1/89. (19)

Vilém Prečan, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/88, 66.

D.

Rozhovor s vydavatelkou (6.4.89):

1.Praha.

2.Zpočátku 12; později 24, pokud rozsah nepřekročí 100 stran; navíc další opisy: je známo nejméně 24 dalších kopií.

3.Průklep.

4.Název připadal od počátku nenápadný; má vyjadřovat, že se přijímají jak starší texty (*ze zásuvky*), tak nové, aktuální (*z bloku*); někdy také žertovně označení *Ze šuplíku do šuplíku*.

5.Vzorem byl *Obsah*; novináři by měli (a mohou) psát nejen do zásuvky, potřebují (čtenářský) ohlas. Bývalí novináři (s výjimkou J. Rumla a E. Kantůrkové) dlouho odmítali spolupráci; proto vznikl spontánní kruh historiků, ekonomů a politologů. Novináři se "probudili" teprve později a namnoze se připojovali k *Lidovým novinám*. Na rozdíl od *Obsahu* není autorský okruh pevný a neschází se.

7.Autoři pocházejí většinou z řad aktivních novinářů šedesátých let, kteří nemohli po r.1968 vykonávat svou práci.

8.Čtenáři jsou hlavně autoři sami; prostřednictvím pracovišť (většinou manuálně činných) autorů se dostává časopis i mezi dělníky.

9. Autoři dostávají po jednom výtisku, jeden "povinný výtisk" jde na Západ; stejně tak i pro mecenáše a mluvčí Charty 77; časopis je rozšířen také na Moravě a na Slovensku (jeden výtisk vždy pro A. Dubčeka).

10. Od let 1986-1988 přebírají texty i exilové časopisy jako *Listy a Svědectví*; často bez udání pramene.

11. **Obsah** (výměna příspěvků).

15. V zásadě zdarma (časopis se však prodává z druhé ruky za cenu až 100,- Kčs); dotace na jedno číslo: 500,- Kčs (stačí na překlady a opis).

149. ZONA

A.

1. Zona; 2. Neregulární periodický časopis států sovětského tábora; 3. Zona Ltd.; 4. ?; 6. A5 (zmenšený A4); 7. 76; 8. ofset; sešito; brožováno v polokartónu; 12. 1x; 13. asi 1;

14. 1/88; 1989?

B.

1. Časopis pro politiku.

2. Obsah.

3. Většinou plná jména, též anonymy; a) Z. Mlynář; b) L. Kolakowski,

I. Kurganov, A. Michnik, S. Mrožek, G. Schöpflin.

4. a) Rozhovory, eseje, komentáře, analýzy, informace, výklady.

b) Politika ve východním bloku (SSSR, Ukrajina, Litva, Polsko, ČSSR, Maďarsko, Rumunsko), historie a perspektivy těchto zemí, otázky komunismu, vztahy mezi jmenovanými zeměmi (Polsko-Litva), nezávislé iniciativy (Charta 77, KOR [Výbor pro obranu dělníků]) a aktivity (nezávislá nakladatelství, tipy pro jednoduché tiskové techniky).

c) Výhradně překlady z polských nezávislých a exilových časopisů (ne vždy nejnovějších) i západních časopisů (*Der Spiegel* *Le Figaro*).

C.

3. Redakce, "Úvod", *Zona* 1/88.

150. ZPRAVODAJ FAN-KLUBU DEPECHE MODE

A.

1. Zpravodaj Fan-Klubů Depeche Mode; 3. anonym; 4. [Přerov]; 6. A4; 7. 3; 8. cyklostyl; 9. ilustrace; 11. Neprodejné; 12. ?nejméně 2x ročně; 13. nejméně 3;

14. 2/88; *3/07-88; 1989?

B.

1. Časopis pro hudbu.

3. Většinou anonymy, šifry.

4.a) + b) Zprávy a informace o rockové skupině *Depeche Mode* a texty jejich písní.

c) Převážně převzaté (a zpracované) texty; několik překladů.

3. Periodika, která začala vycházet roku 1989

V tomto seznamu periodik se vychází ze stejných zásad, jaké jsou uvedeny ve vysvětlivkách k bibliografii. Údaje se zde omezují na: titul; podtitul (schází-li, tak krátká charakteristika); místo vydání.

Akord: Revue pro literaturu, umění a život; [Brno].

Brněnský informační bulletin NMS-IDS: brněnský orgán *Nezávislého mírového sdružení - iniciativy za demilitarizaci společnosti*; [Brno].

Čin: Zpravodaj čs. skautů a skautek; ?[Praha].

Dopisy...: Otevřený dialog; Praha-Brno.

Ekomonitor: Informační přehled zpráv; [Praha].

Hant'a Press: Čtvrtletník Společnosti Bohumila Hrabala; [Praha].

Hrad: Nezávislý časopis pro ekologii a ochranu památek; [Brno].

* *Impuls: Brněnská odbočka Klubu Obroda*; Brno.

Informační zpravodaj: Československý helsinský výbor (ČHV); [Praha].

* *Konsum*: ?Olomouc.

Koruna: Pro vnitřní potřebu Českých dětí.; [Praha].

* *Nezávislé mírové sdružení v Liberci: Časopis liberetských členů Nezávislého mírového sdružení - iniciativy za demilitarizaci společnosti*; Liberec.

NOS: Nezávislý informační občasník; [Chomutov]

Oslí uši: punkový časopis; ?[Lipník nad Bečvou].

Pěna: Nezávislý společensko-politický výběr ze sovětského tisku; [Brno].

Řád: časopis pro nábožensky orientovanou literaturu; [Praha].

Severomoravská pasivitu: časopis pro politiku a kulturu; [Ostrava].

Sport: Časopis pro kulturní a společenskou informaci; [Praha].

Staroplzenecký Atašé: Nezávislé noviny pro Starý Plzeňec; [Starý Plzeňec].

Stres: Nezávislá skupina občanů západočeského kraje; [západní Čechy].

To: časopis pro politiku a kulturu; [Brno].

Torzo: časopis pro kulturu; Praha.

Velehrad: Nezávislý časopis pro křesťanský život; [Brno-Olomouc].

Vole hled': *Nezávislý časopis pro pasteveckou činnost*; [Brno].

Zpravodaj Demokratické iniciativy; [Praha].

Zpravodaj Hnutí za občanskou svobodu; [Praha].

Zvonkohra psího baletu: časopis pro hudbu; Gottwaldov.

4.Slovenská periodika

Podle úvodní definice je rozhodujícím kritériem pro zahrnutí do tohoto seznamu jazyk, kterým je psána převážná část příspěvků, a nikoliv místo vydání. Jinak se vychází ze stejných zásad, jaké jsou uvedeny ve vysvětlivkách k bibliografii. - Následující seznam, který obsahuje 17 (většinou katolických) periodik, odporuje tvrzení D.Beyraua/I.Bocka, že na Slovensku "neexistuje *samizdat*, který by stál za zmínku" (40).

Údaje zahrnují tyto body. Titul; 1.podtitul; 2.krátká charakteristika; 3.redakce, vydavatel; 4.místo vydání; 5.známá čísla (včetně vydaných do 17.11.1989).

Altamíra

2.Časopis pro literaturu; 3.anonym; 4.?[Bratislava]; 5.?[83].

Bratislavské listy

2.Časopis pro křesťanství a aktuální otázky; 3.vyd.: Ján Čarnogurský, ul.Karola Adlera 10, 841 02 Bratislava; 4.[Bratislava]; 5.1/06-88; 2/10-88; * 1/02-89.

Historický zápisník

2.Časopis pro historii katolické orientace; 3.anonym; 4.?.; 5.1/86; *1/87.

Hlas Slovenska

2.Katolický časopis; 3.anonym; 4.Bratislava (2/89), Martin (3/89); 5.*3/14.8.88; *4/6.10.88; 2/II/14.3.89; 3/II/4.5.89.

Inflagranti

2.Časopis pro moderní hudbu; 3.anonym; 4.?.; 5.?[2]/02-87; 6/10-87.

K

2.Časopis pro literaturu a kulturu; 3.anonym; 4.[Bratislava]; 5.1/03-87; 2/04-87; 3/07-87.

Pozn.: Sloučení s *Fragmentem*; od 1.3.88 vychází *Fragment-K*.

Katolický mesačník

2.Katolický časopis; 3.anonym; 4.?.; 5.4/09-88; 5/10-88; 6/11-88; 3/89.

Kontakt

2.Časopis pro kulturu a politiku; 3.anonym; 4.[Bratislava]; 5.7/8.12.83.

Náboženstvo a súčasnosť

2.Katolický časopis; 3.anonym; 4.1.; 5.4/83; 1/84; 2/84; 3/84; 4/84; 1/85; 2/85; 3/85; 4/85; 1/86; 2/86; 3/86; 4/86; 4/87; 5/87; 1/88; 3/88; 4/88.

Pokoj a dobro

2.Katolický časopis; 3.anonym; 4.?.; 5.3/85.

Radosť a nádej

2.Časopis pro katolicismus a kulturu; 3.anonym; 4.?.; 5.2/87; 4/88. (40) Beyrau/Bock, "Samizdat in Osteuropa...", 291.

Rodinné spoločenstvo

2.Časopis pro katolické rodiny; 3.anonym; 4.?.5.1/85; 4/85; 5/85; 6/86; 7/86; 8/86; 9/86; 10/86; 11/87; 14/87; 15/87; 16/88; 17/88; 18/88; 19/88; 20/88.

Serafínsky svet

2.Časopis pro katolickou teologii; 3.?[Řád františkánů]; 4.?. 5.1/87.

Trinásta komnata

2.Časopis pro filozofii a teologii; 3.ánonym; 4.Košice; 5.4/80.

Una sancta catholica

2.Katolický časopis pro kněze; 3.anonym; 4.?. 5.Advent 83; Velká noc 84; Turíce 84; Cez rok 84.

Výběr

1.Z rozhlasových relací a článků z časopisov; 2.časopis pro historii, kulturu a křesťanství; 3.anonym; 4.?. 5.2/84; 3/84; 4/84; 6-7/85.

Zrelost'-Nádej-Orientácia

2.Katolický časopis; 3.anonym; 4.?. 5.1/89.

5.Periodika, o nichž jsou k dispozici jen útržkovité informace

Tento seznam obsahuje periodika, o nichž jsou k dispozici jen fragmentární údaje (pocházející z rozhovorů a četby). Do těchto periodik nebylo možné nahlédnout. Bylo zde vynecháno označování hvězdičkou (*) i použití hranatých závorek. Z těchto důvodů nejsou následující údaje závazné. Jsou uvedeny všechny dostupné informace, před které by však bylo nutné umístit velký otazník, protože v některých případech je velice sporné, zda jde skutečně o česká samizdatová periodika z let 1968 až 1988 ve smyslu úvodních definic. Tato kapitola ale prokáže svůj užitek pro další výzkum na tomto poli.

AC: 3 tituly: ***ACM, ACJ, ACP***; časopis jedné rodiny; Brno; asi 1979-88.

Akát: časopis pro literaturu; Tábor; asi 1979-80.

Akord: 1987.

Archy: časopis pro literaturu; Vranov; asi 1987-89.

Beat-Nebeat: Praha; asi 1981.

Černovické zastavení: časopis pro literaturu a filozofii ve formě dopisů; Černovice; asi 1975-79.

Dílčí poznatky, episodní události a zajímavosti: číslované zprávy (většinou politického charakteru); Praha; asi 1969-70; možná existuje souvislost s

Fakta-Připomínky-Události.

Dlask: řada literárních, filozofických a teologických statí a komentářů; návaznost na 50.léta, Brno; 80.léta.

Dým: časopis pro tramping; Brno; asi 1972-83.
Enato: časopis pro literaturu; Olomouc; ?80.léta.
Gambra: surrealistický časopis; asi 1988.
Garáž: časopis pro literaturu a hudbu; Praha; asi 1981.
Hlasy z podsvětí: Cheb; 80.léta.
Informační materiály: časopis pro politiku; Praha; asi 1968.
Kaluže na stropě "O": asi 1988.
KIFU: magazín společnosti pro šíření informací v Československu; ?80.léta.
Kordula: uprostřed 80.let.
Letokruhy: časopis pro literaturu a tramping; asi 1988.
Liberecký nepravdělník: Liberec; konec 70.let.
Lokálka: časopis pro literaturu; asi 1975.
Luncheon-Meat: časopis pro literaturu a výtvarné umění; Praha; asi 1980.
Magdon Times: měsíčník pro kulturu; Veselí nad Moravou; asi 1981-83.
Mehedaha: časopis pro literaturu; Praha; 80.léta.
Mene TekelFares: časopis pro kulturu; Praha; asi 1981.
Menhir: časopis pro literaturu; ?Praha; 80.léta.
MG Revue: asi 1988.
Nákup: časopis pro kulturu a politiku; asi Liberec; asi 1988.
Obálka: časopis pro literaturu; Tábor; asi 1979-80.
Pampevlk: časopis pro literaturu; asi Jihlava; 1988.
Pěší zóna: časopis pro literaturu; Praha; asi 1981.
Pokaždý jinak - furt stejně: časopis pro divadlo; Brno; asi 1987-88.
Pokrok: časopis pro politiku ?Praha; asi 1970-71.
Portál: asi 1988.
Pulsar: ?Praha; asi 1987.
Revue Tečna: časopis pro literaturu; ?Praha; asi 1987.
Runa: časopis pro literaturu; Praha; asi 1988-89.
Semtam: časopis pro tramping; Rožnov pod Radhoštěm.
Serafínská cesta: katolický časopis; ?Řád františkánů; možná existuje souvislost s časopisem *Serafínský svět*.
Sešit: časopis pro literaturu; ?Praha; asi 1987.
Situační zpráva: politické zpravodajství; Praha; asi 1970-71.
Studánka: časopis pro tramping; Tábor; asi 1979-80.
Tečna: asi 1987.
Tempo: časopis pro literaturu; Brno; asi 1979; možná existuje souvislost s literárním almanachem *Tempo* (1968).
Teplice: literární revue; asi 1985.
TKM: časopis pro heavy metal; Čechy; od r.1986.
Univerzum: asi 1988.
Vločka: časopis pro literaturu; Praha.

Výběr ze zahraničního tisku: politické zpravodajství; ?Praha; asi 1971.

X: možná slovensky.

Zpravodaj Klubu přátel českého písemnictví: oběžník s informacemi o literatuře; Praha, asi 1986-88.

III. STATISTIKY

V následujících statistikách jsou přehledně shromážděny nejdůležitější charakteristiky z bibliografie periodik, vyjádřené v číslech: (41)

- 1.Rok vzniku a zániku, roční stav časopisů.
- 2.Doba vydávání.
- 3.Periodicita.
- 4.Náklad.
- 5.Počet vydaných čísel.
- 6.Místo vydání.
- 7.Obsah, témata.
- 8.Zveřejnění redakce.
- 9.Rozmnožovací technika.
- 10.Formát.
- 11.Ilustrace.

Všechna ostatní data (například financování) nejsou dostatečně signifikantní, protože je o nich k dispozici příliš málo spolehlivých informací. Na základě tak jako tak nevysokého (a tedy přehledného) počtu časopisů postačí absolutní čísla a lze pominout procentuální vyjádření.

Otazník, který se v bibliografii nezdívka vyskytuje, představuje samozřejmě určitý faktor nejistoty. Tento faktor byl započten (uveden na samostatném místě), jestliže byla informace zcela neznámá. Na otazníky jako doplněk k nejistým údajům nebyl brán v zájmu větší vypovídací hodnoty výsledků zřetel, stejně jako na další poznámky (výrazy *nejméně*, *pravděpodobně*, *asi*, *přibližně* aj. i hranaté závorky). Nezbytná byla i další nepatrná zjednodušení:

a)Malé výjimky z pravidla jsou zanedbány: např. letní přestávka u měsíčníku; několik málo xeroxovaných listů u jinak cyklostylovaného časopisu; jiný formát dotisků atd.

b)Není-li jasné přesné časové vymezení života časopisu (vznik a zánik), použijí se data prvního a posledního známého čísla. Číslo, které datováním přesahuje kalendářní rok, se počítá do roku novějšího.

c)Na delší přestávky ve vydávání (rok a více) se nebere ohled, pokud začne časopis opět vycházet k pozdějšímu datu.

d)Časopisy, které vycházejí i v r.1989, jsou považovány za zaniklé r.1989. Periodika s posledním známým číslem z roku 1988, u nichž panují

(41) Srovnej s trochu odlišným postupem Kaminské, *Bibliografia publikacji podziemnych...*, 531-535.

pochybnosti o jejich dalším vydávání v r.1989, jsou považována za zaniklá r.1988.

Zásadně se vychází ze základního nákladu, dotisky se nezapočítávají. V rámci možností jsou výsledky řazeny podle četnosti (počtu). V některých případech se počítalo se zaokrouhlenými čísly.

Statistiky byly přesně propočteny pro zkoumaný materiál (časopisy 1-150). V této bibliografii nebylo možné vyšetřit všechna samizdatová periodika existující v letech 1968 až 1988. Jestliže by byly dostupné vyčerpávající informace, mohly by se zjištěné výsledky snadno posunout. S jistotou lze však předpokládat, že všeobecné tendence vyplývající ze statistik platí i pro zbylá periodika.

1.Rok vzniku a zániku, roční stav časopisů

Tab.1

P = pokračování (časopis vycházející již v předchozím roce)

N = novinka (přírůstek v dotyčném roce)

Z = zánik (zrušené časopisy)

S = stav (celkový součet vycházejících periodik)

rok	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
P	0	0	0	1	0	0	1	1	1	3	9
N	0	0	1	0	0	2	1	0	2	8	8
Z	0	0	0	1	0	1	1	0	0	2	4
S	0	0	1	1	0	2	2	1	3	11	17
rok	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
P	13	21	22	28	28	32	33	45	43	51	55
N	13	9	10	6	4	6	16	9	20	35	27
Z	5	8	4	6	0	5	4	11	12	31	
S	26	30	32	34	32	38	49	54	63	86	

Pozn.:

a) Spočteno podle údajů z A/14.

b) Počet periodik zaniklých v roce 1988 je ve skutečnosti jistě nižší, protože uvedená suma zahrnuje i tituly (21), o jejichž pokračování v roce 1989 nejsou k dispozici žádné údaje. Tím se také přiměřeně zvýší počet periodik uváděných v rubrice "pokračování".

Nejstarší časopisy:

- (1) Informační bulletin (48): 1970-71
- (2) Fakta-Připomínky-Události (33): 1973
- (3) Národní noviny (79): 1973-74

- (4) Doutník (28): 1974-88
- (5) Acta incognitorum (2): 1976-87
- (6) Cesty (12): 1976-80

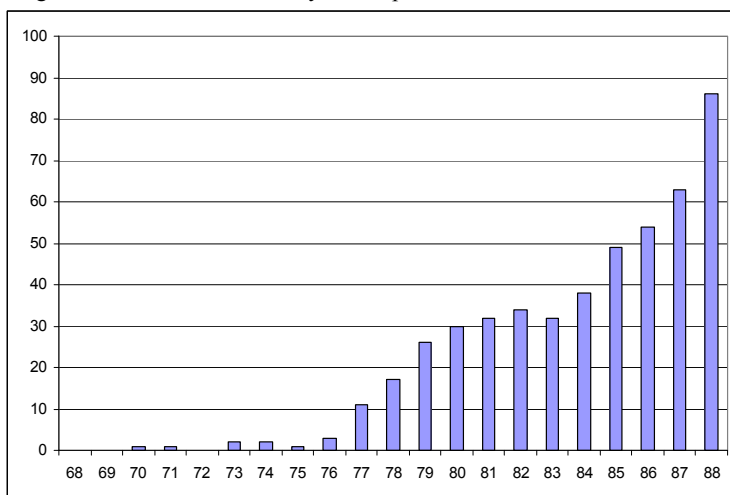
Nejstarší dosud (konec r.1988) vycházející časopisy:

- (1) Doutník (28): od r.1974
- (2) Lázeňský host (67): od r.1977
- (3) Historické studie (40): od r.1978
- (4) Informace o Chartě 77 (46): od r.1978
- (5) Strážná věž (121): od r.1978

Stav časopisů vystoupí názorně v diagramu (viz diagram 1):

Minimální výskyt samizdatových periodik v počátečních letech (1968-76) lze vysvětlit trvajícím šokem z invaze a následné normalizace i široce rozšířeným názorem (a nadějí), že jde jen o přechodnou dobu. První významný nárůst se projevuje roku 1977 a je očividně spjat se založením Charty 77. Její aktivity integrující všechna vyznání, povolání a politické směry a další nezávislé iniciativy vzniklé v jejím duchu umožňují i v následujících letech plynulý nárůst. Pouze v roce 1983 vykazuje počet existujících periodik slabý pokles, zřejmě v souvislosti se silnou vlnou policejních represí v letech 1981-83 a s ní spojeně emigrační vlny. Od roku 1984 počet opět stoupá, až konečně roku 1988 prudce vyskočí. Souvisí to hlavně se zesílením nezávislých iniciativ, ale asi také s relativně klidným chováním bezpečnostních orgánů.

Diagram 1: Počet samizdatových časopisů



2.Doba vydávání

Tato cifra informuje o života(ne)schopnosti časopisů. Průměrná doba vydávání: 3,5 roku.

Pozn.:

- a) Spočteno podle údajů z A/14.
- b) Cifra obsahuje i tzv. "jepice" (9), kterým byl započítán plný rok.
- c) Cifra neinformuje o intervalech (které mohly být podle okolností velmi dlouhé), v nichž byla čísla vydávána.

3.Frekvence

Periodicita vydávání:

příležitostný tisk (nepravidelné vydávání)	83
měsíčník	20
jednorázové vydání (z toho 9 "jepic")	14
proměnlivá periodicita (2x měsíčně - 1x za 2 měsíce)	11
?	9
ročenka	6
čtvrtletník	5
týdeník	1
deník	1

Pozn.:

- a) Spočteno podle údajů z A/12.
- b) I nepravidelně vycházející příležitostný časopis může být vydáván podle okolností v relativně krátkých intervalech (není to ovšem pravidlo).

4.Náklad

náklad znám	83
náklad neznám	67
průměrná výše nákladu (pokud známo)	132

Pozn.:

- a) Spočteno podle údajů z A/10 (zídky) a D/2.
- b) Vyskytuje-li se více různých údajů, byl vypočten průměr.
- c) Je třeba zdůraznit, že nebyly brány v úvahu dotisky. Skutečná výše nákladu může být značně vyšší, než udává zde publikovaná cifra..

5. Počet vydaných čísel

množství kolujících čísel časopisů	1.912
průměrný počet čísel na časopis	13
množství kolujících výtisků (množství čísel vynásobené průměrným nákladem)	252.384

Pozn.:

a) Spočteno podle údajů z A/13, přičemž byla vzata v úvahu zvláštní čísla, ale nikoliv ročníkové výběry atd.

b) Skutečné množství čísel časopisů v oběhu je nutné odhadnout výše (asi 2.300), protože nemohl být zjištěn plný počet periodik.

Pořadí periodik podle počtu vydaných čísel:

(1) Strážná věž (121)	200
(2) Informace o Chartě 77 (46)	166
(3) Acta incognitorum (2)	111
(4) Informace o církvi (47)	103
(5) Obsah (86)	77
(6) Diskuse (21)	75

6. Místo vydávání

Praha	93
Čechy	15
Morava	15
Brno	13
?	8
Bratislava	3
proměnlivé místo vydávání	3

Pozn.:

a) Spočteno podle údajů z A/4.

7. Obsah. témata

literatura	22
literatura/kultura	18
politika/kultura/publicistika	17
politika	13
kultura	11
hudba	11
katolická víra	10

literatura/hudba	6
filozofie	5
humor	5
kultura/humor	4
literatura/filozofie	3
Polsko	3
výtvarné umění	3
divadlo	2
mírová tematika	2
Svědci Jehovovi	2
literatura/teologie	2
historie/kultura	2
otázky spotřebitelů	1
psychologie/teologie	1
bioetika	1
pedagogika	1
sociologie	1
patafyzika	1
ekonomie	1
historie	1
ekologie	1

Pozn.:

a) Spočteno podle údajů z B/2.

8. Zveřejnění redakce

redakce neuvedena	124
redakce uvedena	17
dodatečné uvedení	9

Pozn.:

a) Spočteno podle údajů z A/3.

b) Přezdívký a nezávislé iniciativy (bez bližších údajů) nejsou považovány za deklaraci.

c) Tyto cifry svědčí o velké konspiraci; jen několik redakcí se rozhodlo deklarovat během vydávání.

9. Rozmnožovací technika

průklep (P)	73
kombinace (viz níže)	33

cyklostyl (C)	20
xerox (X)	17
jiná (J): fotosazba, fotoreprodukce, jehličková tiskárna	3
ofset (O)	2
?	2

Kombinace - členění:

P/X	13
C/X	5
P/C	4
P/C/X	3
C/O	2
P/X/J	2
X/P	1
C/J	1
P/C/X/J	1
P/C/O/J	1

Pozn.:

a) Spočteno podle údajů z A/8.

b) U kombinací je třeba téměř ve všech případech uvážit tendenci od primitivnějších k pokrokovějším metodám.

c) Existuje přímá souvislost mezi rozmnožovací technikou (vedoucí postavení: průklep) a formátem (vedoucí postavení: A4); příčinou je očividně praktičtější manipulace.

10. Formát

A4	111
A5	20
kombinace	12
atypický formát	6
?	1

11. Ilustrace

s ilustracemi	94
bez ilustrací	55
?	1

Pozn.:

a) Spočteno podle údajů z A/9.

b) Vzhledem k převažujícím primitivním rozmnožovacím technikám překvapuje relativně vysoký počet časopisů s ilustracemi.

IV. DODATEK

Samizdatové edice a nakladatelství

Tento seznam obsahuje všechny mně známé české a slovenské samizdatové edice a nakladatelství z období 21.8.1968 až 17.11.1989. Nebyly sem zahrnuty hudební edice, videa a edice děl (např. vydání díla J.Patočky). Seznam si nečiní nárok na úplnost. Mimo jiné by měl předejít omylům a záměnám s periodiky (přechod mezi periodikem a edicí je často plynulý, například *Orientace* se příležitostně označuje za edici (42)). V některých případech je sporné užití slova *edice* v rámci edičního titulu, stejně jako psaní velkých či malých písmen v určitých slovech. Rozhodovala jsem se pro varianty, které jsou nejčastěji používané a odpovídají jazykovým zvyklostem. V jistých případech (např. *Edice Petlice*) by měl být ediční titul v hranatých závorkách, protože se nevyskytuje v dílech. Kvůli přehlednosti jsem však od toho upustila. Vynechala jsem i dodatečné informace o místu vydávání, tematické orientaci atd., protože tato velmi složitá a ještě zdaleka nezpracovaná oblast se snad stane předmětem speciálních studií. - Čísla poukazují na výskyt v bibliografii.

Česká expedice	94
Duch a život	
Edice Alef	55
Edice Beletrie	
Edice Bokem	
Edice Černá kočka	
Edice Delta	
Edice Didot	
Edice Dokořán	
Edice EX	
Edice Expedice (EE)	112
Edice Expres	
Edice Jungiana	
Edice Kakost	
Edice Klenotnice	
Edice Kritického sborníku (EKS)	63
Edice Máj	
Edice Moravia	83
Edice Mozková mrtvice	106

(42) Srv. "Český katolický samizdat 1978-1985", *Studie* 104-106/1986, 249-250.

Edice nezávislých západočeských autorů (ENZA)	27,105,125
Edice Oikumené	
Edice Periskop	
Edice Petlice (EP)	77,86
Edice Plná příhrádka	
Edice Popelnice	
Edice Predikace	
Edice Prostor	99
Edice pro více	
Edice Půjčuj! Rozmnožuj!! Rozšiřuj!!!	
Edice Půlnoc	
Edice Puls	84
Edice punkové literatury (EPL)	
Edice revolučních koncepcí	
Edice RR	106
Edice Salus	109
Edice Studnice	
Edice Světové duchovní proudy (SDP)	
Edice Svíce	
Edice VAN	
Edice Vokno	134
Edícia Expres	
Ediční řada Depeše	83
EMAN	
Gratis	103
Ještě umíme sami tvořit (JUST)	
KATR	
Kde domov můj (KDM)	
KE.78 (Krameriova expedice 78)	
Knihovna Českých dětí	98
Knihovna Křesťanských obzorů	65
Knihovna Lidových novin	68
Knihovna SPUSA	
Knihovna Střední Evropy (K/S/E)	122
Knihy prohibiti	
Knížná edícia Fragment-K	37
Knížná edícia Fragmentu	36
Knížnice Historických studií	40
Kvart	
Logos	
Maglajz	103
Nové cesty myšlení	

Opsáno Pro Účely Studijní (OPUS)

Prameny

Pražská imaginace

Přátelé

Renega

RR editions

106

Rukopisy VBF

Scarab

Sociální edice

SOS

V. SEZNAM LITERATURY

Všeobecné poznámky

Tento seznam literatury obsahuje sekundární literaturu z doby do (nejpozději) 17.11.1989 a zahrnuje tři části:

1. samostatné publikace
2. nesamostatně vydané publikace
3. příručky

Údaje o literatuře se drží obvyklých bibliografických směrnic. Pouze u periodik bylo vynecháno uvedení ročníku a u samostatných publikací i příruček údaj o nakladatelství. Seznam je řazen abecedně, přičemž nebyl brán zřetel na diakritická znaménka u samohlásek. Souhlásky s diakritickými znaménky jsou řazeny pod základní písmena (mezery mezi slovy jsou zanedbány). Číslice jsou uváděny slovní formou.

S ohledem na častý výskyt samizdatových publikací jsou nevyhnutelné dodatečné poznámky:

- a) Samostatné publikace ze samizdatu jsou opatřeny poznámkou *samizdat* v kulatých závorkách.
- b) U samizdatových publikací všeho druhu (knihy, periodika) jsou vynechány přesné údaje o stránkách, protože různé rozmnožovací metody způsobují posuny v paginaci (beztak často chybějící či nedůsledné).
- c) Je-li k dispozici více než jedno vydání jedné samostatné publikace, je podle možností uvedeno vydání první, respektive úplnější. Jen pokud je takové vydání těžko dostupné (a to jsou zpravidla všechna samizdatová periodika kromě *Kritického sborníku a Informací o Chartě 77*), je v závorkách poukázáno i na "tištěné" vydání na Západě.
- d) U samostatných publikací je kvůli lepší dostupnosti dávána přednost exilovým vydáním před samizdatovými.
- e) Protože rukopis není totožný se samizdatem, dodržuje se nadále kategorie *rukopisu*.
- f) Šifry a pseudonymy zůstávají nerozluštěny a jsou uváděny jako jména autorů.
- g) K překrývání seznamu literatury se sekundární literaturou k jednotlivým časopisům (blok C bibliografie) dochází zřídka a jen tehdy, překračuje-li obsah literárního údaje PODSTATNĚ titul časopisu.

1. Samostatné publikace

A Besieged Culture: Czechoslovakia Ten Years after Helsinki, edit.A.Heneka [et al.], Stockholm/Wien 1985.

Bugajski Janusz, *Czechoslovakia, Charter 77's Decade of Dissent*, New York 1987.

Čs.underground I, edit.Horna Pigment, Praha 1984, 2 sv. (samizdat).

Gruntorád Jiří, *O nezávislých iniciativách v Československu*, Praha 1989. (samizdat)

[Hnědá kniha], [Praha ca.1977]. (samizdat)

Holý Jiří, *Malý průvodce samizdatovou literaturou*, rukopis, [Praha 1989]. (zkrácená verze přednášky z 6.10.1989 v Praze)

Jací jsme, edit.Jazzová sekce, Praha [po 2.9.] 1986. (samizdat)

Kaminska Józefa, *Bibliografia publikacji podziemnych w Polsce (13 XII 1981 – VI 1986)*, Paris 1988.

Malý Václav, *Náboženský samizdat katolíků v dnešním Československu*, rukopis, [Praha] 1988.

Prečan Vilém (edit.), *Acta creationis: Unabhängige Geschichtsschreibung in der Tschechoslowakei 1969-1980. Independent Historiography in Czechoslovakia 1969-1980*, Scheinfeld 1988.

Samizdat: Unabhängige Literatur in Osteuropa und der Sowjetunion, edit. Osteuropäisches Kultur- und Bildungszentrum, Köln 1985. (výstavní katalog)

Skilling H.Gordon, *Charter 77 and Human Rights in Czechoslovakia*, London 1981.

Skilling H.Gordon, *Samizdat and an Independent Society in Central and Eastern Europe*, London 1989.

Skilling H.Gordon/Prečan Vilém (edit.), *Parallel Politics: Essays from Czech and Slovak Samizdat, International Politics*, 1/1981.

Šiklová Jiřina, *Šedá zóna a budoucnost disentu v Československu*, rukopis, [Praha 1989]. (písemný diskusní příspěvek na konferenci ve Frankenu 5.-8.10.1989)

Towards Civil Society: Independent Initiatives in Czechoslovakia, edit.Helsinki Watch, New York 1989.

2.Nesamostatně vydané publikace

A.Nonymová, "Etika anonyma 1983", *KS* 4/1983.

Abel Z., "Velký třesk paralelní literatury", *Listy* 2/1988, 77.

Anger Josef, "Pokus o anketu (anketa o samizdatu)", *Revolver Revue* 12/1989.

Benda Václav, "Paralelní polis", *Křesťané a Charta 77*, edit.Vilém Prečan, Köln 1980,68-76.

- Beyrau Dietrich/Bock Ivo, "Samizdat in Osteuropa und tschechische Schreibmaschinen-Kultur", *Bohemia* 2/1988,280-299.
- Bienek Horst, "Auskunft über Samizdat", *Solschenicyn und andere Aufsätze*, München 1972, 90-99. (poprvé otištěno ve *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 30.10.4971)
- Brabec Jiří, "Z krajiny progresivní nepohody", [*Spektrum*] [2]/[1978].
- Červenka Miroslav, "Dvě poznámky k samizdatu", *KS* 4/1985.
- "Český katolický samizdat 1978-1985", *Studie* 104-106/1986,241-250.
- "Edice 'Petlice' - První padesátka", *Svědectví* 50/1975, 411-413.
- "Edice 'Petlice' - Druhá a třetí padesátka", *Svědectví* 58/1979,352-355.
- "Edice 'Petlice' - Čtvrtá padesátka", *Svědectví* 61/1980,130-132.
- Fidelius Petr, "Kultura oficiální a 'neoficiální'", *KS* 3/1981.
- Fidelius Petr, "Kultura oficiální a 'neoficiální'", *Svědectví* 68/1983, 681-687. (v určitých pasážích se kryje se stejnojmenným článkem v *KS* 3/1981)
- Filip Ota, "Abgetippte Literatur: Ein Hort 'verbotener' tschechischer Bücher", *Stuttgarter Zeitung* 201/1.9.1989, 37.
- Gruša Jiří, "Pod petlicí a zpod petlice", *Hodina naděje: Almanach české literatury 1968-1978*, edit.Jiří Gruša, Milan Uhde, Ludvík Vaculík, Toronto 1980, 56-68.
- Gruša Jiří/Koenen Krisztina, "Warum ist die Literatur der Tschechen im Untergrund, Herr Gruša?", *Frankfurter Allgemeine Magazin* 494/18.8.1989, 42-43. (Interview s Jiřím Grušou)
- Hansen-Löve Christa, "'Samizdat'-Verlage in der ČSSR: Der ungehobene Schatz der tschechischen Literatur", *Lesezirkel* (Beilage zur *Wiener Zeitung*) 14/1985, 27-29.
- Havel Václav, "Moc bezmocných", *O lidskou identitu: Úvahy, fejetony, protesty, polemiky, prohlášení a rozhovory z let 1969-1979*, edit. Vilém Prečan, Alexander Tomský, London 1984, 55-133.
- Havel Václav, "Šest poznámek o kultuře", *Listy* 5/1984,1-5.
- Havel Václav, "O jedné otázce: Několik poznámek po telefonu", *Acta* 2/1987, 2-5.
- Havel Václav, "Opomíjená generace", *Acta* 5-8/1988,19-21.
- Hejl Vilém, "Kultura paralelní nebo autonomní?", *Nový život* 9-10/1979, 180-182.
- "Hnutí Charty 77 - Dokument číslo 12 (Výňatky)", *Svědectví* 54/1977, 305-307.
- "Informační materiál pro referenty ÚV KSČ", *Listy* 5/1988, 24-25.
- Jirous Ivan M./Šustrová Petruška, "Na poklepávání po ramenou by zahynula jakákoliv kultura: S Ivanem Jirousem rozmlouvá Petruška Šustrová", *KS* 4/1985.
- j.š., "Jak si budeme vlastně říkat? Jak budeme sami sebe nazývat?", *KS* 4/1983.

- Kantůrková Eva, "Demokracie a nezávislé společnosti (Z odpovědi na anketu H.G.Skillinga)", *Acta* 2/1987,22-24.
- Lopatka Jan, "Ptají se, já se kroutím, jak můžu, ale nakonec stejně vypovídám", *[Spektrum]* [3]/[1979].
- Lopatka Jan, "Literatura v katakombách", *Hodina naděje: Almanach české literatury 1968-1978*, edit.Jiří Gruša, Milan Uhde, Ludvík Vaculík, Toronto 1980, 363-377.
- Magor, "Nebyla nikdy v troskách", *Svědectví* 62/1980, 251-261.
- Magor, "Český underground - geneze a přítomnost hnutí", *Infoch* 6/1988.
- Maryniak Irena, "Samizdat Today - a Review", *Religion in Communist Lands* 2/1989,112-126.
- Měšťan Antonín, "Tucet podivných let aneb česká literatura 1968-1980", *Svědectví* 63/1981, 501-506.
- Moldau George, "Samizdatové časopisy v ČSSR", *Listy* 5/1983, 59-61.
- n, "Otázníky kolem ineditní literatury", *KS* 4/1982.
- Němec Jiří, "Nové šance svobody", *Vokno* 2/[1979]. (též: *Svědectví* 62/1980, 221-229)
- "Neoficiální kultura: Nové neoficiální publikace v Československu", *Listy* 3-4/1978, 20.
- Novák Miroslav, "Paralelní struktury a reformní komunismus", *Svědectví* 68/1983, 691-697.
- "Novinky druhé kultury", *Listy* 3/1979,55-56.
- "Patočková universita, Petlice, Expedice - druhá kultura", *Listy* 2/1978, 31.
- "Periodika", *KS* 2/1984.
- "Periodika", *KS* 3/1984.
- "Periodika", *KS* 4/1984.
- Petruňková Oksana, "Co jsou to neformální skupiny v SSSR?", *Svět v obrazech* 23/1989,3 a 10-11.
- pf-, "Zapomenutý otazník nad 'ineditní literaturou", *KS* 2/1983.
- Pithart Petr, "Průklepový papír bílý 30 gr/m²", *[Spektrum]* [1]/[1977]. (též: *Listy* 3-4/1978,20-23)
- Pospíchal Petr, "Mezi časopisy!", *Bych* [1]/1988.
- Prečan Vilém, "Čs. dokumentační středisko nezávislé literatury", *Svědectví* 78/1986, 401-405.
- Prečan Vilém, "Dokumentationszentrum zur Förderung der unabhängigen tschechoslowakischen Literatur", *Bohemia* 1/1987,158-161.
- Prečan Vilém, "Edice Petlice 1973-1987", *Acta* 3-4/1987,35.
- Prečan Vilém, "Samizdatová periodika 1977-1988", *Acta* 5-8/1988, 53-70.
- Preisner Rio, "O tzv. paralelní kultuře - také v Čechách", *Rozmluvy* 1/1983, 10-44.
- "Prohlášení Výboru solidarity s Ivanem Polanským", *Infoch* 20/1988.
- "Redakční", *Svědectví* 68/1983,651-652.

- Rotrek Zdeněk, "Otázky nad ineditní literaturou: Glosy k diskuzi o studii Vladimíra Pistoria *Stárnoucí literatura*", *Obsah* [5]/1987. Sinyavski Andrei, "Samizdat and the rebirth of literature", *Index on Censorship* 4/1980,8-13. (rozhovor s A.Siňavským)
- Skilling H.Gordon, "A Czech awakening: Unofficial publishing and other independent cultural activities", *Index on Censorship* 5/1981,24-25.
- Skilling H.Gordon, "Samizdat: A Return to the Pre-Gutenberg Era?", *Cross Currents* 1982, 64-80.
- Skilling H.Gordon, "Independent Historiography in Czechoslovakia", *Canadian Slavonic Papers* 4/1983, 518-539.
- Skilling H.Gordon, "Independent Currents in Czechoslovakia", *Problems of Communism* 1/1985, 32-49.
- Skilling H.Gordon, "Independent Communications in Communist East Europe", *Cross Currents* 5/1986, 53-75.
- Skilling H.Gordon (edit.), "Parallel Polis, or an Independent Society in Central and Eastern Europe: An Inquiry", *Social Research* 1-2/1988, 211-246.
- Strach Josef, "Chvála samizdatu", *Listy* 3-4/1977, 26.
- Strmiska Zdeněk, "Výsledky nezávislého průzkumu současného smýšlení v Československu", *Svědectví* 78/1986,265-334.
- Suková Dagmar/Suk Jaroslav, "Naše závadové psaní", *Svědectví* 66/1982, 260-262.
- Šetlík Jiří, "Poněkud skrytá literatura o výtvarném umění", *KS* 1/1989.
- Šimečka Milan, "Home-made books", *Index on Censorship* 5/1979, 24-25.
- Tesař Jan, "Na okraj Prečanovy edice samizdatu", *Listy* 5/1978,11-13.
- Tomin Zdena, "The typewriters hold the fort: A Czech writer describes her country's 'typewriter culture'", *Index on Censorship* 2/1983, 28-30.
- "V samizdatu nově vyšlo *Svědectví* 83-84/1988, 810-811.
- Vaculík Ludvík, "O Petlici na zámku Švarcenberku", *Acta* 3-4/1987, 36-40 a 93-96.
- Vanecek Dagmar, "Holocaust des Geistes", *Wochenpresse* 7/1987,40-41.
- Vladislav Jan, "All you need is a typewriter", *Index on Censorship* 2/1983, 33-35. (rozhovor s J.Vladislavem)
- Vladislav Jan, "Duchovní rezistence: Minulost a budoucnost paralelní literatury v Československu (1948-1988)", *Proměny* 1/1988,16-22.
- V.Pn., "Předběžný anotovaný seznam Edice Petlice", *Acta* 3-4/1987, 41-91.
- VVK, "Samizdat Periodicals", *Radio Free Europe - Situation Report* 17/6.10.1983, 16-20.
- XYZ, "Samizdat 1980 (zatím ještě ne 1984)", *Svědectví* 62/1980, 245-248.
- Zákon 94/1949 o vydávání a rozšiřování knih, hudebnin a jiných neperiodických publikací**

Zákon 81/1966 o periodickém tisku a o ostatních hromadných informačních prostředcích

Použité zkratky časopisů:

Infoch...Informace o Chartě 77

KS.....Kritický sborník

3. Příručky

Čeští spisovatelé 19. a počátku 20.století, Praha 1982.

Čeští spisovatelé 20.století, Praha 1985.

Kunc Jaroslav, ***Slovník soudobých českých spisovatelů: Krásné písemnictví v letech 1918-45***, Praha 1945-46, 2 svazky.

Kunc Jaroslav, ***Slovník českých spisovatelů beletristů 1945-1956***, Praha 1957.

Lexikon české literatury (A-G): Osobnosti, díla, instituce, Praha 1985.

Měšřan Antonín, ***Česká literatura 1785-1985***, Toronto 1987.

Rotrekl Zdeněk, ***Skrytá tvář české literatury***, Toronto 1987.

Slovník literární teorie, Praha 1984.

Slovník literárních směrů a skupin, Praha 1983.

Slovník české literatury 1970-1981: Básníci, prozaici, dramatici, literární vědci a kritici publikující v tomto období, Praha 1985.

Slovník českých spisovatelů, Praha 1964.

Slovník českých spisovatelů: Pokus o rekonstrukci dějin české literatury 1948-1979, Toronto 1982.

Šeflová Ludmila, ***Bibliografie literatury vydávané českými a slovenskými autory v zahraničí, 1948-1972 (S dodatkem do srpna 1978)***, Köln/Paris 1978.

Šťastný Radko, ***Čeští spisovatelé deseti století***, Praha 1974.

VI. Rejstřík

1. Rejstřík titulů časopisů

Tento rejstřík obsahuje všechny tituly časopisů, které se v bibliografii vyskytují, včetně zkratk a "přezdívek". Tento seznam se však vztahuje výlučně na tituly uvedené v bodu A/I. Číslo poukazuje na jednotlivá čísla časopisů, tučně tištěné tituly na hesla.

[Abecední časopis]	1
Acta incognitorum	2
Acta (incognitorum) aestiva	2
Almanach	3
*Alternace	4
Alternativa	5
Antagon	6
Attack	7
Box	8
"Brak"	84
BBR	84
BSE	123
Bulletin Nezávislého mírového sdružení – iniciativy za demilitarizaci společnosti 9	9
Bulletin NMS-IDS	9
Bych	10
Capcaram	11
Cesty	12
Co je	13
Cvrček	14
[Časopis podle zvěrokruhů]	15
České a světové dějiny	40
Čtení do krosny	16
Čtverec	17
43/10/88 - Informační zpravodaj	50
10	133
X	133
Dialog	18
Dialog 88	19
Dialogy	20
Diskuse	21
Diskuse o míru	22
Doba	23

Dolmen	24
Dominik	25
Domino	26
Dopisy přáteli	27
Doutník	28
Druhá strana	29
"Dvanáctka"	119
EB	30
"Eerka"	31
Ekologický bulletin	30
Ekologický kalendář	55
Ekonomická revue	31
ER	31
"Eerka"	106
Everyday	32
"Evrdej"	32
Fakta-Připomínky-Události	33
Filosofický sborník	34
Forum	35
Fragment	36
Fragment-K	37
Glosář 1988	38
Glosář 1987	38
HADR	39
Historické a sociologické studie	40
Historické studie	40
Historické studie a recenze	40
Historický sborník	40
Horizont	41
Host	42
Hurá	43
"Íčko"	47
Incest & rausch	44
Independent Information	45
Infoc	47
Infoch	46
Info o c	47
Info o Ch 77	46
Informace o Chartě 77	46
Informace o církvi	47
Informační buletin československo-polské solidarity	49
Informační bulletin	48

Informační bulletin Polsko-československé solidarity	49
Informační zpravodaj	50
IOC	47
IXOYE	51
Jaro	69
Jazzstop (také: JAZZsTOP, Jazz-Top, Jazz-stop)	52
Ječmínek	69
Jednou nohou	106
Jen pro blázny	53
Jen/Zen pro blázny	53
JN	106
"Jonathan"	147
JPB	53
JS	52
KAIN	54
Kalendář	55
Karanténa	56
Karlovarské informační listy	57
Kašpar	67
K dějinám česko-německých vztahů	40
KIL	57
KO	65
Kolovrat	58
Komentáře	59
Komunikace	60
Kontinuita	61
[Kounický časopis]	62
Kritický sborník	63
K-Rock dnes	64
Křesťanské obzory	65
KS	63
K vánocům	68
Kvašňák	66
Lázeňský host	67
LH	67
Lidové noviny	68
[Lidové noviny]	68
"Lidovky"	68
Listopad	69
"Listy přáteli"	27
LN	68
Lógr	70

Lysohlav	71
M	78
Magazin Společenství USA - SPUSA	72
Magicko-pražský běžec	73
Marko(no)viny (= M&rko@winy)	74
[Mašličkový časopis]	75
Mašurkovské podzemné	76
Moravská čítanka	77
Možnost	78
[Možnost]	78
Národní noviny	79
Naše služba království	80
NB	84
Někdo Něco	81
NN	81
Noc	82
Nové obzory	83
Nový brak	84
Nový m&rkův hudební občasník	74
Nový Petřín	55
NSK	80
Obraz přítele - OBPA3 APYTA	85
Obsah	86
[Obsah]	86
OD	87
O divadle	87
Opium pro lid	88
OPL	88
Orientace	89
[Orientace]	89
PAKO	90
PARAF	91
PČ	97
Pikole	92
PK	60
PN	96
"Podlouhlý časopis"	119
Pohledem spotřebitele	93
Pohled spotřebitele	93
POKUS	94
"Polemos"	34
Polsko a my	95

Potemník ničivý	96
Potemník revue	96
Praskající červánky	97
Pražské komunikace	60
Prkna Prahy	98
Prosinec	78
Prostor	99
Protější chodník	100
"Pruhovaná revue"	147
[Pší]	101
Punch Journal	102
Punk Maglajz	103
Reflex	104
Reflexe	105
Re 88	107
"Revolver"	106
"Revolverová revue"	106
Revolver Revue	106
Revolver Revue/Jednou nohou	106
"Revue, která se nijak nejmenuje"	75
Revue 88	107
RR	106
RR/JN	106
"Rybka"	51
Sado-Maso	108
"Salisburský výběr"	138
Salus	109
Satyr	110
Sborník	111
Sborník historický	40
Sborník historických studií	40
Sborník historických studií k šedesátinám Miloše Hájka	40
Sborník k 65. výročí Československé republiky	40
[Sborník památce...]	112
Sborník památce Alberta Kutala	112
Sborník památce Jiřího Padrtý	112
Sborník památce Olega Suse	112
Sborník památce Václava Navrátila	112
Sborník památce Václava Nebeského	112
SE	122
Setrvačnost	78
Setrvačnost II	78

Situační zpráva o Chartě 77	113
*Sklepník	114
Slovo	115
S/M	108
Snad příště...	116
Sociologický obzor	117
"Solidarita"	118
Solidarnosc	118
[Spektrum]	119
Společenství	120
Statě historické, sociologické, kritiky a glosy	40
Strážná věž	121
Střední Evropa	122
Střední Evropa (brněnská verze)	123
Studie československých dějin	40
Studie historické	40
Studie z československých dějin	40
Studie z dějin předmnichovské republiky	40
Studie z moderních dějin	40
Sursum	124
Svazky pro dialog	125
Šot	126
Šuplík	127
[Témata]	128
Teologické texty	129
Teologický sborník	130
Texty	129
"Tři sestry"	3
TS	130
TT	129
Únorové informace 1988	50
Váhy	131
Vibrace	132
Violit	133
Vokno	134
[Vokno]	134
Voknoviny	135
VV	136
VÝ	140
Výběr	137
Výběr textů z britského časopisu "The Salisbury Review" (vychází od podzimu 1982)	138

VÝběR zajímavosti z domova i ciziny	139
Výběr z čs. čtenářské samoobsluhy	140
Vysoc.činná	141
Vzkříšení	142
*XXX	143
Za 2 piva	144
Zagor	145
Západočeskej průser	146
"Zásuvka"	148
Z českých a slovenských dějin	40
Z dějin	40
[Zebra]	147
ZEnový m&rkův hudební občasník	74
Zen pro blázny	53
Ze zásuvky i z bloku	148
Zona	149
Zpráva o Chartě 77	113
Zpravodaj Charty	46
Zpravodaj Fan-Klubu Depeche Mode	150
Zvědavost	78

2. Autorský rejstřík

Tento rejstřík zahrnuje výlučně ta jména autorů, která jsou v bibliografii uvedena v bodě B/4a). Čísla poukazují na čísla časopisů v bibliografii.

A

Afkakov T.	24
Albertova H.	18

B

Balabán M.	12,60,120
Battěk R.	5, 20,23,41,72,93
Bělohradský V.	91,122,138
Benda V.	17,63,65, 91,95, 99,122,136,140
Benedikt J.	117
Beneš J.	106
Benýšek Z.	115,147
Bezruč P.	8
Bilak V.	37

Biňovec K.	72,100
Bláha J.	6
Bláha Z.	127
Blatný I.	77
Bochořák K.	77
Boháč J.	66
Bohúň M.	36, 37
Boleslav J.	99
Bondy E.	1,12,14,20,39,41,75,78,106,108,115,131,134
Boštík V.	112
Boudník V.	41, 55,131
Bouše B.	62
Brabec J.	63,119
Brabeneč V.	106,131,134
Brait S.	124
Bratinka P.	91
Brázda J.	6
Brož J.	8
Bruckner V.	133
Brzorád J.	67
Březina A.	12, 23,147
Březina O.	1,8,132
Budaj J.	122
Burian V.	69
C	
Cerman L.	131
Cieslar J.	2
Cihlář M.	66
Císař Č.	19, 21,148
Č	
Čapek K.	23,47, 61,115,132,142
Čarnogurský J.	37
Čarnogurský P.	47
Čejka F.	131
Čejka K.	21
Čep J.	47,128
Čep L.	117
Černý A.	20
Černý O.	24
Černý V.	8, 20,42, 60, 78,100,119,131

Červenka M.	63,86
Čiperová I.	6
D	
Daněk R.	22
Daniček J.	55
Danisz J.	68
David J.	81,139
David K.	123
Dejmal I.	30
Deml J.	8,132
Devátý S.	72
Dienstbier J.	17,59,68,119
Diviš I.	115
Dlask J.	104
Dobrovský L.	17,35,59,119
Doležal B.	93
Doležal J.	40
Doležal K.	60
Domin P.	12
Donnersberger J.	16
Dubček A.	19
Dubnická L.	54
Dubský I.	63,91,105
Dus J.	5
Dus M.	24
Dušek Á.	24
Dušek V.	74
Dvořák M.	8
Dyk V.	8
Dymáček M.	21
E	
Effenberger V.	28
Erben R.	28
F	
Faktor V.	67
Feierabend L.	100,122
Fiala A.	99
Fiala J.S.	52,135
Fidelius P.	63

Fischl V.	72
Fišera B.K.	44
Fřídová E.	2
Fučík B.	63
Fügner Z.	67

G

Gába Z.	8
Gabba Z.	24
Gabriel J.	28
Gaudentius P.	136
Gellner F.	8
Goldflam A.	8
Goldstücker E.	115
Grégr J.	44
Grimm P.	24
Grňa P.	117
Gruntorád J.	52

H.

HaidlerJ.	10
Hájek J.	9,17,19, 21, 22, 59,125,140,148
Hájek M.	17,19, 21, 40, 59,148
Hálek V.	8
Hanák J.	10
HančJ.	134
Havel V.	5,14,23,39,41, 42, 53, 59,61, 63, 68,78, 83, 87, 88, 104,106,108,127,131,134,140,143
Havlíček Borovský K.	12, 69
Havlíčková G.	139
Hedvičáková P.	116
HejdaZ.	106,122
Hejdánek L.	12, 20, 22, 23, 27,100,105,119,125
Hejná M.	115
Hermach J.	140
Hlaváček J.	139
Hlaváček K.	8
Hlaváček L.	81,112
Hochman J.	23, 83
Hoffman I.	26, 37, 52
Holan V.	47, 58,101
Holinka R.	47

Holman M.	8
Holman P.	8
Horák R.	26
Horký J.	22
Horváth J.	99
Hořec J.	8,94
Hořká M.	10
Hozák J.	2
Hrabal B.	14,36, 41, 99
Hrabě V.	14
Hrabina J.	131
Hradec J.	60,122
Hromádka J.L.	129
Hrubý Z.	94
Hrudka J.	135
Hubl M.	40,63,148
Husák O.	23
Hutka J.	13,14,23,115,147
Hvězdář J.	76
Hybler M.	55,125
Hybler M./Němec J.	35
Hynek K.	127

CH

Chadima M.	74,131
Chalupecký J.	53, 63,112,122,132,134
Chloupek J.	139
Chramostová V.	87,119,127
Chromý H.	52,134

J

Jablonický J.	40
Jakobeus J.	10
Janát B.	5
Janota O.	74, 78
Janoušek I.	81
Janoušek V.	81
Jedermann F.	123
Jedlička J.	101
Jedlička L.	60,122
Jelínek M.	68
Jelínek T.	131

Jesenská M.	41
Jičínský Z.	19,21,59,148
Jirásek P.	24
Jirec M.	52
Jirous I.M.	20,52, 75,77,106,131,134
Jirousová V.	131,134
Jízl J.	31
Judlová M.	81
Juliš E.	119
Jungmann M.	63,68, 86,140
Justus J.	54

K

Kabeš P.	86,119,137
Kadlec V.	21,31,140,148
Kadlecová E.	140,148
Kadlečík I.	37, 86
Kafka Č.	112
Kafka Š.	66
Kafka T.	66
Kahan J.	134
Kalista Z.	89,119
Kantůrková E.	5,46, 63, 86,119,140,148
Kaplan K.	89
Karásek S.	12
Karásek ze Lvovic J.	8
Karfík V.	63
Kaslová J.	13
Kautman F.	63,140
Klement J.	107
Klíma I.	46,86,100,119,127
Klíma L.	28, 39,42, 55,119,131,132
Kliment A.	86,119
Klimeš P.	37
Knížák M.	36, 81,106,112,134,139
Kocáb A.	23
Koch M.	1
Kohout L.	5,21, 59,148
Kohout P.	46,83,100,104
Kolář J.	28,78,106
Kolář P.	132
Koloušek R.	17

Komárková B.	35,63,77,105,125
Komeda V.	20
Konrád V.	81,139
Kopecký M.	99,132
Korec J.	65
Körner V.	137
Kořán J.	78
Kořán V.	99
Kostúr J.	134
Kotrlá I.	42, 60, 77, 86,134
Koubek J.	67
Kouřil V.	52
Koutek R.	69
Kozlík J.	12
Kožišek I.	131
Král P.	28
Králík K.	117
Krásnohorská E.	8
Kratochvíl J.	42,77,134
Kraus K.	63, 87
Krčil B.	72
Krčma M.	36,60
Krejča O.	18,87
Krejčí H.	18
Krejčí P.	12
Kremlička V.	106,133
Kriegel F.	20
Kriseová E.	86
KroutvorJ.	81,112
Krtek J.	139
Křen J.	40
Křepelka K.	10,60,77,123,124
KřivskýJ.	131
Křížek L.	2
Kuběna J.	8,123
Kubiček I.	148
Kubřík K.	135
Kuhnová A.	2
Kundera L.	137
Kundera M.	108,115,123
Kural V.	40
Kusý M.	20,23, 37,86,

Kužvart P.	30
Kyncl K.	39
L	
Lábus V.D.	135
Lazecký F.	60
Lederer A.	147
Linhartová V.	55,134
Lino V.	6
Lis L.	104
Litomiský J.	140
Litomiský M.	131
Loewenstein B.	40
London A.	23
Lopatka J.	63,68,119
M	
Mácha K.H.	8
Machar J.S.	8
Machonin S.	68,81, 86, 87,139
MachovecM.	41,91,123
Mádr O.	47,129
Málek J.	135
Malich K.	81
Malý R.	65,77,107,122,123
Malý V.	47,60
Mandler E.	93,100
Maňák V.	37
Mañas D.	110
Marečková L.	30,134
Marek V.	52
Marks L.	24
Marvanová H.	9
Mařík E.	67
Masaryk T.G.	14,23,83,117
Medek M.	55
Mejdrová H.	40
Mezník J.	40,123,140
Michálek J.	34
Mizera O.	28
MlejnekJ.	28,37,60
Mlynářík J.	40

Mlynář Z.	22,23,59,149
Mňačko L.	23
Moc S.	78
Moldau B.	132
Mráz S.	8
Mrázek J.	132
Mrštíková B.	8
MüllerJ.	20,131
Murrer E.	24
Muzika Č.	52
Mužáková K.	10

N

Námek Z.	52
Nauman P.	5,30
Navrátil A.	37,47,65
Navrátil V.	112
Nebeský V.	112
Neduha J.J.	74
Nekuda L.	137
Němcová D.	134
Němec J.	15,119,134
Němec R.	112
Nerad S.	69
Neruda J.	8
Nešlehová M.	112
Neubauer Z.	34,91,122,132
Nezval V.	8
Noha J.	74
Novák B.	8
Novák E.	98
Novotná V.	6
Novotný J.	69
Novotný K.	123

O

Ohnisko M.	10,37,72
Olček T.	81
Olič J.	28, 37,60,69, 81,134,139
Ondřej F.	124
OpatJ.	40
Opat V.	23

Orten J.	106
Oslzlý P.	123,139
Otáhal M.	40
Otava J.	140
Otto P.	111

P

Pachman L.	100
Padrta J.	112
Palivec J.	42
Palouš M.	91
Palouš R.	63, 91, 136, 147
Pammrová A.	8
Pánek F.	106
Patočka J.	12, 14, 15, 20, 34, 75, 91, 119, 131, 139
Pavel O.	12, 26, 131
Pavlíček F.	87
Pavlíček M.	74
Pavlovská S.	2
Pavlovský P.	2
Pecka K.	61, 86
Pečinková P.	81
Pekař J.	128
Pelc J.	100, 134
Pelikán J.	33
Peroutka F.	146
Petr A.	69
Petrlíková J.	111
Petřivý T.	37
Piluša M.	117
Pithart P.	26, 35, 40, 68, 99, 119, 122
Pitínský J.A.	8
Placák P.	106
Polák L.	77
Polák M.	111
Polc J.V.	128
Polehňa J.	117
Ponická H.	37
Pospíchal P.	10, 49
Prašivý A.	69
Prečan V.	22, 37
Preisner R.	107

Press F.	77
Princ M.	116
Procházková L.	86
Procházková M.	142
Ptáčník K.	98
Ptavda J.	4
Pukalík J.	10
Pukl J.	115
Pukl M.	66

R

Racek V.	22
Ráček R.	107
Radoš P.	136
Raimanová I.	81,112
Ranků V.	129
Reiman M.	40
Rejchrt M.	20,22, 23,147
Renč V.	101
Reynek B.	14,61,100,119,124
Rezek P.	15,34, 63, 75,81,122
Režný P.	116
Richard F.H.	6, 23,115,131
Rolek J.	63
Rotrekl Z.	8,42, 77, 86,123,127
Rousová H.	112
Ruller T.	81,112,139
Ruml Jan	147
Ruml Jiří	12, 41,46, 68,131,140,148

Ř

Řezníček P.	28, 42
-------------	--------

S

Sacher V.	119
Samohrd K.	99
Schelinger M.	67
Schulz M.	1
Sedláková K.	87
Sedlinský R.	107
Seifert J.	13, 23, 41, 94,132
Selecký A.	37

Seman V.	2
Sever P.	94
Sidon K.	23,119
Silan J.	36
Silvestr Š.	76
Sirka J.	62
Skácel J.	69, 77
Skalický M.	23, 57
Sládek O.	24
Slánská J.	12
Slánský R.	21,31,148
Slavická M.	81
Slavík B.	147
Slavík I.	8
Smolík M.	37
Sojka J.	36, 37
Soukup K.	12,62
Soukupová J.	42
SozanskýJ.	112,139
Srp K.	52
Srp K.jr.	81,112
Stankovič A.	68,119,131
Stárek F.	134
Starý R.	63,91
Stavinoha J.	31
Storoženko I.	131
Stránský J.	137
Středa J.	98
Stříbrský J.	4
Suk J.	20,35
Sus O.	133
Sviták I.	115
Svitivý E.	144
Svoboda A.	4
Svoboda J.	94
Svobodová V.	101
Sýkora P.	98
Š	
Šabata J.	5, 9, 21,22,59, 68,104,140
Šabatová A.	46
Šafařík J.	8,77

Šafr P.	111
Šalda F.X.	69,132
Šamalík F.	5,68,83,148
Šavrda J.	72
Šebek K.	28,36
Šejn M.	81
Šenkýřík L.	69
Šetlík J.	81,112
Ševčíková J./Ševčík J.	81,112,139
Šiklová J.	140
Šiktanc K.	119
Šilhán V.	148
Šimečka M.	5, 21, 22, 37, 68, 86
Šimečka M.M.	10,37
Šimon A.	4
Šimotová A.	81
Šimsa J.	12,21,42,72,77,119,131
Šimsová M.	12
Škutina V.	100
Škvorecký J.	13,52,72
Šmejkal F.	112,139
Šmíd M.	9
Šnajdar H.	110
Šormová R.	9
Šotola J.	128
Štěpán M.	2
Štern J.	9, 38
Štýrský J.	78
Šubrt P.	116
Šuláková J./Rokyta J.	74
Šulc Z.	31,148
Šulcová O.	148
Šusta J.	44
Švanda P.	8, 77
+ Švanda P.	77
Švec P.	16
Švestka J.	52,134
T	
Tachovský K.	77
Tatarka D.	36,37
Tesař J.	20,104

Tesařová V.	21
Theer O.	8
Tichák T.	69
Tigríd P.	22
Toman K.	8
Tomáš J.	16
Tomášek F.	47,65,120,140
Tomek J.	136
Tomeš J.	20
Tomin J.	12, 23
Tominová Z.	35
Topol F.	133
Topol Jáchym	106,133
Topol Josef	106
Trefulka J.	8,42,77,86
Trojan J.S.	12,20,22,23,105,125
Třešňák V.	78,115,119,134
Turnovský P.	135
Tvrđym A.	99

U

UhdeJ.	115
UhdeM.	42,77,86,87,119
Uhl P.	5, 20,46,49, 59
Unzeitig T.	68
Urban J.	59
Urbánek Z.	86,87,119

V

Vacek E.	52,127,134
VáchalJ.	55,132
Vaculík L.	46, 57,68, 83,86,100,140
Valachova M.	115
ValochJ.	81,112
Vaněk J.	131
Vávra J.	147
Veselý A.	1
Veselý J.	124
Veverka O.	52
Vítera P.	67
Vlach L.	71, 126
Vlček J.	131

Vodička M.	18
Vohryzek J.	63,119
Vokolek Václav	42
Vondruška J.	41,57,134
Voráč J.	107
Voskovec J./Werich J.	54
Vrabec M.	115
Vrána A.	98
Vrána J.	22,40,122
Vrbová M.	87
Vrchlický J.	8
Vydra L.	9,14,52
Vyskočil V.	107

W

Weiner R.	132
Werich J.	140
Wernisch I.	39, 78,106
Wolf J.	23,115
Wonka P.	5

Z

Zahradníček J.	47,128
Zajíček P.	119,131,134
Záleský F.	65
Zapadlo M.	131
Zedníček S.	124
Zelenka J.	110
Zeman R.	9,68
Zemánek J.	81,139
Zemina J.	112
Zhoř I.	81,112
Zoubek O.	81
Zukal R.	31,140,148
Zvěřina J.	47,60,105,119,124,129
Zykmund V.	77

O B S A H

Předmluva ke knižnímu vydání	3
Předmluva	4
I.Úvod	5
1.Samizdat	5
a) Historie	5
b) Fenomén <i>samizdat</i> se zvláštním zřetelem k periodikům	8
c) Pojmy	11
d) Definice	12
e) Problémy	13
1/ Studentské a školní časopisy	13
2/ Skautské a trampské časopisy	14
3/ Závodní časopisy a časopisy různých institucí	15
4/ <i>Jazzová sekce</i>	15
5/ "Dovoz" z Polska	16
2.Periodikum	16
a) Právní hledisko	16
b) Literárněvědná hlediska	17
c) Definice	17
1/ Periodicita	17
2/ Stejný název	17
3/ Stejná úprava	18
3.Jazykové vymezení	18
4.Časové vymezení	18
II.Bibliografie	19
1. Vysvětlivky k bibliografii	19
2. Bibliografie periodik č. 1 – 150	23
3. Periodika, která začala vycházet roku 1989	173
4. Slovenská periodika	174
5. Periodika, o nichž jsou k dispozici jen útržkovité informace	175
III.Statistiky	178
IV.Dodatek	185
Samizdatové edice a nakladatelství	185
V. Seznam literatury	188
VI.Rejstřík	194
1.Rejstřík titulů časopisů	194
2.Autorský rejstřík	200

Česká samizdatová periodika 1968-1989

Autorka: © Johanna Posset, Vídeň

Překladatel: Zbyněk Petráček, Praha

Náklad: 5.000 ks

Sazba: DTP Center Brno

Vydání: první

Obálka: Josef Adámek, Brno

Vydala: Továrna na sítotisk ve spolupráci
se Společností pro reklamu a tisk R&T

REROGRAFIA BRNO

ISBN-80-901192-0-4